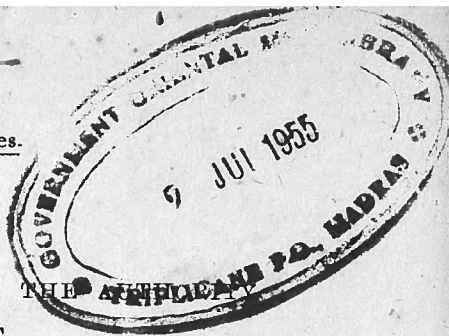


T. 2066

T. 2066

Acc 12068  
Madras Government Oriental Series.



PUBLISHED UNDER THE  
OF  
THE GOVERNMENT OF MADRAS.

2171W

Complimentary Copy

A handwritten signature in dark ink, likely belonging to the Honorary Secretary mentioned in the text below.

HONORARY SECRETARY,  
T. M. S. S. M. Library Committee.

itor :

RAN, M. A., L. T.,  
Manuscript Library, Madras.

II.

தாள் சமுத்திரம்.

# தாள சமுத்திரம்

(தாளத்தைப்பற்றிய ஓர் அரிய நூல்)

பதிப்பாசிரியர் :

சங்கீத கலா சிகாமணி

ஸ்ரீ K. வாசுதேவ சாஸ்திரிகள், B. A.,

ஆராய்ச்சி ஆசிரியர், சரஸ்வதி மஹால்.

தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் கிர்வாகக் கமிட்டியினருக்காக

தேளரவக் காரியதரிசி

ஸ்ரீ S. கோபாலன், B. A., B. L., அவர்களால்

வெளியிடப்பட்டது.

1955

## PREFACE

T. 206

This publication contains a very rare old Tamil treatise on "Tāla", named "Tālasamudram". Text books on music and dance are said to have been in existence in the Tamil land even from the days of the first Sangam. This fact is clear from the name "Muttamizh" given to Tamil literature and its division into "Iyal Tamizh", "Isai Tamizh", and "Nāṭaka Tamizh" from the earliest days.

The author of Silappadhikāram writing in the first century A. D. refers to technical terms in Music, Tāla and Dance. The commentator of the work who belonged to the 12th century has deplored the loss of old treatises in Tamil on Music and Dance with reference to which the author of "Silappadhikāram" has used the terms; and he mentions a few works that were still extant in his time. But even they are not available today.

On Tāla in particular, a treatise called Tāla Vagai Ottu is referred to by the commentator of Silappadhikāram. But it is not available now. The only works in Tamil available today in which Tālas are dealt with are, the present work, another called "Chachchaputa Venba" and a third called "Bharata Sangraham".

The last work has recently been published under the auspices of the Annamalai University. It contains valuable material on Nāṭya and Tāla. But the text and the commentary await a clear exposition for being understood. The second work gives only the constituent parts of the 108 Tālas in Venba meter. The

manuscript of that work which was far from perfect was brought from the Dharmapuram Mutt to the Saraswathi Mahal, Tanjore for correction. Fortunately, there were two old Sanskrit treatises on Nāṭya viz., Bharatārṇavam and Ādi Bharatam in this Library which contain an exactly similar description of the Tālas. These were used for correcting the text and the book has been published under the auspices of the Dharmapuram Mutt.

The present work contains a clear account of the formation of Tālas and of the ten elements called Tāladasāprāṇas that go to build up the Tālas. It also contains descriptions of the hundred and eight Tālas, in couplets.

Besides the manuscript in the Saraswati Mahal, there is one in the Oriental Manuscripts Library, Madras and another in the Mahamahopadhyaya U. V Swaminatha Iyer's Memorial Library, Kalā-kshetra, Adyar. Of the three, the manuscript in the Oriental Manuscripts Library has been of great use in filling gaps due to injured leaves in our manuscript. The Adyar manuscript has also been of use in collating the text. The additional verses found in the two latter manuscripts are given in the footnotes to the text and in the appendix printed at the end of the work. There are two versions of the couplets describing the Tālas, one in the manuscript of our Library and the other in that of the Oriental Manuscripts Library. Both have been given in this publication as well as the parallel descriptions in the old Sanskrit treatises of Bharatārṇavam and Ādi Bharatam. All the manuscripts are

incomplete towards the end where the mathematical short-cuts for determining the number and order of the permutations and combinations of the constituent parts of the Tālas are dealt with. The Editor's introduction has supplied the deficiency.

The book has been carefully edited with a learned introduction throwing light on some of the obscure points on the subject by our research Pandit, Sri K. Vāsudeva Sāstri B. A., and our thanks are due to him for his valuable services.

It is hoped that this publication will be found useful to students of music and dance and to research-workers in the field.

Our thanks are due to the Government of Madras for their liberal grants that have enabled us to publish this and other valuable Manuscripts of this Library.

Saraswati Mahal, }  
Tanjore.  
10-2-55 }

S. GOPALAN,  
*Hony. Secretary.*



# GENERAL INTRODUCTION

TO THE

## Madras Government Oriental Series.

---

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy, Medicine, Science, etc., early in May 1948. Important manuscript libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal Library Tanjore, alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made. The Government in their Memorandum No. 34913/48-10 Education dated 4-4-1949, constituted an Expert Committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary, for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publication.

The following are members of the Committee :

1. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M. A., B. L.,
2. „ R. P. Sethu Pillai, B. A., B. L.,
3. „ C. M. Ramachandra Chettiar, B. A., B. L.,
4. Sri R. Krishnamoorthy, (Kalki)
5. Dr. N. Venkataramanayya, M. A., PH. D.,
6. Sri M. Ramanuja Rao Naidu, M. A., L. T.,
7. „ V. Prabhakara Sastri,
8. „ N. Venkata Rao, M. A.,
9. „ H. Sesha Ayyangar,
10. „ Masthi Venkatesa Ayyangar, M. A.,
11. „ M. Mariappa Bhat, M. A., L. T.,
12. Dr. C. Achyuta Menon, B. A., PH. D.,
13. „ C. Kunhan Raja, M. A., D. PHIL.,
14. „ A. Sankaran, M. A., PH. D., L. T.,
15. Sri P. S. Rama Sastri,
16. „ S. K. Ramanatha Sastri,
17. Dr. M. Abdul Haq, M. A., D. Phil. (Oxon),
18. Afzul-ul-Ulma Hakim Khader Ahamed,
19. Sri P. D. Joshi,
20. „ S. Gopalan, B. A., B. L.,
21. „ T. Chandrasekharan, M. A., L. T.

The members of the Committee formed into Sub-Committees for the various languages, Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Marathi and Islamic Languages. They met during the month of May, 1949, at Madras and Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government in G. O. No. Mis. 2745 Education dated



31-8-1919 and they decided to call these publications as the “**Madras Government Oriental Series** and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the General Editor of the publications.

The following manuscripts have been taken up for publication during the current year :

### ‘A’ From the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

#### TAMIL.

1. Kappal Sattiram.
2. Anubhava Vaidya Murai
3. Attanakolahalam
4. Upadesa Kandam
5. Colan Purva Pattayam
6. Konga Desa Rajakkal
7. Sivajnana Dipam
8. Sadasiva Rupam, with commentary

#### TELUUGU.

1. Sangitaratnakaramu
2. Aushadha Yogamulu
3. Vaidya Nighantuvu
4. Dhanurvidya Vilasamu
5. Yoga Darsana Vishayamu
6. Khadga Lakshana Siromani.

## SANSKRIT.

1. Vishanarayaniyam
2. Bhargava Nadika
3. Hariharacaturangam
4. Brahmasutrayrtti—Mitaksara
5. Nyayasiddhanta Thattvamrtam.

## MALAYALAM.

1. Garbha Cikitsa
2. a. Vastulakshanam  
b. Silpasastram  
c. Silpavishayam
3. Mahasaram
4. Kanakkusaram
5. Kriyakramam

## KANNADA.

1. Lokopakara
2. Rattamata
3. Asvasastram
4. a. Aushadhagalu  
b. Vaidyavishaya
5. Sangitaratnakara
6. Supasastra.

## ISLAMIC LANGUAGES.

1. Jamil-A -Ashya
2. Tibb-E-Faridi
3. Tahqiq-Al-Buhram
4. Saffnat-Al-Najat

**'B' From the Tanjore Maharaja Serfoji's  
Sarasvathi Mahal Library, Tanjore.**

**TAMIL.**

1. Sarabhendravaidya Murai (Diabetes)
2. Do. (E. N. & T.)
3. Konkanarsarakku Vaippu
4. Tiruccirrambalakovaiyar with padavurai
5. Sarabhendra Vaidya Murai-  
(Anaemia & Jaundice)
6. Talasamudram
7. Bharatam
8. a. Pandikeli Vilasa Natakam  
b. Pururava Cakravarti Natakam  
c. Madana Sundara Vilasa Natakam
9. Percy Macqueen's Collection in the Madras  
University Library on Folklore
10. Ramaiyan Ammanai
11. Sarabhendra Vaidya Murai — (Asthma,  
Cough and other lung diseases)

**TELUGU.**

1. Kamandakanitisaramu
2. Taladasapranapradipika
3. Raghunatha Nayakabhyudayamu
4. Rajagopala Vilasamu
5. Ramayanamu by Katta Varadaraju

**MAHRATHI.**

1. Natyasastrasangraha
2. a. Folk Songs

- b. Dora Dharun Veni Paddhati
- c. Asvasa Catula Dumanī
- 3. Pratapasimhendra Vijaya Prabandha
- 4. a. Sarabhendra Tirthavali
- b. Lavani
- 5. Devendra Kuravanji
- 6. Bhakta Vilasa
- 7. Sloka Baddha Ramayana

### . SANSKRIT.

- 1. Asvasastra with Tricolour Illustrations
- 2. Rajamrganka
- 3. Ananda Kandam
- 4. Ayurvedamahodadhi
- 5. Gita Govinda Abhinaya
- 6. a. Colacampu
- b. Sabendra Vilasam
- 7. Dharmakutam-Sundara Kanda
- 8. Jatakasara
- 9. Vishnutattvanirnaya Vyakhya
- 10. Sangita Darpanam
- 11. Bijapallavam

*Note:*-In list "B" above, No. 5 and 11 in Tamil and No. 3 in Sanskrit were substituted for three works of the original list, which were found later to be unsuitable for publication.

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing them with other copies. The editors have however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the foot-notes except in the case of a few books, in which the correct readings have been given in the foot-note or incorporated in the text itself.

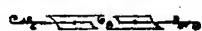
The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of publication although there is a drive for economy in all the departments. My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts for publication. I have also to thank the various editors, who are experts in their own field, for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the press. The various presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

MADRAS, {  
1951. {

T. CHANDRASEKHARAN,  
*General Editor.*

பொருள்.	பக்கம்.
ஒத்துக்கிரியை—அங்குல பிரமாணங்கள்	... 12
பிறப்பு	... 13
அஷ்டகண லக்ஷணம்	... 14—16
கணத்துக்கு நக்சத்திரம்	... 16—17
தாளங்களின் சாதி	... 17—18
சதுர்மேருப்பிறப்பு, ஷண்மேருப்பிறப்பு	... 18—22
சங்கியை	... 22—25
நஷ்டம்	... 25—27
லயம்	... 27—28
யதி	... 28—31
மார்க்கம்	... 31—32
ஏகமாதிரா லக்ஷணம்	... 33
கிரகம்	... 33—34
கஞ்சதாள லக்ஷணம்	... 34—36
ஆவாபாதிக்கிரியை	... 36—37
நூற்றெட்டுத் தாளங்கள்	... 38—91
அனுபந்தம் :—	... 92-138
காப்பு	... 92
லகுவின் வகை	... 92—93
மார்க்க தாளத்துக்கு விவரம்	... 93—96
நவசந்தி தாளங்கள்	... 97—100
நட்டுவ லட்சணம்	... 101—103
நூற்றெட்டுத் தாளங்கள் (1—10)	... 103—109
ஞளாதி தாளங்கள் (1—5)	... 109—115
பலவகைத் தாளங்கள் (1—7)	... 115—116
கண்ட தாளங்கள் (1—30)	... 116—126
சவுத சிங்காரம் (1—54)	... 126—134
சவணிக்கை பதம்	... 135
ஆதி தாளத்திற்குச் சொற்கட்டு ஜதி	... 135
அடதாள சாப்பு சொற்கட்டு ஜதி	... 136
ஜதி—பலவகை	... 137—138

## முக்வுரை.



தாளம் போட்டுக் கொண்டு பாடும் போதும், தாளவாத்தியங்களோடு ஆடல் பாடல் நடக்கும் போதும், அவை ஒருவித மிமிக்குடன் விளங்குவது கண்கூடு. தாளமும் தாளவாத்தியங்களும் மனக்கிளர்ச்சியையும் ஆனந்தத்தையும் கொடுக்கின்றன என்பது நமது அனுபவத்தில் காணும் உண்மை. தாளத்தைக் கேட்டதும் நமது கை, கால், தலை முதலிய அங்கங்கள் அதனோடு லயித்து அசைய ஆரம்பிக்கின்றன. வெட்கம் ஒன்று இருந்து நம்மைக் கூத்தாடாமல் தடுக்கிறது. வெட்கம் என்பதை அழியாத குழந்தைகள் உடனே, கூத்தாட ஆரம்பிக்கின்றன. ஆகவே தாளமானது ஆடல்பாடல்கள் நமக்கு அளிக் கும் ஆனந்தத்திற்கு உயிர்போன்ற ஆதாரமாகும்.

தாளம் என்ற சொல் 'தல்' (தல ப்ரதிஷ்டாயாம்) என்ற வடமொழி வினைப்பகுதியினின்றும் பிறந்தது. அப்பகுதிக்கு 'நிலைநிற்பல்' என்பது பொருள். பாட்டின் நடையை ஓர் கட்டிப் பாட்டுக்கு உள்ளடக்கி நிலைநிறுத்துவதால் தாளத்திற்கு அப் பெயர் ஏற்பட்டது. ஆகமநூல்களில் தாளம் என்ற சொல்லுக்கு சிவனும் சக்தியும் சேர்ந்தது என்ற பொருள்படும்படி 'தா' என்றால் சிவனும் 'ல' என்றால் சக்தியும் குறிப்பிடப்படுகிறார்கள் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பொருள் களம் 'கைத்தாளம்' என்று சொல்லும் இரு வெண்கலக்குமிழ் களாலாகிய 'தாளம்' என்ற வாதத்தியத்திற்கு மிகப்பொருந்தும்.

தாளத்தின் பிறப்பை ஆராய்ச்சி செய்யப்படுகந்தால், அதிலுள்ள கால அளவைகள் குறில், நெடில், அளபெடை என்ற பொருளுள்ள லகு, குரு, ப்லுதம் என்ற எழுத்துக்களின் கால அளவைகளையே ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்கிறபடியால், தாளமானது செய்யுள்களில் உள்ள சந்தத்தின் அடியாகப் பிறந்தது என்பது தெளிவு. 'சந்தம்' என்பது 'ச்சந்தஸ்' என்னும் வடமொழிச் சொல்லின் திரிபு. வேதங்கள் என்னுக்கும் முதலாக.



உள்ள ரிக்வேதத்தில் ஒவ்வொரு மந்திரத்திற்கும் ஒரு வகைச் சந்தம் உண்டு. இந்தச் சந்தம் ஏற்பட்ட வரலாற்றைப் பற்றி வேதத்திலேயே ஓர் கதை காணப்படுகிறது.

தேவர்களும் அசுரர்களும் ஒரு சமயம் யுத்தம் செய்யும் போது தேவர்கள் மந்திரங்களைத் தங்கள் ஆயுதங்களாகப் பிரயோகித்தார்கள். அசுரர்கள் அவற்றை மாறுபாடு அடையும் படி செய்து விட்டார்கள். அவைகள் மாறாமல் இருப்பதற்காக அவை ஒவ்வொன்றுக்கும் ஓர் கவசம் தயாரித்தார்கள் தேவர்கள். அந்தக்கவசங்களுக்கு 'ச்சந்தஸ்' என்று பெயரிட்டார்கள். ஏனெனில் 'ச்சாதனம்' என்றால் 'மறைத்துக் காப்பாற்றல்', அல்லது அதற்கு உபயோகப்படும் கருவி' என்று பெருள். அதனடியாகப்பிறந்த 'ச்சந்தஸ்' என்னும் சொல் மந்திரங்களின் குறில், நெடில், அளபெடை முதலிய மாத்திரைகளைக் கட்டுப்படுத்தி அவைகள் மாறுபாட்டைந்து கெட்டுப் போகாமல் காப்பாற்றுவதையே முக்கியமான ப்ரயோசனமாகக்கொண்டது. வேதத்தில் தேவர்கள் அசுரர்கள் என்று கதை ரூபமாக வர்ணிக்கும் இடங்களில் தேவர்கள் என்றால் பண்பட்ட மனத்தின் போக்கு என்றும், அசுரர்கள் என்றால் நினைத்தபடி போகும் மனப்போக்கு என்றும் உரையாசிரியர்கள் உரை வகுத்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் பண்படாத மனதினாலும் மந்திரங்களில் உள்ள எழுத்துக்களின் மாத்திரைகள் கெடாமல் இருப்பதற்காகச் சந்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பது இக்கதையின் கருத்து. இவ்விதமாகவே பாட்டுக்களில் உள்ள எழுத்துக்கள் இசைகள் இவைகளின் மீட்டல், குறுக்கல் முதலியவை கெடாமல் பாதுகாப்பது தாளமாகும்.

ஆகையால் தாளமானது ரிக்வேத காலம் முதல் நமது நாட்டில் இருந்து வந்திருக்கிறது. பாட்டுக்களுள் தாளக்கட்டுப் பாட்டுக்கு உட்பட்ட பாட்டுக்களும் உண்டு; தாளத்திற்கு உட்படாத ஆலாபனம் முதலியவைகளும் உண்டு. ஆடலும் பாடலும் மனதின் உவகையினின்றும் பிறக்கின்றமையால் இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று ஒத்தாசையாக ஒரே காலத்தில்

பிறந்திருக்கவேண்டும். பாட்டுக்களில் சில சமயங்களில் தாளம் உபயோகப்படாமலிருந்தாலும் நர்த்தனத்திற்குத் தாளம் உயிர் போன்று அத்தியாவசியமானது. தாளத்தின் போக்கோடு அங்கங்களின் அசைவுகளை அழகாக லயிக்கச் செய்வதே நர்த்தனத்தின் சிறப்பான வழி. அதனாலேயே தாளத்திற்கு 'லயம்' என்ற மறு பெயர் உண்டாயிற்று.

நாட்டியம் என்னும் நாடகத்தின் உறுப்புக்களாக முதலில் பாட்டுக்களையும், வாத்தியங்களையும், சொல் முதலிய நால்வகை அபிநயங்களையும், ரஸபாவங்களையும் நான்கு வேதங்களினின்றும் எடுத்து நாட்டியக்கலையை ஆதியில் பிரமன் உற்பத்தி செய்து பரதமுனிக்கு உபதேசித்தார். என்றும், அக்கலையின் அதிசயமான கவர்ச்சியைக் கண்டு சிவபிரான் 'நர்த்தனக் கலையைத் தனது சீடராகிய நந்திகேசுவரரைக்கொண்டு பரதருக்குக் கற்பித்து அதையும் நாடகத்தின் ஓர் அங்கமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளச் செய்தார்' என்றும் பரதருடைய நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

தாளத்தைப் பற்றிய விரிவான நூல்கள் பரமசிவன் நந்திகேசுவரர் முதலிவர்களால் அருளப்பட்ட நூல்களிலும், அவர்கள் பரம்பரையில் சம்பிரதாயத்தை அனுசரித்துவரும் கட்டு வனர்களிடமும் விசேஷமாகக் காணப்படுகிறது. தற்காலத்தில் நந்திகேசுவரரால் எழுதப்பட்ட நூல்களுள் 'பரதார்ணவம்' என்னும் நூலின் ஒரு பகுதியைத் தவிர மற்ற நூல்கள் மறைந்து போயின. ஆனால் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் தாளத்தைப் பற்றிய பகுதியும், 12-வது நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட சங்கீத ரத்னாகரத்தின் தாள அத்தியாயமும், வாத்திய அத்தியாயமும், நாட்டியாச்சாரியர்களால் தொன்று தொட்டு மனப் பர்டம் செய்யப்பட்டு வந்த ஆதிபரதம் என்னும் கட்டுரையும் நமக்குப் பெரிதும் உதவிபுரியக் கூடியவைகளாக இருக்கின்றன.

தமிழ் நாட்டில் முதற் சங்ககாலம் முதல் முத்தமிழில் கடைசி இரண்டு பகுதிகளாகிய இசைத் தமிழ், நாடகத் தமிழ்

1. நாட்டியம் = நடத்தல், அபிநயித்தல்; நர்த்தனம் = ஆடல்

இவற்றின் இலக்கணங்கள் அமைந்த பல நூல்கள் இருத்திருக்கின்றன. ஆனால் அவைகளெல்லாம் இப்பொழுது மறைந்து போயின. அவற்றின் பெயர்களும் அவற்றினின்றும் எடுத்துக் காட்டாகக் கையாளப்பட்ட சில மேற்கோள்கள் மட்டும் சிலப் பதிக்கா உரைகளில் கமக்குக் கிடைக்கின்றன. அவைகளுள் 'தாளவோத்து', 'கரணவோத்து' முதலிய நூற்பெயர்கள் முக்கியமானவை. அவ்வுரைகளில் காணப்படும் தாளத்தைப் பற்றிய குறிப்புகள் பின்வருமாறு :—

### 1. தாளக் கூறுபாடு இருவகை :—

“செம்முறை உறழ்பே மெய்க்கிலை கொட்டல்” என்று சொல்லப் படா நின்ற வண்ணக் கூறுபாட்டையும் இருவகைத் தாளக் கூறுபாட்டையும்” —அரங்கேற்றகாதை 26-வது வரி உரை.

### 2. தாளவகை ஒத்து என்னும் தாள நூல் :—

“இதன் பகுதியெல்லாம் ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும். வந்தவழிக் கண்டு கொள்க, அஃதன்றித் தாளவகை ஒத்தினுள்ளும் காணலாகும். —ஷெடி ஷெடி.

### 3. பாணி, தூக்கு, முடம்.

“பாணியு மென்றது—தாளங்களு மென்றவாறு, ‘கொட்டு மசையுந்துக்குமளவு மொட்டப் புணர்ப்பது பாணியாகும்’—என்றார்கள்லின்.

இவை மாத்திரைப் பெயர்கள்; கொட்டு அரை மாத்திரை; அதற்கு வடிவு ‘க்’; அரை ஒரு மாத்திரை; அதற்கு வடிவு எ; தூக்கு இரண்டு மாத்திரை; அதற்கு வடிவு உ; அளவு மூன்று மாத்திரை; அதற்கு வடிவு ஃ எனக்கொள்க.

என்னே? ‘ககரங்கொட்டே யெகாமசையே யுகரந்துக்கே யளவேயாய்தம்’ என்றார்கள்லின்.

இவற்றின் தொழில் வருமாறு:— கொட்டாவது— அழுக்குதல்; அசையாவது— தாக்கியெழுதல்; தூக்காவது— தாக்கித் தூக்குதல்; அளவாவது—தாக்கினவோசை கேரே மூன்று மாத்திரை பெறுமளவும் வகுத்தென்னக்கொள்க.

அரை மாத்திரையுடைய ஏகதாள முதலாகப் பதினாறு மாத்திரையுடைய பார்வதிலேசுள்ள மீளுகச்சொள்ள நூற்பத்தொரு

தாளமும் புறக்கூத்திற்குரிய; ஆறன் மட்டமென்பனவும், எட்டன் மட்டமென்பனவும் தாளவொரியலென்பனவும், தனிசிலையொரியலென்பனவும், ஒன்றன் பாணி முதலாக எண் கூத்துப் பாணியீருகக் கிடந்த பதினோரு பாணி விகற்பங்களும், முதலிடை வார முதலாயினவும் அகக்கூத்திற்குரியவென்க.

தாக்கு மென்றது—இத்தாளங்களின் வழிவரும் கேந்தூகீது மதலைத் தூகீது, துணிபுத்தூகீது, கோயிற்றூகீது, நிவப்புத்தூகீது, கழாற் தூகீது, நெடுந்தூக்கெனப்பட்ட ஏழு தூக்குக்களுமென்க; என்னை? 'ஒரு சீர் செந்தூக்கிருசீர் மதலை முச்சீர் துணிபு நாற்சீர் கோயிலைஞ்சீர் நிவப்பாமறு சீர்கழாலே, யெழுசீர் நெடுந்தூக் கென்மனார் புலவர்' என்றாராகலின்." —அரங்கேற்றுகாதை 16-வது வரி உரை.

#### 4. இயக்கம் நான்கு:—

"முதனடை, வாரம், கூடை, தீரளென்று சொல்லப்படும் இயக்க நான்கிலும் முதனடை மிகவும்தாழ்ந்த செலவினை உடைத்தாகலானும், திரள் மிக முடுகிய நடையினை உடைத்தாகலானும், இவை தவிர்த்து இடைப்பட்ட வாரப்பாடல் சொல்லொழுக்கமும் இசையொழுக்கமு முடைத்தாகலானும், கூடைப்பாடல் சொற்செரிவும் இசைச்செறிவு முடைத்தாகலானும் சிறப்பு நோக்கி அவ்விரண்டினுள்ளும் வாரப்பாடலை அளவும் நிரம்ப நிறுத்த வல்லனாயென்க; எனவே கூடைப்பாடலும் அமைவ தாயிற்று"

—அரங்கேற்றுகாதை 67-வது வரி உரை.

இப்போது நமக்குக் கிடைக்கும் வடமொழி நூல்களில் அடியிற்கண்ட விவரங்கள் காணப்படுகின்றன:—

1. நாட்டிய சாஸ்திரம் அத்தியாயம் 31:—தாளங்களின் உற்பத்தி; ஆதியில் உண்டான 5 தாளங்கள்; அவை பெருகிய வகை; தாளதசப்ராணங்களில் ப்ராஸ்தாரம் நீங்கலாக மற்றவும்; தாள கீதிகள் என்னும் உருப்படிகள்.

2. பரதார்ணவம்—108 தாளங்கள்; 32 அங்கஹாரங்களின் தாளங்கள்.

3. தத்திலம்—நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்பட்ட எல்லா விஷயங்களும்,

4. ப்ருஹத்தேசீ—தாள அத்தியாயம் அகப்படவில்லை.
5. சங்கீத சமய சாரம்—ப்ரஸ்தாரம் உள் பட எல்லா விஷயங்களும் மிகவும் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.
6. சங்கீத ரத்னாகரம்—தாள தசப்ராணன்கள், தாள கீதிகள், 108 தாளங்கள்.
7. ஆதி பரதம்—108 தாளங்கள், தாளதசப்ராணன்கள்.
8. சங்கீத தர்ப்பணம்—ஷட அம்சங்கள் எல்லாம் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இனி இவைகளில் தாளத்தைப்பற்றிச் சொல்லப்பட்டிருப்பதைக் கூறுவோம்.

தாளங்களின் அமைப்பை விளக்குவதற்காக தாள தசப்ராணன் என்ற 10 வகைப் பண்புகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளாவன :—

1. காலம் (கால அளவை)
2. மார்க்கம் (காட்டுக்கு நாடு மாறுபடும் தாள நடை)
3. க்ரியை (காலத்தை அளக்கும் தட்டு, வீச்சு முதலியன)
4. அங்கம் (ஒவ்வொரு தாளத்தையும் தொகுக்கும் கால அளவை உறுப்புகள்)
5. க்ரஹம் (தாளத்தின் எந்த இடத்தில் பாட்டு ஆரம்பிக்கப்படுகிறதோ அந்த 'இடம்' அல்லது 'எடுப்பு')
6. ஜாதி (ஒவ்வொரு தாளத்திலும் உள்ள உள் நடை)
7. களை (தாள அங்கங்களைப் பெருக்கப் புதிய தாளங்கள் அமைக்கும் முறை)
8. லயம் (தாளத்தின் வேகம் அதாவது துரிதம், விளம்பம் முதலிய கதி)
9. யதி (தாளத்தின் விளம்பம், துரிதம் முதலியவைகளை அழகாக அமைக்கும் முறை)

10. பிரஸ்தாரம் (ஒரோகால அளவைக் கூடுதலுள்ள பல தாளங்களை அங்க வேறுபாடுகளால் அமைக்கும் முறை)

1. காலம் :— கூடணம் முதலான காலமே கொட்டு வீச்சு முதலிய செய்கைகளால் பிரிக்கப்பட்டு ஆடல், பாடல் களில் காலத்தை அளக்கும்போது காலமே தாளமாகிறது. தாளத்தில் வழங்கப்படும் கால அளவைகள் முக்கியமாக அனுத்ருதம், த்ருதம், லகு, குரு, ப்லுதம், காகபாதம் என்பவையாகும். இவை முறையே  $\frac{1}{4}$  மாத்திரை,  $\frac{1}{2}$  மாத்திரை, 1 மாத்திரை, 2 மாத்திரை, 3 மாத்திரை, 4 மாத்திரை அளவுகள் உள்ளதாகக் கருதப்படுகின்றன. ஆகியில் 1 மாத்திரை, 2 மாத்திரை, 3 மாத்திரை கொண்ட லகு, குரு, ப்லுதம் ஆகிய எழுத்துக்களின் மாத்திரைக்கால அளவுகளே தாளத்தின் முக்கிய அளவைகளாக ஏற்பட்டுப் பிறகு லகுவில் பாதித்ருதம் அதில் பாதி அனுத்ருதம் என்ற கீழ் வரிசைகளும் நான்கு லகுவின் அளவு கொண்ட காகபாதம் என்னும் மேல் வரிசையும் ஏற்பட்டதாக ஊகிக்கலாம்.

2. மார்க்கம் :— மார்க்கம் என்பது நாட்டுக்கு நாடு மாறுபடும் இசை, தாளம் இவைகளின் நடை வேறுபாடுகள். அவை முக்கியமாக மூன்று வகைப்படும். அவைகளுக்கு 'வ்ருத்திகள்' என்றும் பெயர் உண்டு. சித்திரம், வார்த்திகம், தக்ஷிணம் என்பவை அவைகளின் பெயர். சித்திர வ்ருத்தியில் வாத்தியங்கள் குறைவாகவும் துரித கடியான லயமும், சமமான யதியும், அனுகதமான க்ரஹம் என்ற எடுப்பும் ஒரு களைச்சுவுக்கமுள்ள தாளமும் அமைந்திருக்கும். வார்த்திகத்தில் பாட்டும, வாத்தியமும் ஒரே அளவாகவும், இரண்டு களைச்சுவுக்கமுள்ள தாளமும், மத்யகால லயமும், சுரோதோ வகை (ஆற்றொழுக்க) யதியும், ஸமக்ரஹமும் அமைந்துள்ளது. தக்ஷிண வ்ருத்தியில் பாட்டு மிகுதியாகவும், வாத்தியங்கள் மிகக் குறைவாகவும், 4 களைச்சுவுக்கமுள்ள தாளமும், விளம்பித லயமும் கோபுச்சை யதியும், அதீதக்ரஹமும் அமைந்துள்ளது.

சில ஆசிரியர்கள் மார்க்கங்களை நான்கு என்று கூறித்ருவம் என்பதை நான்காவது மார்க்கமாகச் சேர்த்து அவை

க்ஷின் மாறுபாடுகளை ஒவ்வொரு களையின் மாத்திராகாலங்களைக் கொண்டு நிர்ணயித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் கொள்கைப்படி த்ருவ மார்க்கத்தில் களைக்கு 1 மாத்திரையும், சித்திர மார்க்கத்துக்கு 2 மாத்திரைகளும், வார்த்திக மார்க்கத்துக்கு 4 மாத்திரைகளும், தக்ஷிண மார்க்கத்துக்கு 8 மாத்திரைகளும் உண்டென்று கூறுகிறார்கள். இதனோடு ஒவ்வொரு மாத்திரைக்கும் தனியான பெயரும் அதற்கான க்ரியையும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. எட்டு மாத்திரையுள்ள களையை எடுத்துக்கொண்டால் முதல் மாத்திரைக்கு 'த்ருவகா' என்று பெயர். அதற்கான க்ரியை சத்தத்தோடு கூடிய த்ருவம் என்ற கை கொடித்தல். இரண்டாவது மாத்திரைக்கு 'சர்ப்பிணி' என்று பெயர். அதற்கான க்ரியை சத்த மில்லாமல் கையை இடது பக்கம் வீசுதல். மூன்றாவது மாத்திரைக்கு 'க்ருஷ்யா' என்று பெயர். அதற்கான க்ரியை வலது பக்கம் கையை வீசி இறக்குவது. நான்காவது மாத்திரைக்கு 'பத்மினி' என்று பெயர். அதற்கான க்ரியை மேலே கீழே இறங்குவது. ஐந்தாவது மாத்திரைக்கு 'விஸர்ஜிதா' என்று பெயர். அதன் க்ரியை கையை மேலே வெளியே கொண்டு போதல். ஆறாவது மாத்திரைக்கு 'விஷிப்தா' என்று பெயர். அதன் க்ரியை விரல்களை மடக்குவது. ஏழாவது மாத்திரைக்கு 'பதாகா' என்று பெயர். அதன் க்ரியை கையை உயரத்துக்குவது. எட்டாவது மாத்திரை 'பதிதா'. அதன் க்ரியை கையைக் கீழே அழுக்குவது. த்ருவ மார்க்கத்தில் முதல் மாத்திரையாகிய 'த்ருவகா'வும் சித்திர மார்க்கத்தில் முதலாவது, எட்டாவது மாத்திரைகளாகிய த்ருவகா, பதிதாவும் வார்த்திக மார்க்கத்தில் முதலாவது, நான்காவது, ஏழாவது எட்டாவது மாத்திரைகளும் தக்ஷிண மார்க்கத்தில் 1 முதல் 8 மாத்திரைகளும் ப்ரியோகிக் கப்படவேண்டும். இவைகளுக்குத் தற்காலம் நாடகத்தில் 'தரு' என்று வழங்கப்படும் த்ருவ கானத்தில் மட்டுமேயன்றி ஏனைய உருப்படிக்கு உபயோகம் சொல்லப்படவில்லை. இப்பகுதியில் மாத்திரை என்பது கண்ணிமைப்பொழுது, கை கொடிப்பொழுது அல்லது ஓர் குறில் எழுத்தின் காலமல்ல. அவ்வித



மாத்திரைகளில் ஐந்து கொண்டதே இப்பகுதியில் மாத்திரை எனப்படும்.

3. க்ரியை:— க்ரியை என்பது கொட்டு, வீச்சு முதலிய வைகளால் காலத்தைப் பகுப்பதாகும். இது சத்தத்தோடு கூடியது (ஸசப்த க்ரியை), சத்தமில்லாதது (நிச்சப்த க்ரியை) என இரு வகைப்படும். ஸசப்த க்ரியைகள் நான்கு. நிச்சப்த க்ரியை நான்கு. சம்யா, தாளம், சந்நிபாதம், த்ருவம் என்பவை ஸசப்த க்ரியைகள். ஆவாபம், நிஷ்கிராமம், விக்ஷேபம், பிரவேசம் என்பவை நிச்சப்தக் க்ரியைகள். உள்ளங் கையை மேல் நோக்கி விரல்களைப் பிரித்து வலது பக்கம் வீசுவது விக்ஷேபம். அவ்விரல்களை மடக்குவது ஆவாபம். உள்ளங்கை கீழ் நோக்கி விரல்களைப் பிரித்து நீட்டுவது நிஷ்கிராமம். அவ்விரல்களை மடக்குவது பிரவேசம். இதுவே நாட்டிய சாஸ்திரம், சங்கீத ரத்னாகரம்; சங்கீத தர்ப்பணம். முதலிய வீடமொழி நூல்களில் கண்ட லக்ஷணம். ஆனால் மது நூலில் க்ரியைகளைப் பற்றிய குறிப்புகள் சிறிது மாறுபட்டிருக்கின்றன. இதற்குக் காரணம் நாட்டிய சாஸ்திரம், சங்கீத ரத்னாகரம் முதலிய நூல்களில் உள்ள குறிப்புகள் இரண்டு கைகளாலும் பேரடப்படும் தாள க்ரியைகளைக் குறிக்கின்றன. இந்த நூலில் உள்ள குறிப்புகள் கைத்தாளம் என்னும் வெண்கலத்தாலாகிய கனவாத்நியத்தை வைத்துக் கொண்டு பேரடப்படும் விதங்களைக் குறிக்கிறது. இதன் விவரம் சமீபத்தில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தாரால் வெளியிடப்பட்ட 'பாத சங்கிரஹம்' என்னும் நூலில் காணப்படுகிறது.<sup>1</sup>

4. அங்கம்:— அங்கங்கள் என்பது தாளங்களைத் தொகுக்கும் கால அளவைகளுக்குப் பெயர். ஏற்கெனவே

1. பாத சங்கிரஹம் 85-ம் பக்கம் 225-வது செய்யுள் உரைப் பகுதி பின்வருமாறு:—

'கபித்தக்கையுள் கடகக்கையுமாகப்பிடித்த இரண்டு கஞ்ச தாளத்துக்கு க்ரியையாக ஏழியற்றுண்டு. அவையாவன:— ஆவாபம், நிக்கிராமம், விக்ஷேபம், பிரவேசம், சம்மியம், தாளம், சந்நிபாதமென ஏழியிற்றும்.

சொல்லியபடி ஆதிகாலத்தில் எழுத்துக்களின் மாத்திரைகளும் பெயர்களும் கால அளவைகளாக ஏற்பட்டிருந்ததாகத் தெரிகிறது. அதாவது ஆதியில் ஏற்பட்ட அங்கங்கள் 1 மாத்திரையுள்ள லகு, 2 மாத்திரையுள்ள குந், மூன்று மாத்திரையுள்ள ப்லுதம் என்பவையேயாம். பிறகு 4 மாத்திரையுள்ள காகபாதமும்  $\frac{1}{2}$  மாத்திரையுள்ள த்ருதமும்,  $\frac{1}{4}$  மாத்திரையுள்ள அனுத்ருதமும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளே தாளங்களின் அங்கங்களாக அமைந்திருக்கின்றன. ஆனால் லகுவின் மாத்திரை காலம் 1 மாத்திரை என்ற கட்டுப்பாடு இல்லாமல் 1 முதல் 8 மாத்திரை வரையில் அதிகப்படுத்தப்பட்டுப் பல பிரதேசங்களில் பழக்கத்தில் இருந்து வந்திருக்கிறது.

ஆதியில் உபதேசிக்கப்பட்ட மார்க்க சங்கீதத்தில் லகுவுக்கு 5 மாத்திரைகள் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

அங்கங்களில் த்ருகத்துக்குப் பிறகும் லகுவுக்குப் பிறகும் 'விராமம்' என்ற க்ரியையில்லாத ஓர் அங்கம் சேர்க்கப்படும் சம்பிரதாயம் உள்ளது. விராமம் என்றால் நிறுத்துதல் அல்லது முடித்தல் என்று பொருள். அதன் கால அளவை பொதுவாக அந்த அங்கத்தின் பின்வருகிறதோ அந்த அங்கத்தின் அரைவாசி என்று கருதலாம். அந்தக் கால அளவையின் கட்டுப்பாட்டைச் சிறிது தளர்த்தியும் பிரயோகம் செய்பலாம் என்பது சம்பிரதாயம். அது பற்றியே விராமமானது 'முழு முதற் கடவுளாகிய பாரசிவனைப்போல் உருவமும், க்ரியையும், கால அளவையும், கட்டுப்பாடும் அற்ற சுதந்திரமுடையது' என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.<sup>2</sup> இந்தநூலில் 25-வது செய்யுள் விராமம் சிற்கும் நிலையை விளக்குகிறது.

இத்துக்கீரியை:— தாளம் போடும் போது அங்கங்களை விவரமாகக் காட்டுவதற்காக 'ஒத்துக்கீரியை' என்னும் சம்பிரதாயம் இந்த நூலில் 28, 29, 30-வது செய்யுட்களில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த விவரம் வடமொழி நூல்களில் காணப்படவில்லை.

2. சங்கீத தர்ப்பணம் சு. 761 முதல் 764 வரையில் பார்க்க.

5. க்ரஹம்:— க்ரஹம் என்பது தாளத்தின் எந்த இடத்தில் பாட்டு ஆரம்பிக்கப்படுகிறதோ அந்த இடம் அல்லது எதிர்ப்புக்குப் பெயர். இது கான்கு வகைப் படுகின்றன. இவை கான்குக்கும் சமம், அதிதம், அனுகதம், விஷமம் என்றும்; தாளம், விதாளம், அனுதாளம், பிரதிதாளம் என்றும்; சமபாணி, அவபாணி, உபரிபாணி, விஷமபாணி என்றும் பெயர்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

6. ஜாதீ:— ஜாதீ என்பது தாளங்களின் உள் கட்டையைக் குறிக்கும். சதுரச்சிரம், திரியச்சிரம் என்பவையே பிரதானமான நடையாகும். அவ்விருண்டு கட்டையில் ஆதியில் அமைக்கப்பட்ட தாளங்கள் சச்சத்புடம், சாசபுடம் என்பவையே. இதில் சச்சத்புடம் என்ற தாளத்தின் அங்கங்கள் 2 2 1 3 என்ற மாத் திரைகளோடு கூடிய குரு, குரு, லகு, ப்லுதம் இவைகள் கொண்டது. இதில் சதுரச்சிர கட்டையின் வகைகள் இரண்டு சேர்ந்திருப்பது வெளிப்படை. முதலாவது இரண்டும் இரண்டும் சேர்ந்த கடை. இரண்டாவது 1-ம் 3-ம் சேர்ந்த கடை. முதல் கடை கம்பீரமாகவும், இரண்டாவது கடை சிறிது மீடுக்காகவும் இருப்பதும் கவனிக்கத்தக்கது. இதைப் போலவே சாசபுடத்தில் 2 1 1 2 என்ற மாத் திரைகளுள்ள குரு, லகு, லகு, குரு என்ற அங்கங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. அதிலும் இரண்டு திரியச்சிர கடைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. குரு, லகு கொண்ட முதலாவது கடை சிறிது மேதுவாக இருக்கிறது. லகு, குரு கொண்ட இரண்டாவது கடை அதிக மீடுக்காக இருக்கிறது. இவ்விரு ஜாதிகளே எல்லாத் தாளங்களிலும் அமைந்திருக்கும் உள்நடையாகும்.

சுவபெருமான் ஆடிய கர்த்தனத்தை முப்பத்திரெண்டு பிரிவுகளாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். அவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு தாளத்தில் அமைந்தது. அவைகளுக்கு அங்க ஹாரங்கள் என்று பெயர். அவைகள் பலவகைத் தாளங்களில் ஏற்பட்டிருந்த போதிலும் அவைகளை சதுரச்சிர நடையிலுள்ளவை 16, திரியச்சிர கட்டையிலுள்ளவை 16 என்று இரு பிரிவுகளாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள்.

இவ்விதமாக ஆகியில் இரண்டு ஜாதிகளே இருந்தன. பிறகு சதுரச்சிரம், திரியச்சிரம் என்ற இரண்டு நடைகளிலும் உள்ள நான்கையும் மூன்றையும் சேர்த்து எவ்வேழாக ஓர் நடை உண்டாக்கப்பட்டது. இரண்டு நடைகளைச் சேர்த்து உண்டாக்கப்பட்டதால் அதற்கு 'மீச்ரஜாதி' அல்லது 'கலப்பு நடை' என்று பெயரிடப்பட்டது. பிறகு பலவகைக் கலப்புள்ள நடைகளும் ஏற்பட்டன. அதற்கு 'சங்கீர்ணஜாதி' அல்லது 'பலவகைக் கலப்புள்ள நடை' என்ற பெயர் கொடுக்கப் பட்டது. பிற்காலத்தில் சதுரச்சிரத்தில் பாதியையும், திரியச் சிரத்தையும் சேர்த்து ஐந்தைந்தான நடை ஏற்பட்டபோது அதற்கு 'கண்ட ஜாதி' அல்லது 'துண்டிக்கப்பட்ட பகுதிகள் சேர்ந்த நடை' என்ற பெயர் உண்டாயிற்று. அப்பொழுது சங்கீர்ணம் என்ற பெயரை ஒன்பதொன்பதான நடையுள்ள ஜாதிக்கே உரித்தானதாக வழங்கப்பட்டது. இவ்விதமாக முதலில் இரண்டாக இருந்த ஜாதிகள் 5 ஜாதிகளாக விஸ்தரிக்கப் பட்டன. ஆனால் தற்காலத்தில் ஜாதி என்னும் பெயரை களைகளின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பதற்கும் உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். இதன் வரலாறு களையைப் பற்றிய விவரத்தில் சொல்லப்படும்.

7. களை :— களை என்பது தாளங்களின் அங்கங்களை ஒரே வகையாகப் பெருக்கிப் புதிய தாளங்களை உண்டு பண்ணும் முறை. 'கலா' என்னும் சொல்லுக்கு ஒரு பகுதி அல்லது பாகம் என்று பொருள். தாளத்தில் 'கலா' என்னும் சொல் 'விருத்தி' செய்யப்பட்ட அங்கத்தின் பகுதி' என்ற பொருளில் உபயோகப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. ஆகியில் களை. என்ற சொல் கணம், லவம், நிமிடம், துடி, களை, காஷ்டை, லகு, குரு. ப்லுதம், என்ற கால அளவையளவின் வரிசைகளில் ஒன்றாக இருந்தது.

கணம் 8 கொண்டது லவம்

லவம் 8 ,, காஷ்டை

காஷ்டை 8 கொண்டது நிமிடம்

நிமிடம் 8 ,, களை

களை 2 ,, துடி அல்லது அணு அல்லது அனுத்ருதம்.

துடி 2 ,, த்ருதம்

த்ருதம் 2 ,, லகு

லகு 2 ,, குரு

லகு 3 ,, ப்லுதம்

இதுவே உலக வழக்கிலுள்ள கால அளவை. சங்கீதத்தில் தாள இயலில் அடியிற்கண்டபடி கால அளவைகள் பாத முனி வரால் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

5 நிமேஷம் அல்லது கண்ணிமைப்பு கேரம் கொண்டது

1 மாத்திரை

2 மாத்திரை கொண்டது 1 களை

ஒரே மாத்திரையுள்ள களையும் உண்டு.

இப்படிக்க கால அளவையாக இருந்த 'களை' என்னும் சொல் பிறகு தாளத்தின் அங்கங்களைப் பல மடங்குகளாகச் செய்து புதிய தாளங்களை உண்டாக்குவதற்கான முறைக்குப் பெயராக ஏற்பட்டுவிட்டது.

ஒவ்வொரு தாளத்திலும் அதற்கேற்பட்ட அங்கங்களை அப்படியே வைத்துக் கொள்வதற்கு 'ஏககளா' அல்லது 'ஒரு களைத்தாளம்' என்று பெயர். ஒவ்வொரு அங்கத்தையும் ஒரு முறை பிரயோகம் செய்வதற்கு 'த்விகளா' அல்லது 'இருகளைத் தாளம்' என்று பெயர். 4 முறைப் பிரயோகம் செய்வதற்கு 'சதுஷ்களா' அல்லது 'நாலு களைத்தாளம்' என்று பெயர். இம் மூன்றுமே ஆதியில் ஏற்பட்ட களை வகைகள்.

பிறகு சதுரச்சிரமான சச்சுபுடத்திற்கு 8 களை, 16 களை என்பதையும் திரியச்சிரமாகிய சாசபுடம் முதலிய மற்ற தாளங் களுக்கு 3 களை, 6 களை, 12 களை, 24 களை, 48 களை, 96 களை என்ற களைவகைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டனர். இவைகளே மார்க்க தாளங்கள் என்ற ஆதியில் ஏற்பட்ட தாளங்கள்,

அங்கங்களைப் பலவகையாக உபயோகப்படுத்தி முக்கியமாக ரத்தனத்திற்காகக் கற்பனை செய்யப்பட்ட தாளங்களே 108 தாளங்கள் என்பன. இந்த 108 தாளங்களின் விவரம் பரதருடைய 'நாட்டிய சாஸ்திரத்தில்' காணப்படவில்லை. பரமசிவனால் பார்வதி தேவிக்கு உபதேசிக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்பட்ட 'ஆதிபரதம்' என்ற நூலிலும் நந்திகேசுவரரால் எழுதப்பட்ட 'பரதாரணவம்' என்னும் நூலிலும் இவை காணப்படுகின்றன. இதற்குக் காரணம் 'நாட்டிய சாஸ்திரம்' அபிரியத்தைப் பிரதானமாகக்கொண்ட நாடக இயலுக்கே உரித்தானது. பரமசிவன், நந்திகேசுவரர் இவர்களால் ஏற்பட்ட நூல்கள் ரத்தனத்திற்கே உரித்தானது.

ஆனால் தற்காலத்தில் 108 தாளங்களைப் போடும் வழியும் 'களை' என்ற சொல்லுக்கான சரியான பொருளும் மறைந்து போய்விட்டன. இப்பொழுது வழக்கத்திலுள்ள தாளங்கள் தென்னாட்டில் 108 தாளங்களுள் 7 தாளங்களும், சில தனிப் பெயர் கொண்ட தாளங்களுமேயாகும். மற்ற தாளங்களெல்லாம் ஆதியில் ஏற்பட்ட ஐந்து தாளங்கள் உட்பட இப்போது பழக்கத்தில் அற்றுப்போய்விட்டன. ஆராய்ச்சியில் இருந்து வருகின்றன.

தாளங்கள் மிகவும் குறைவாகப் போய் விட்டபடியால் அவைகளைக் களைப் பெருக்கத்தினால் விருத்தி செய்ய ஆரம்பித்ததில் முதலில் 4 களைக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது.

இதிலுள்ள சௌகரியம் என்னவென்றால் லகுவுக்கு 4 களை அல்லது 4 மாத்திரை ஏற்படுத்தினால் அதில் பாதியான த்ருதத்துக்கு 2 மாத்திரையும், அதிலும் பாதியான அனுத்ருதத்திற்கு 1 மாத்திரையும் வைத்துக் கொள்வது சுலபமாக இருந்தது. ஆனால் இது மட்டும் பரயோகத்திற்குப் போதவில்லை. 3 களை, 5 களை, 7 களை, 9 களைகளிலும் தாளங்களை அமைக்கலாயினர். இப்பொழுதுதான், 'களை' என்ற சொல்லின் பொருளில் ஜாதி என்ற சொல்லை உபயோகிக்க ஆரம்பித்ததாகத் தெரிகிறது. 2 களை, 4 களை, 8 களை என்று பெருக்கிக்

கொண்டு போகாமல் தாளத்தின் உள்நடைக்காக ஏற்பட்ட திரியச்சிரம், சதுரச்சிரம், கண்டம், மிச்சம், சங்கீர்ணம் என்ற ஜாதிகளின் பெயர்களை களைகளுக்கு உபயோகப்படுத்த ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இப்படி 3 களை, 5 களை, 7 களை, 9 களை களையுடைய தாளங்களை திரியச்ரா ஜாதி, கண்ட ஜாதி, மிச்ச ஜாதி, ஸங்கீர்ண ஜாதி, என்று பெயரிட்டு விட்டனர். தாளங்களின் உள்நடைப் பெயர் களைகளுக்குப் பெயராயிற்று. இவை களை ஏற்படுத்துவதிலும் ஒரு சங்கடம் ஏற்பட்டது. 5 களைச் சவுக்கத்தில் லகு ஏற்பட்டால் த்ருதத்திற்கு 2½ மாத்திரை அளவு ஏற்படுத்த வேண்டியிருந்தது. இதற்காக முழு மாத்திரையாக வரக்கூடிய ஓர் ஏற்பாடு அவசியமாயிருந்தது. அது யுத்திக்குப் பொருத்தமில்லையாயினும் இப்பொழுது நடைமுறையில் அனுபவத்திற்கு வந்துவிட்டது. அதாவது 3 களை, 5 களை, 7 களை, 9 களைகளில் லகு இருந்தாலும் த்ருதம்; அனுத்ருதம் இவைகளின் மாத்திரை காலம் லகுவுக்கு 4 மாத்திரை என்ற கணக்கிலேயே அமைக்கப்பட்டது. களை என்ற பெயரோடு ஜாதி என்ற பெயரையும் ஒரே பொருளில் வழங்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

8. லயம் :— லயம் என்பது தாளத்தின் வேகத்தைக் குறிக்கும். அவற்றையே நாம் இப்பொழுது விளம்ப காலம், மத்ய காலம், துரித காலம் என்கிறோம். முதற்காலம், இரண்டாம் காலம், 3-ம் காலம் என்றும் அழைக்கிறோம். தமிழ் நூல்களில் 'முதனடை', 'வாரம்', 'கூடை', 'திரள்' என்ற நான்குவித லயங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. ஷட்கால கோவிர்த்மாரர் என்ற ஒரு பிரபல சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ தியாகய்யர் காலத்தில் இருந்ததாகவும் அவர் 6 காலம் பாடும் அப்பியாசம் உள்ளவர் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

9. யதி :—யதி என்பது பலவித லயங்களை அழகாகத் தொகுக்கும் முறை. ஆதியில் சமம், சுரோதோவகை, கோபுச்சை என்ற மூன்று வகை யதிகளே ஏற்பட்டிருந்தன. சில நூல்களில் 'மிருதங்க யதி', 'பிபிலகை யதி' முதலிய வேறு சில யதிகளும் சொல்லப்படுகின்றன.



10. பிரஸ்தாரம் :— பிரஸ்தாரம் என்பது ஒரே கால அளவுள்ள தாளத்தைப் பலவித அங்கங்களாகக் கற்பனை செய்யும் முறை. இப்படிக் கற்பனை செய்யும்போது ஒரே வகையான கற்பனை இரட்டிக்காமலிருப்பதற்கும், செய்யக் கூடிய கற்பனைகளில் ஒன்றும் விட்டுப் போகாமலிருப்பதற்காகவும் கற்பனை செய்வதில் ஓர் முறை ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கே பிரஸ்தாரக்கிரமம் என்று பெயர்.

பிரஸ்தாரத்தின் எண்ணிக்கைகளின் சம்பந்தமாகச் சில குறுக்கு வழிக் கணக்கு முறைகளும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளின் பெயர் வருமாறு :—

1. பிரஸ்தாரம், 2. சங்கியை, 3. நஷ்டம், 4. உத்திஷ்டம், 5. பாதாளம், 6. த்ருதமேரு, 7. லகுமேரு, 8. குருமேரு, 9. ப்லுதமேரு, 10. சம்யோகமேரு, 11. கண்டப்ரஸ்தாரம், 12. இவைகளின் நஷ்ட, உத்திஷ்டம் என்பவையாம்.

இவற்றுள் ப்ரஸ்தாரம், சங்கியை, நஷ்டம், இவை மூன்றும் இந்த நூலின் பக்கம் 20 முதல் 27 வரையில் உள்ள அடிக் குறிப்புகளில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மற்றவை இதனடியில் சொல்லப்படுகின்றன.

உத்திஷ்டம் :— இந்த உருவமுள்ள ப்ரஸ்தாரம் எத்தனை யாவது என்பதே உத்திஷ்டம். இதைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு முதலில் நஷ்டத்தைக் கண்டுபிடிப்பதற்குச் செய்தது போல் சங்கியையை எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். நஷ்டத்தில் கழிபடாத எண்களால் த்ருதங்களும், கழிபட்ட எண்களால் லகு, குரு ப்லுதம் முதலியவைகளும் கிடைத்துக் கடைசியில் மிச்சமில்லாமல் போகிறபடியால் அதற்கு நேர்மாறான வழியில் ப்ரஸ்தாரத்தின் எண்ணிக்கையைக் கண்டுபிடிக்கலாம். அதாவது த்ருதங்களைக் கொடுக்கும் எண்களை விட்டுவிட்டு லகு முதலியவைகளைக் கொடுக்கும் எண்களைக் கூட்டி மொத்த சங்கியையினின்றும் கழித்தால் நமக்கு ப்ரஸ்தாரத்தின் எண்ணிக்கை கிடைத்துவிடும். உதாரணமாக ப்லுதப்ரஸ்தாரத்தில் 1100 என்ற உருவமுள்ள ப்ரஸ்தாரத்தின் வரிசை எண் என்ன என்ற கேள்வியை

எடுத்துக்கொள்வோம். முதலில் சங்கியையை எழுதிக்கொள்வோம் :

1, 2, 3, 6, 10, 19.

இதில் நமது பிரஸ்தாரத்தில் முதலில் இரண்டு த்ருதங்கள் இருப்பதால் கடைசி எண்ணுக்கு முந்திய பத்தும், ஆறும் ஆகிய இரண்டு எண்கள் நஷ்டத்தில் கழிபடாதவைகள். ஆகையால் அவற்றை விட்டுவிட வேண்டும். அடுத்தபடி லகு இருக்கிறது. அது கழிபட்ட எண்ணினால் கிடைத்திருக்கவேண்டும். ஆகையால் '3' ஐ எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கடுத்தாற்போல் ஒரு லகு இருக்கிறது. ஆதலால் இடையில் கழிபடாத எண் இருந்திருக்கவேண்டும். அடுத்தடுத்துக் கழிபட்டிருந்தால் குருவாகியிருக்கும். ஆகையால் '2' என்ற எண்ணையும் விட்டுவிட்டு அடுத்த எண்ணாகிய '1' ஐ எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்பொழுது எடுத்துக் கொண்ட எண்கள் '3' ம் '1' ம். இவைகளைக் கூட்டி மொத்த சங்கியையினின்றும் கழிக்க 15 கிடைக்கிறது. இதுவே இந்த ப்ரஸ்தாரத்தின் எண் வரிசை.

மற்றோரு உதாரணம் :—

ப்லுதப்பிரஸ்தாரத்தில் 1001 என்ற உருவமுள்ள ப்ரஸ்தாரத்தின் எண் வரிசையைக் கண்டுபிடிப்போம். முதலில் லகு; அதனால் '10' ஐ எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு இரண்டு த்ருதங்கள் வருவதால் 6, 3, 2 இவைகளை விட்டுவிடவேண்டும். ஏனெனில் லகுவைக் கொடுக்கும் ஓர் எண்ணுக்கு அடுத்தாற்போல் வருகிற கழிபடாத எண்ணிலிருந்து த்ருதம் கிடைக்காது. ஆகையால் '6' ஐ நீக்கிப் பிந்திய இரண்டு எண்களையும் த்ருதத்தைக் கொடுக்கும் கழிபடாத எண்களாக விட்டுவிட வேண்டும். அடுத்ததாக ஒரு லகு இருப்பதால் கழிபடும் '1' ஐயும் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இப்பொழுது எடுத்துக் கொண்ட 10 ஐயும் 1 ஐயும் கூட்டி 19 லிருந்து கழிக்க 8 கிடைக்கிறது. அதுவே ப்ரஸ்தாரத்தின் எண் வரிசை.

பாதாளம் :— பாதாளம் என்பது ஓர் தாளத்தின் எல்லா ப்ரஸ்தாரங்களிலும் எத்தனை த்ருதம், எத்தனை லகு, எத்தனை

குரு, எத்தனை ப்லுதம் இருக்கின்றது என்பதைக் காட்டும் அட்டவணை. இதற்கு முதல் வரியில் தாளத்திற்கான சங்கியை வரிசையை எழுதிக் கொள்ளவும். இரண்டாவது வரியில் முதலில் இரண்டு எண்களை 1, 2 என்று எழுதிக்கொண்டு மூன்றாவது முதல் அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த, ஷஷ்ட என்ற இடங்களிலுள்ள எண்களைக் கூட்டி அந்தியத்திற்கு மேலேயுள்ள எண்ணையும் கூட்டிக் கொண்டு எழுதிக் கொண்டு போகவும். இதில் சங்கியைக்குச் சொன்னது போல் சதுர்த்தம் இல்லாவிட்டால் த்ருதியமும், ஷஷ்டம் இல்லாவிட்டால் பஞ்சமமும் சேர்த்துக்கொள்ளக் கூடாது. எண் வரிசை கிடைத்த விவரம் வருமாறு:—

தாளத்திலுள்ள த்ருதங்கள்

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
சங்கியை	1	2	3	6	10	19	33	60	106	191
பாதாளம்	1	2	5	10	22	44	91	180	358	698

முதல் இரண்டு எண்களும் 1, 2.

	அந்தியம்	+	உபாந்தியம்	+	கதுர்த்தம்	+	ஷஷ்டம்	+	அந்தியத்தின் மேல் எண்
3-வது =	2	+	1	+	இல்லை	+	2	=	5
4-வது =	5	+	2	+	„	+	3	=	10
5-வது =	10	+	5	+	1	+	இல்லை	+	6 = 22
6-வது =	22	+	10	+	2	+	இல்லை	+	10 = 44
7-வது =	44	+	22	+	5	+	1	+	19 = 91

இந்த அட்டவணையில் அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த, ஷஷ்ட எண்களைக் கொண்டு ப்ரஸ்தாரங்களில் உள்ள மொத்த த்ருதம் முதலியவைகளைக் கண்டுபிடிக்கலாம். அதற்கு ஓர் உதாரணம்: 6 த்ருதகால அளவுள்ள ஓர் தாளத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். அதன் பாதாள எண்கள், 1, 2, 5, 10, 22, 44,

இவைகளுள் அந்தியமாகிய 44, ப்ரஸ்தாரங்களி லுள்ள மொத்த த்ருதங்கள், உபாந்தியமாகிய 22, மொத்த லகுக்களின் எண்ணிக்கை, சதுர்த்தமாகிய 5, மொத்த குருக்களின் எண்ணிக்கை, ஷ்ஷ்டமாகிய 1 மொத்தப் ப்ருதங்களின் எண்ணிக்கை இவைகளைக் குறிக்கும். இவ்வாறு கண்டுகொள்க.

த்ருதமேரு:— த்ருதமேரு என்பது தாளப் பிரஸ்தாரங்களில் த்ருதமில்லாத பிரஸ்தாரங்கள், 1, 2, 3, 4 முதலிய த்ருதங்கள் உள்ள பிரஸ்தாரங்கள், இவைகளின் தொகையைக் காட்டும் அட்டவணை. இந்த அட்டவணையில், ஒற்றைப்படை த்ருதங்களாலாகிய கூடுதல் கால அளவையுள்ள தாளப் பிரஸ்தாரங்களில் ஒரு த்ருதமுள்ள பேதங்கள், 3 த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள், 5 த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் முதலிய ஒற்றைப்படை த்ருதங்களுள்ள பேதங்களின் எண்ணிக்கைகளையும், இரட்டைப்படை த்ருதங்களாலாகிய தாளப் பிரஸ்தாரத்தில் த்ருதமேயில்லாத பேதங்கள், இரண்டு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள், நான்கு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் முதலிய இரட்டைப்படை த்ருதங்கள் உள்ள பேதங்களின் எண்ணிக்கைகளையும் கண்டிபிடிப்பதற்கான வரிசைகள் அமைத்திருக்கும். இதை அமைக்கும் முறை வருமாறு:—

இதற்குக் கீழிருந்து வாவரக் குறைந்த கட்ட வரிசைகள் அமைக்கவேண்டும். கீழே முதல் வரிசையில் நமக்கு வேண்டிய த்ருதங்களின் எண்ணிக்கையுள்ள கட்டங்களை அமைக்க வேண்டும். அதற்கு மேலே இடது பக்கத்தில் ஓர் கட்டத்தைக் குறைத்து பாக்கிக்கட்டங்களை வரிசையாக அமைக்கவேண்டும். அதற்கு மேலே அதே இடது பக்கத்தில் இன்னும் இரண்டு கட்டங்கள் குறைக்க வேண்டும். இப்படியே இரண்டிரண்டு கட்டங்களாகக் குறைத்துக் கொண்டு கடைசியில் இரண்டு அல்லது ஒரு கட்டமுள்ள வரிசையில் கிறுத்த வேண்டும். எல்லாவற்றிற்கும் அடியில் த்ருதங்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுவதற்காக இடது பக்கத்திலிருந்து 1, 2, 3 என்று எண்களைக் குறித்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது அடியிற்கண்டபடி கட்டங்கள் அமையும் —

							1	1	
						1	1	7	8
			1	1	5	6	20	27	
	1	1	3	4	9	14	25	44	
1	1	2	2	5	4	12	7	26	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	

இவைகளில் எண்கள் அடைப்பது எப்படியெனில், ஒவ்வொரு வரிசையிலும் இடது கைப்பக்கத்திலிருந்து முதல் இரண்டு கட்டங்களிலும் 1, 1 என்று எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு கீழிருந்து முதல் வரிசையில் ஒற்றைப்படை வரிசைக் கட்டங்களில் அந்தியம், உபாந்தியம், சதுர்த்தம், ஷஷ்டம் இவைளின் கூடுதலை எடுத்து எழுத வேண்டும். சதுர்த்த ஷஷ்டங்கள் இல்லாத இடத்தில் த்ருதீய பஞ்சமங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இரட்டைப்படை வரிசைக் கட்டங்களில் அந்தியத்தை விட்டு விட்டு மற்றவைகளைக் கூட்டி எழுத வேண்டும். அப்பொழுது மூன்றாவது கட்டத்திற்கு (ஒற்றைப்படை) அந்தியம்  $1 + \text{உபாந்தியம்} = 2$ . நான்காவது கட்டத்திற்கு (இரட்டைப் படை) அந்தியமாகிய 2ஐ நீக்கி உபாந்தியம்  $1 + \text{சதுர்த்தம்}$  இல்லாததால் த்ருதீயம்  $1 = 2$ . ஐந்தாவது கட்டத்திற்கு அந்தியம்  $2 + \text{உபாந்தியம்} = 2 + \text{சதுர்த்தம்} = 5$ . ஆறாவது கட்டத்திற்கு அந்தியத்தை நீக்கி உபாந்தியம்  $2 + \text{சதுர்த்தம்} = 1 + \text{ஷஷ்டம்}$  இல்லாததால் பஞ்சமம்  $1 = 4$ . இவ்விதம் எண்களை எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு மேலே உள்ள வரிசைகளில் இரட்டைப்படை வரிசைக் கட்டங்களில் அதே வரிசையிலுள்ள அந்தியம், உபாந்தியம், சதுர்த்தம், ஷஷ்டம் இவைகளையும், ஒற்றைப்படை வரிசைக் கட்டங்களில் அந்தியத்தை அதன் கீழ் வரிசையிலிருந்தும் உபாந்தியம், சதுர்த்தம், ஷஷ்டம் இவைகளை அதே வரிசையிலிருந்து

தும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது கீழிருந்து இரண்டாவது வரிசையில் மூன்றாவது கட்டத்தில் அதே வரிசையிலுள்ள உபாந்தியம்  $1 +$  கீழ் வரிசையிலுள்ள அந்தியம்  $2 = 3$ . நான்காவது கட்டத்தில் அதே வரிசையிலுள்ள அந்தியம்  $3 +$  உபாந்தியம்  $1 = 4$ . இதில் சதுர்த்த ஷஷ்டத் திற்குப் பதிலாக த்ருதீய பஞ்சமங்களைச் சேர்த்துக்கொள்ளக் கூடாது என்பதைக் கவனிக்கவும். ஐந்தாவது கட்டத்தில் அதே வரிசை உபாந்தியம்  $3 +$  சதுர்த்தம்  $1 +$  கீழ் வரிசை அந்தியம்  $5 = 9$ . ஆறாவது கட்டத்தில் அதே வரிசை அந்தியம்  $9 +$  உபாந்தியம்  $4 +$  சதுர்த்தம்  $1 = 14$ . 7வது கட்டத்தில் அதே வரிசை உபாந்தியம்  $9 +$  சதுர்த்தம்  $3 +$  ஷஷ்டம்  $1 +$  கீழ் வரிசை அந்தியம்  $12 = 25$ . 8வது கட்டத்தில் அதே வரிசை அந்தியம்  $25 +$  உபாந்தியம்  $14 +$  சதுர்த்தம்  $4 +$  ஷஷ்டம்  $1 = 44$  இவ்வாறுகவே மற்ற கட்டங்களையும் பூர்த்தி செய்து கொள்ளலாம். இந்த த்ருத மேருவில் ஒன்பது த்ருதங்களுள்ள தாளங்களின் பிரஸ்தாரங்களில் ஒரு த்ருதமுள்ள பேதங்கள் கீழ் வரிசையிலுள்ள 26, மூன்று த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 44, அதற்கு மேலுள்ள 27 ஐந்து த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள், அதற்கு மேலுள்ள 8 ஏழு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள், அதற்கு மேலுள்ள 1 ஒன்பது த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள். இவைகள் எல்லாவற்றையும் கூட்டி வருகிற 106, பிரஸ்தாரத்தின் மொத்த பேதங்களைக் கொடுக்கும். 8 த்ருத கால அளவையுடைய தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் த்ருதயில்லாத பேதங்கள் கீழ் வரிசையிலுள்ள 7. இரண்டு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 25. நான்கு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 20. ஆறு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 7. எட்டு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 1. இவைகளைக் கூட்டி வந்த 60, ப்ரஸ்தாரங்களின் மொத்த பேதங்களைக் கொடுக்கும். இதே விதமாக மற்ற 7, 6, 5, 4, 3, 2 த்ருத கால அளவைகளுள்ள தாள ப்ரஸ்தாரத்தின் பேதங்களைக் கண்டுகொள்க.

### லகு மேரு

லகு மேரு என்ற அட்டவணைமால் குறிப்பிட்ட கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் லகுவில்லாத ப்ரஸ்தாரங்களின் தொகையையும், ஒரு லகு, இரண்டு லகுக்கள் முதலியவையுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களின் தொகையையும் கண்டு கொள்ளலாம். அதை அமைக்கும் முறையாவது :—

த்ருத மேருவுக்கு அமைத்ததுபோல் கட்டங்கள் அமைத்துக் கொள்ளவும். அவைகளில் இலக்கங்கள் அமைக்கும் முறை :—

									1
							1	5	15
				1	4	10	20	39	
		1	3	6	10	18	33	61	
	1	2	3	4	7	12	21	34	54
1	1	1	2	3	5	7	10	14	21
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ஒவ்வொரு வரிசையிலும் முதல் கட்டத்தில் '1' என்ற இலக்கத்தை எழுதவும். கீழ் வரிசையில் உள்ள கட்டங்களில் அந்திய, சதுர்த்த, ஷஷ்டங்களின் கூடுதலை எழுதவும். சதுர்த்தம் இல்லாத இடத்தில் த்ருதியத்தையும், ஷஷ்டம் இல்லாத இடத்தில் பஞ்சமமும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மற்ற கட்ட வரிசைகளில் இம்முன்றோடு அதற்குக் கீழ் வரிசையிலுள்ள உபாந்தியத்தையும் சேர்த்துக்கொண்டு எழுதவேண்டும். இதில் சதுர்த்தத்திற்குப் பதிலாக த்ருதியமும், ஷஷ்டத்திற்குப் பதிலாக பஞ்சமத்தையும் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்போது கீழ் வரிசை 3வது கட்டத்தில் அந்தியம் மட்டில்=1.

4வது கட்டத்தில் அந்தியம் 1 + த்ருதியம் 1 = 2.



5வது கட்டத்தில் அந்தியம். 2 + சதுர்த்தம் 1=3

6வது ,, ,, 3+ ,, 1+பஞ்சமம் 1=5

7வது ,, ,, 5+ ,, 1+ஷஷ்டம் 1=7

8வது ,, ,, 7+ ,, 2+ ,, 1=10

9வது ,, ,, 10+ ,, 3+ ,, 1=14

10வது ,, ,, 14+ ,, 5+ ,, 2=21

கீழிருந்து 2வது வரிசைக் கட்டங்களில் ;

2வது கட்டத்தில் அந்தியம் 1+. கீழ் வரிசை உபாந்தியம் 1=2

3வது ,, ,, 2+ ,, 1=3

4வது ,, ,, 3+ ,, 1=4

5வது ,, ,, 4+ சதுர்த்தம் 1+ கீழ் வரிசை

உபாந்தியம் 2=7

6வது ,, ,, 7+ ,, 2+ ,, 3=12

7வது ,, ,, 12+ ,, 3+ ,, 5+

ஷஷ்டம் 1=21

8வது ,, ,, 21+ ,, 4+கீ. உபா. 7+

ஷஷ்டம் 2=34

9வது ,, ,, 34+ ,, 7+கீ. உபா. 10+

ஷஷ்டம் 3=54

இவ்வாறே மற்ற வரிசைக் கட்டங்களையும் பூர்த்தி செய்து கொள்ள வேண்டும். இந்த லகு மேருவிவிருந்து அறியப்படும் பிரஸ்தாரத் தொகைகள். 10 த்ருத கால் அளவுள்ள தாள ப்ரஸ்தாரத்தில் லகுவே இல்லாத ப்ரஸ்தாரங்கள் கீழ் வரிசை வலது கோடியிலிருக்கும் 21. ஒரு லகுவுள்ள ப்ரஸ்தாரங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 54. இரண்டு லகுவுள்ள பேதங்கள் அதற்கு மேலுள்ள 61. மூன்று லகுவுள்ள பேதங்கள் 39. நான்கு லகுவுள்ள பேதங்கள் 15. ஐந்து லகுவுள்ள பேதம் 1. இவ்விதமே 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 ஆகிய த்ருத கால் அளவுள்ள தாளப்ரஸ்தாரங்களில் லகுவே இல்லாத பேதங்கள், ஒரு லகுவுள்ள பேதங்கள், இரண்டு லகுவுள்ள பேதங்கள் முதலியவைகளைக் கண்டுகொள்ளலாம். ஒரு த்ருத தாளப்ரஸ்தாரம்

தரத்தில் லகுவே இல்லாததால் அவ்வித பேதம் 1 என்பது இதில் கிடைப்பது கவனிக்கத் தக்கது.

### குருமேரு

குருமேருவுக்குக் கீழ் வரிசையைக் காட்டிலும் அதற்கு அடுத்த மேல் வரிசையில் இடது புறம் முதல் 3 கட்டங்கள் குறைவாகவும், அதற்கு மேலுள்ள வரிசைகள் நான்கு, நான்கு கட்டங்கள் குறைத்துக்கொண்டும், கட்டங்கள் அமைக்கவும்.

								1	3	9				
								1	2	5	10	20	38	72
1	2	3	5	8	14	23	39	65	109					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					

இந்த கட்டங்களில் எண்கள் அமைக்கும் விதம்:—

ஒவ்வொரு வரிசையிலும் இடது கோடியிலுள்ள கட்டங்களில் '1' என்று எழுதிக்கொள்ளவும். கீழ் வரிசையில் இரண்டாவது கட்டத்தில் 2 என்று எழுதிக்கொள்ளவும். மூன்றாவது முதல் உள்ள கட்டங்களில் அந்தியம், உபாந்தியம், ஷஷ்டம் இவைகளின் கூடுதலை எழுதிக்கொள்ளவும். ஷஷ்டம் இல்லாவிடில் பஞ்சமத்தைச் சேர்த்துக்கொள்ளவும். மற்ற வரிசைக் கட்டங்களில் அந்திய, உபாந்திய, ஷஷ்டங்களோடு கீழ் வரிசை சதுர்த்தத்தையும் சேர்த்துக்கொள்ளவும். இதில் ஷஷ்டத்திற்குப் பதில் பஞ்சமம் சேர்த்துக்கொள்ளக் கூடாது. அப்போது கீழ் வரிசையில்,

3வது கட்டத்தில் அந். 2 + உபாந். 1 = 3

4வது " " 3 + " 2 = 5

5வது " " 5 + " 3 = 8

6வது " " 8 + " 5 + பஞ்சமம் 1 = 14

7வது " " 14 + " 8 + ஷஷ்டம் 1 = 23

8வது " " 23 + " 14 + " 2 = 39

9வது கட்டத்தில் அந். 39 + உபாந். 23 + ஷஷ்டம் 3 = 65  
 10வது ,, ,, 65 + ,, 39 + ,, 5 = 109

கீழிருந்து இரண்டாவது வரிசையில்,

2வது கட்டத்தில் அந். 1 + கீழ் வரிசை சதுர்த்தம் 1 = 2  
 3வது ,, ,, 2 + உபாந் 1 + கீ. வ. சது. 2 = 5  
 4வது ,, ,, 5 + ,, 2 + ,, 3 = 10  
 5வது ,, ,, 10 + ,, 5 + ,, 5 = 20  
 6வது ,, ,, 20 + ,, 10 + ,, 8 = 38  
 7வது ,, ,, 38 + ,, 20 + ,, 14 = 72

மேல் வரிசையில்

2வது கட்டத்தில் அந். 1 + கீ. வ. சதுர்த்தம் 2 = 3  
 3வது ,, ,, 3 + ,, 5 + உபாந். 1 = 6

இந்த அட்டவணையில் அந்தந்த த்ருத கால அளவுள்ள தாளங்களின் ப்ரஸ்தாரங்களில் குருவேயில்லாத பேதங்களையும்; ஒரு குருவுள்ள பேதங்கள், இரண்டு குருவுள்ள பேதங்கள் முதலியவைகளையும் முறையே அடிவரிசையிலுள்ள எண், அதற்கு மேலுள்ள எண், அதற்கு மேல் வரிசையிலுள்ள எண் முதலியவைகளால் கண்டுபிடிக்கலாம்.

### ப்லுத மேரு

இதில் கீழ் வரிசைக்கு அடுத்த மேல் வரிசை 5 கட்டங்கள் குறைவாக அமைக்கப்படவேண்டும். அதற்கு மேல் உள்ளவைகள் ஆறு கட்டங்கள் குறைவாக இருத்தல் வேண்டும்.

												1	3
						1	2	5	10	22	44	89	74
1	2	3	6	10	18	31	55	96	169	296	520	812	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	

இந்தக் கட்டங்களில் எண்கள் அமைக்கும் விதம் :—

எல்லா வரிசைக் கட்டங்களிலும் இடது கோடியில் '1' என்று எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். கீழ் வரிசையில் இரண்

டாவது கட்டத்தில் 2 என்று எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு மற்ற கட்டங்கள் அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்தங்களைச் சேர்த்து எழுதி வர வேண்டும். சதுர்த்தம் இல்லாவிடில் த்ருதீயத்தையும் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். மற்ற வரிசைகளில் அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்தங்களைவிடீழ் வரிசை ஷஷ்டத்தையும் கூட்டி எழுத வேண்டும். இவைகளில் சதுர்த்தயில்லாவிட்டால் த்ருதீயத்தைச் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது.

இப்போது கீழ் வரிசையில்,

3வது கட்டத்தில் அந். 2+ உபாந். 1=3

4வது	„	„	3+	„	2+த்ருதீயம்	1+	6
5வது	„	„	6+	„	3+சது.	1+	10
6வது	„	„	10+	„	6+	2+	18
7வது	„	„	18+	„	10+	3+	31
8வது	„	„	31+	„	18+	6+	55
9வது	„	„	55+	„	31+	10+	96
10வது	„	„	96+	„	55+	18+	169
11வது	„	„	169+	„	96+	31+	296
12வது	„	„	296+	„	169+	55+	520
13வது	„	„	520+	„	296+	96+	812

அதற்கு மேல் வரிசையில்,

2வது கட்டத்தில் அந். 1+கீ. வ. ஷஷ்டம் 1+2

3வது	„	„	2+உபாந்.	1+கீ. வ. ஷஷ்டம்	2+	5
4வது	„	„	5+	„	2+	3+ 10
5வது	„	„	10+	„	5+	6+சது. 1+ 22
6வது	„	„	22+	„	10+சது.	2+ „ 10+ 44
7வது	„	„	44+	„	22+	5+ „ 18+ 89
8வது	„	„	89+	„	44+	10+ „ 31+ 174

மேல் வரிசையில்,

2வது கட்டத்தில் அந். 1 + கீ. வ. ஷஷ்டம் 2 = 3

### சம்யோக மேரு

வேண்டிய அளவையுள்ள தாள நீரஸ்தாரத்தில் எல்லாம் த்ருதமாக உள்ள பேதங்கள், எல்லாம் லகுவாகவுள்ள பேதங்கள், எல்லாம் குருவாகவுள்ள பேதங்கள், எல்லாம் ப்லுதமாகவுள்ள பேதங்கள், த்ருத லகு சேர்ந்த பேதங்கள், த்ருத குரு சேர்ந்த பேதங்கள், த்ருதம் ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்கள், லகு குரு சேர்ந்த பேதங்கள், லகு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்கள், குரு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்கள், த்ருத, லகு, குரு சேர்ந்த பேதங்கள், த்ருத லகு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்கள், த்ருத குரு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்கள், லகு குரு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்கள் முதலியவைகளைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக ஏற்பட்ட மேருவுக்கு 'சம்யோக மேரு' என்று பெயர். இதற்குக் கட்டங்களை மேலிருந்து கீழாக வரிசைகளை அமைக்கவேண்டும் முதலில் நமக்கு வேண்டிய தாளத்தின் கால அளவையிலுள்ள த்ருதங்களின் எண்ணிக்கை வரையில் மேலிருந்து கீழாக 1, 2, 3 என்று எழுதிக் கொள்ளவேண்டும். அடுத்த மேலிருந்து கீழ் வரிசைகள் நான்கிலும் அதே எண்ணிக்கையுள்ள கட்டங்களை அமைக்க வேண்டும். 5வது வரிசையில் மேலே கட்டம் ஒன்றைக் குறைத்துக் கொண்டு பாக்கிக் கட்டங்களை அமைக்க வேண்டும். அதற்கு அடுத்த வரிசையில் மேலும் இரண்டு கட்டங்களைக் குறைக்க வேண்டும். அதற்கு அடுத்த இரண்டு வரிசைகளிலும் மேலும் ஒரு கட்டம் குறைக்க வேண்டும். மேலும் மற்றொரு கட்டத்தைக்குறைத்து அடுத்த மூன்று வரிசைகள் அமைக்க வேண்டும். அதற்கு அடுத்த வரிசையில் மேலும் 2 கட்டங்கள் குறைக்க வேண்டும். அதற்கடுத்த வரிசையில் ஒரு கட்டம் குறைக்க வேண்டும். அதற்கடுத்த வரிசையில் இன்னும் ஒரு கட்டம் குறைவாக அமைக்க வேண்டும். அப்பொழுது கட்டங்கள் கீழே கண்டபடி அமையும்:—

0	0	1	S	S
1	1	0	0	0
2	1	1	0	01
3	1	0	0	2
4	1	1	1	0 3 05
5	1	0	0	0 7 2 05 IS
6	1	1	0	1 11 3 0 2 IS SS OIS
7	1	0	0	0 20 4 2 0 0 0 6
8	1	1	1	0 32 5 3 3 2 0 12 OIS
9	1	0	0	0 54 9 4 0 0 0 32 6
10	1	1	0	0 87 13 5 7 3 2 60 12 055
11	1	0	0	0 143 18 6 0 0 0 134 32 6 ISS
12	1	1	1	1 231 24 7 11 4 0 251 60 12 6 OISS
13	1	0	0	0 376 35 11 0 0 0 500 122 20 0 24

இந்தக் கட்டங்களில் மேலிருந்து கீழாக உள்ள முதல் 4 வரிசைகளில் நமக்கு வேண்டிய தாளத்தில் முதல் வரிசைக் கட்டத்தில் எல்லாம் த்ருதமாகவுள்ள பேதங்களின் தொகையும், இரண்டாவது வரிசைக் கட்டத்தில் எல்லாம் லகுவாகவுள்ள பேதங்களின் தொகையும், மூன்றாவது வரிசைக் கட்டத்தில் எல்லாம் குருவாகவுள்ள பேதங்களின் தொகையும், நான்காவது வரிசைக் கட்டத்தில் எல்லாம் ப்லுதமாகவுள்ள பேதங்களின் தொகையும் கண்டு கொள்ளப்படும். ஒவ்வொரு வரிசையிலும் எந்த அங்கங்கள் சேர்ந்த பேதங்கள் காட்டப்படுகின்றன என்பதை ஞாபகப்படுத்துவதற்காக அவைகளை வரிசைகளின் மேலே எழுதிக் கொள்ளவும். 1வது வரிசை த்ருதம், லகு சேர்ந்த பேதங்களின் தொகையைக் குறிக்கிறது. 2வது வரிசை த்ருதம் குரு சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 3வது வரிசை த்ருதம் ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 4வது வரிசை லகு குரு சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 5வது வரிசை லகு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 6வது வரிசை குரு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 7வது வரிசை த்ருத லகு குரு சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 8வது வரிசை வரிசை த்ருத லகு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 9வது வரிசை த்ருத குரு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 10வது வரிசை த்ருத லகு குரு சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 11வது வரிசை த்ருத லகு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 12வது வரிசை த்ருத குரு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். 13வது வரிசை த்ருத லகு குரு ப்லுதம் சேர்ந்த பேதங்களைக் குறிக்கும். இக்கக் கட்டங்களில் எண்கள் அமைக்கும் விதம் வருமாறு :—

முதல் வரிசையில் எல்லாம் த்ருதமுள்ள பேதம் ஒன்றே யாகையால் முதல் கட்டத்தில் 1 என்று எழுதிக்கொள்ளவேண்டும். 2வது வரிசையில் முதல் கட்டத்தில் பூஜ்யத்தையும், இரண்டாவது கட்டத்தில் 1ஐயும் எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். மூன்றாவது வரிசையில் முதல் மூன்று கட்டங்களில் பூஜ்யத்தையும், நான்காவது கட்டத்தில் 1ஐயும் எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். நாலாவது வரிசையில் முதல் 5 கட்டங்களில் பூஜ்யங்களையும், 6வது கட்டத்தில் 1ஐயும் எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். முதல் நான்கு வரிசைகளிலும் மற்ற கட்டங்களில் முறையே த்ருத வரிசையில் அந்தியத்தையும், லகு வரிசையில் உபாந்தி

யத்தையும், குரு வரிசையில் சதுர்த்தத்தையும், ப்லுத வரிசையில் ஷஷ்டத்தையும் எழுதிக் கொள்ள வேண்டும்.

இரண்டு அங்கங்கள் சேர்ந்த தொகுதிகளின் வரிசைகளில் இலக்கங்கள் அமைக்கும் முறை:—

அந்தந்தத் தொகுதியிலுள்ள த்ருத, லகு, குரு, ப்லுதத் துக்காக அதே வரிசையிலுள்ள அந்திய, உபாந்திய சதுர்த்த ஷஷ்டங்களையும், முதல் நான்கு வரிசைகளிலிருந்தும் முறையே அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த, ஷஷ்ட எண்களையும் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். அப்படி முதல் நான்கு வரிசைகளில் எண்களை எடுத்துக் கொள்ளும்போது தொகுதியிலுள்ள அங்கங்களுக்கு ஏற்பட்ட அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த, ஷஷ்டம் என்ற நிபந்தனையை ஒன்றுக்கொன்று மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக த்ருத லகு என்ற தொகுதிக்கான வரிசையில் எண் அமைக்கும் விதம்:— முதலில் அதே வரிசையில் த்ருதத்திற்காக அந்தியமும், லகுவுக்காக உபாந்தியமும், எடுத்துச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அவற்றோடு த்ருத வரிசை லகு வரிசைகளிலிருந்தும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய எண்கள் இருக்கின்றன. த்ருத, லகுக்களுக்கான அந்திய, உபாந்தியம் என்பதை த்ருத வரிசையில் உபாந்தியத்தையும், லகு வரிசையில் அந்தியத்தையும் மாற்றி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். த்ருத குரு என்ற தொகுதிக்கான வரிசையில் எண்கள் அமைக்கும் விதம்:—முதலில் அதே வரிசையில் த்ருதத்திற்காக அந்தியமும், குருவுக்காக சதுர்த்தமும் எடுத்துச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அவற்றோடு த்ருத வரிசை குரு வரிசைகளிலிருந்தும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய எண்கள் இருக்கின்றன. த்ருத குருக்களுக்கான அந்திய சதுர்த்தம் என்பதை த்ருத வரிசையில் சதுர்த்தத்தையும், குரு வரிசையில் அந்தியத்தையும் மாற்றி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். மற்றவைகளையும் இவ்விதமே கண்டு கொள்க. அப்போது அடியிற்கண்டபடி எண்கள் அமையும்:—



## 5. த்ருத லகுத்தோகுதி:—

அதே வரிசையில்		முதல் நான்கு வரிசைகளில்	
அந்தியம்	உபாந்தியம்	த்ருதத்தில் உபாந்தியம்	லகுவில் அந்தியம்
முதல் கட்டத்தில்	இல்லை	+	1
2-வது	2	+	1
3-வது	3	+	0
4-வது	7	+	1
5-வது	11	+	0
6-வது	20	+	1
7-வது	32	+	0
8-வது	54	+	1
			0

இதே போல் இந்த வரிசையிலுள்ள மற்ற கட்டங்களிலும் எண்கள் அமைக்க வேண்டும்.

## 6. த்ருத குருத்தோகுதி:—

அதே வரிசையில்		முதல் நான்கு வரிசைகளில்	
அந்தியம்	சதுர்த்தம்	த்ருதத்தில் சதுர்த்தம்	குருவில் அந்தியம்
முதல் கட்டத்தில்	இல்லை	+	1
2-வது	2	+	0
3-வது	3	+	0

அதே வரிசையில்		முதல் நான்கு வரிசைகளில்		
அந்தியம்	+ சதுர்த்தம்	+ த்ருதத்தில் சதுர்த்தம்	+ குருவில் அந்தியம்	
4-வது	4	+ இல்லை	1	0
5-வது	5	+ 2	1	1
6-வது	9	+ 3	1	0
7-வது	13	+ 4	1	0
8-வது	18	+ 5	1	0
9-வது	24	+ 9	1	1

### 7. த்ருத ப்லுகத்தொகுதி:—

அதே வரிசையில்		முதல் நான்கு வரிசைகளில்	
அந்தியம்	+ ஷஷ்டம்	+ த்ருதத்தில் ஷஷ்டம்	+ ப்லுகத்தில் அந்தியம்
முதல் சுட்டத்தில்	இல்லை	இல்லை	0
2-வது	0	1	1
3-வது	2	1	0
4-வது	3	1	0
5-வது	4	1	0
6-வது	5	1	0
7-வது	6	1	0
8-வது	7	1	1

## 8. ஸ்கு குருத்தோகுதி:—

அதேவரிசையில்

முதல் நான்கு வரிசைகளில்

முதல் கட்டத்தில்	உபாந்தியம்	இல்லை	+	சதுரத்தம்	+	லகுவில்	சதுரத்தம்	+	குறுவில்	உபாந்தியம்	
2-வது	"	"	+	இல்லை	+	1	+	+	1	=	2
3-வது	"	2	+	"	+	0	+	+	0	=	0
4-வது	"	0	+	"	+	1	+	+	0	=	3
5-வது	"	3	+	இல்லை	+	0	+	+	0	=	0
6-வது	"	0	+	2	+	1	+	+	1	=	7
7-வது	"	7	+	0	+	0	+	+	0	=	0
8-வது	"	0	+	3	+	1	+	+	0	=	11
			+	0	+	0	+	+	0	=	0

## 9. ஸ்கு ப்லுதத்தோகுதி:—

அதே வரிசையில்

முதல் நான்கு வரிசைகளில்

முதல் கட்டத்தில்	உபாந்தியம்	இல்லை	+	ஷஷ்டம்	+	லகுவில்	ஷஷ்டம்	+	ப்லுதத்தில்	உபாந்தியம்	
2-வது	"	இல்லை	+	இல்லை	+	0	+	+	0	=	0
3-வது	"	இல்லை	+	"	+	1	+	+	1	=	2
4-வது	"	0	+	"	+	0	+	+	0	=	0
		2	+	"	+	1	+	+	0	=	3

## அதே வரிசையில்

## முதல் நான்கு வரிசைகளில்

உபாந்தியம் + ஷஷ்டம் + லகுனில் ஷஷ்டம் + ப்லுதத்தில் உபாந்தியம்

5-வது	0	+	0	+	0	= 0
6-வது	3	+	1	+	0	= 4
7-வது	0	+	0	+	0	= 0

## 10. குரு ப்லுதத்தோகுதி :-

## அதே வரிசையில்

## முதல் நான்கு வரிசைகளில்

சதுர்த்தம் + ஷஷ்டம் + குருவில் ஷஷ்டம் + ப்லுதத்தில் சதுர்த்தம்

முதல் கட்டத்தில்	இல்லை	+	0	+	0	= 0
2-வது	"	+	0	+	0	= 0
3-வது	"	+	0	+	0	= 0
4-வது	"	+	1	+	1	= 2
5-வது	"	+	0	+	0	= 0
6-வது	0 +	+	0	+	0	= 0
7-வது	0 + 0	+	0	+	0	= 0

மூன்று அங்கங்கள் சேர்ந்த தொகுதிகளிலுள்ள வரிசைகளில் எண்கள் அமைக்க முதலில் அங்கங்களுக்காக அவற்றிற்குரிய அதே வரிசையில் அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த ஷஷ்டங்களைச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு தொகுதியிலுள்ள அங்கங்களை இரண்டாகச் சேர்த்து அந்த

இரட்டை அங்கத் தொகுதிகளுக்காக முதல் நான்கு வரிசைகளிலும் அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த, ஷட்  
டங்களை மாற்றியெடுத்துக் கொண்டது போல் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது  
பெரிய அங்கங்களின் தொகுதியில் அந்திய, உபாந்திய, வரிசையும் முந்தியதையும் சிறிய அங்கங்களின்  
தொகுதியில் பிந்தியதையும் எடுத்துச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

### 11. த்ருத லகு குருத்தோகுதி:—

அதே வரிசையில்

இரட்டை அங்கத் தொகுதிகளில்

முதல் கட்டம்	இல்லை	+	2	+	2	+	2	=	6
2-வது ,, 6 + இல்லை + இல்லை	+	0	+	+	3	+	3	=	12
3-வது ,, 12 + 6 + இல்லை	+	3	+	+	4	+	7	=	32
4-வது ,, 32 + 12 + இல்லை	+	0	+	+	5	+	11	=	60
5-வது ,, 60 + 32 + 6	+	7	+	+	9	+	20	=	134
6-வது ,, 134 + 60 + 12	+	0	+	+	13	+	32	=	251
7-வது ,, 251 + 134 + 32	+	11	+	+	18	+	54	=	500

35

### 12. த்ருத லகு ப்லுத்தோகுதி:—

அதே வரிசையில்

இரட்டை அங்கத் தொகுதிகளில்

அம். + உபாந்திய	முதல் லகு	அம். + த்ருத லகு	அம். + த்ருத லகு	அம். + த்ருத லகு	அம். + த்ருத லகு	அம். + த்ருத லகு	அம். + த்ருத லகு	அம். + த்ருத லகு	அம். + த்ருத லகு
1வது கட்டத்தில் இல்லை	+	2	+	2	+	2	+	2	= 6
2வது ,, 6 + ,, + இல்லை	+	0	+	3	+	3	+	3	= 12

அதே வரிசையில்

இரட்டை அங்கத்தொகுதிகளில்

அந். + உபந். + ஷஷ்டம் + ல்குப்லுதத்தில்	அந். + த்ருத்ப்லுதத்தில்	உபந். + த்ருதல்குளில்	ஷஷ்டம்
3வது ,, 12 + 6 + இல்லை + 3	+	4	7 = 32
4வது ,, 32 + 12 + இல்லை + 0	+	5	11 = 60
5வது ,, 60 + 32 + ,, + 4	+	6	20 = 122

13. த்ருத குரு ப்லுதத்தொகுதி:—

அதே வரிசையில்

இரட்டை அங்கத்தொகுதிகளில்

அந். + சது. + ஷஷ்டம் + குருப்லுதத்தில் அந். + த்ருதப்லுதத்தில் சது. + த்ருதகுருவில்

முதல் கட்டத்தில்	இல்லை	+	2	+	2	+	.2 = 6
2வது ,, 6 + இல்லை + இல்லை +			0	+	3	+	2 = 12
3வது ,, 12 + ,, + ,, +			0	+	4	+	4 = 20

14. லகு குரு ப்லுதத்தொகுதி:—

அதே வரிசையில்

இரட்டை அங்கத்தொகுதிகளில்

உபந். + சது. + ஷஷ்டம் + குருப்லுதத்தில்	உபந். + லகுப்லுதத்தில்	லகு குருவில்	ஷஷ்டம்
முதல் கட்டத்தில்	இல்லை	+	2
2வது "	"	+	0
		+	2
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+	0
		+</	

இவ்விதமே மற்ற கட்டங்களையும் பூர்த்தி செய்துகொள்ளலாம். நான்கு அங்கங்களுள்ள தொகுதிகளில் எண்கள் அமைக்க, முதலில் அதே வரிசையில் அவற்றின் அங்கங்களுக்குரிய அந்திய, உபாந்திய, சதுர்த்த, ஷஷ்டங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு அந்தத் தொகுதியிலுள்ள அங்கங்களை மும்முன்றாகச் சேர்த்து அந்த மூன்று அங்கத் தொகுதிகளுக்குரிய வரிசைகளில் பெரிய அங்கங்கள் சேர்ந்த தொகுதிகளில் அந்திய, உபாந்திய வரிசையில் முந்தியதையும், சிறிய அங்கங்களின் தொகுதியில் பிந்தியதையும் எடுத்துச்சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

15. த்ருத, லகு, குரு, ப்லுதத்தொகுதி:—

அதே வரிசையில் மூன்று அங்கத்தொகுதிகளில்

அந்.	உபாந்.	சது.	ஷஷ்.	<div style="display: inline-block; text-align: left; vertical-align: middle;">           குரு ப்லுதத்தில்         </div>	<div style="display: inline-block; text-align: left; vertical-align: middle;">           குரு த்ருதத்தில்         </div>	<div style="display: inline-block; text-align: left; vertical-align: middle;">           குரு த்ருதத்தில்         </div>	<div style="display: inline-block; text-align: left; vertical-align: middle;">           குரு த்ருதத்தில்         </div>
அந்.	உபாந்.	சது.	ஷஷ்.				

$$\text{முதல் கட்டத்தில் இல்லை} + 6 + 6 + 6 + 6 = 24$$

கண்ட ப்ரஸ்தாரம்

வேண்டிய அளவையுள்ள தாளத்திற்கு ப்லுதம், குரு, லகு, த்ருதம் ஆகிய நான்கு அங்கங்களோடு கூடிய ப்ரஸ்தாரங்களை முறைப்படி எழுதி, அவைகளில் த்ருதமேயில்லாத ப்ரஸ்தாரங்கள், 2 த்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தாரங்கள், 4 த்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தாரங்கள் முதலியவைகளின் தொகைகளையும், ஒரு த்ருதமுள்ளவை, 3 த்ருதமுள்ளவை, 5 த்ருதமுள்ளவை முதலிய பேதங்களின் தொகையையும் கண்டுபிடிக்கும் அட்டவணையே த்ருதமேருவாக அமைக்கப்பட்டது. இவ்விதமே பேதங்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக லகு மேரு, குரு மேரு, ப்லுத மேரு முதலியவைகள்

அமைக்கப்பட்டன. ப்ரஸ்தாரம் செய்யும்போது த்ருதயில்லாத ப்ரஸ்தாரங்களை மட்டும் வரிசையாக எப்படி எழுதுவது, ஒரு த்ருதமுள்ளவை, 2 த்ருதமுள்ளவை, 3 த்ருதமுள்ளவை முதலிய ப்ரஸ்தாரங்களை மட்டும் எப்படி எழுதுவது, இப்படியே லகுவில்லாதவை முதலாகிய ப்ரஸ்தாரங்களை மட்டும் எழுதும் முறை எப்படி, குரு, ப்லுதங்கள் இல்லாதன முதலிய ப்ரஸ்தாரங்கள் மட்டும் எழுதுவது எப்படி என்ற முறைக்கே கண்ட ப்ரஸ்தாரம் என்று பெயர். இதை எழுதுவது எப்படியெனில் ப்ரஸ்தாரம் எழுதும்போது நமக்கு வேண்டிய த்ருத, லகு, குரு, ப்லுதங்களின் எண்ணிக்கை வரக்கூடிய ப்ரஸ்தாரங்களை மட்டும் முறைப்படி எழுதியும், வேறு வகைப் ப்ரஸ்தாரங்கள் குறுக்கிட்டால் முதலில் எழுதவேண்டிய கீழ் அங்கத்தை விட்டுவிட்டு அதற்குக்குறைந்த அங்கத்தை எழுதுவது, அதற்கு வலது புறத்தில் உள்ள அங்கத்தின் கீழ் வரிசையை எழுதுவது என்கிற யுக்திகளைக்கையாண்டும். வலதுபுறமுள்ள மேல் அங்கங்களை எழுதிக்கொண்ட பிறகு குறையைப்பூர்த்தி செய்வதற்காக இடது புறம் எழுதும் அங்கங்களை நமக்கு வேண்டிய எண்ணிக்கையுள்ள த்ருதம் முதலியவை ப்ரஸ்தாரத்தில் அமையும்படி எழுதவும் வேண்டும்.

உதாரணமாக, ஒரு ப்லுத அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். முதலில் த்ருதயில்லாத ப்ரஸ்தாரங்களை மட்டும் எழுதுவோம். அப்போது முதல் ப்ரஸ்தாரம் S. அதன் கீழ் இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரம் I S. நாம் முறைப்படி ப்ரஸ்தாரம் செய்வோமானால் லகுவின் கீழ் O எழுத வேண்டும். ஆனால் நமக்கு வேண்டிய கண்ட ப்ரஸ்தாரத்தில் த்ருதயில்லாத ப்ரஸ்தாரங்களே வேண்டும். ஆகையால் லகுவின் கீழ் த்ருதம் எழுதாமல் அதற்கு அடுத்த வலது பக்கத்திலுள்ள குருவின் கீழ் லகுவை எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். இப்போது குறையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள ஒரு குருவை மட்டும் எழுதிக்கொள்ளலாம். அப்போது ப்ரஸ்தாரம் S I என்று அமையும். அடுத்த ப்ரஸ்தாரத்திற்கு குருவின் கீழ் லகுவும், வலது பக்கத்தில் மேல் உள்ள லகுவும் குறையைப்



பூர்த்தி செய்துகொள்வதற்கு இடது பக்கத்தில் மற்றொரு லகு போட்டுக் கொள்ளலாம். அதாவது III என்று ப்ரஸ்தாரம் அமையும். இதற்குக் கீழ் எப்படி ப்ரஸ்தாரம் செய்தாலும் த்ருதம் வந்தே தீரும். ஆகையால் இதனுடன் ப்ரஸ்தாரத்தை கிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஆக நமக்கு 4 த்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தாரங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. த்ருதமேரு அட்டவணையில் 6 த்ருத கால அளவையுள்ள தாளத்திற்கான வரிசையில் த்ருதமில்லாத ப்ரஸ்தாரங்கள் 4 என்பது மெய்ப்பிக்கப்படுகிறது. இவ்விதமே, இரண்டு த்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தாரங்களைப் போட வேண்டுமானால், ஒவ்வொரு ப்ரஸ்தாரத்திலும் 2 த்ருதங்கள் இருக்க வேண்டும். ஆகையால் முதல் ப்ரஸ்தாரம் 005 என்று அமையும். இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரம் குருவின் கீழ் 1. குறையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு குருவை உபயோகப்படுத்தாமல் ஒரு லகுவையும் அதன் பக்கத்தில் 2 த்ருதங்களுக்கும் எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரம் 0011. மூன்றாவது ப்ரஸ்தாரத்திற்கு லகுவின் கீழ் 0. வலது பக்கத்திலுள்ள லகுவையும் எழுதிக்கொண்டால் குறையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு ஒரு லகுவையும், ஒரு த்ருதத்தையும் எழுதிக் கொள்ளலாம். அதாவது 3வது ப்ரஸ்தாரம் 0101. நான்காவது ப்ரஸ்தாரம் 1001. 5வது ப்ரஸ்தாரம் 050. 6வது ப்ரஸ்தாரம் 0110. 7வது ப்ரஸ்தாரம் 1010. 8வது ப்ரஸ்தாரம் 500. 9வது ப்ரஸ்தாரம் 1100. இனி ப்ரஸ்தாரம் செய்தால் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட த்ருதங்கள் தான் கிடைக்கும். ஆகவே நமக்கு வேண்டிய கண்டப்ரஸ்தாரத்தில் 9 இரண்டு த்ருதங்களுள்ள பேதங்கள் கிடைக்கின்றன. த்ருதமேரு அட்டவணையிலும் இந்த ஒன்பதைக் கண்டு கொள்ளலாம். இவ்வாறே மற்ற கண்ட ப்ரஸ்தாரங்களையும் எழுதலாம்.

### த்ருதமேருவின் நஷ்டம்

த்ருதமேரு அட்டவணையில் நமக்கு த்ருதமேயில்லாத பேதங்களின் தொகையும் 1, 2, 3 முதலிய த்ருதங்களுள்ள பேதங்களின் தொகையும் நமக்கு கிடைக்கின்றன அல்லவா?

அந்த பேதங்களுள் இத்தனையாவது பேதம் என்ன? என்ற கேள்விக்கும் அதன் பதிலுக்கும் த்ருதமேருவின் நஷ்டம் என்று பெயர். இதைக் கண்டுபிடிக்கும் வழி வருமாறு:—

கீழிருந்து முதல் வரிசையில்:—

(a) இரட்டைப்படை த்ருதகாலத்திற்குரிய கட்டடங்களில் குறிப்பிட்ட பேதங்களில் நஷ்ட பிரச்னை:— வேண்டிய பேதத்தின் வரிசை எண்ணை குறிப்பிட்ட கட்டத்திலுள்ள தொகையிலிருந்து முதலில் கழிக்கவேண்டும். கழித்து வந்த மிச்சத்திலிருந்து அந்த கட்டத்திற்கு முந்திய முன்னராவது கட்டத்திலுள்ள எண்ணைக் கழிக்கவேண்டும். கழிபட்டால் வேண்டிய பேதத்தில் ஒரு குறுகிடைக்கும். கழிபடாவிட்டால் ஒரு லகு கிடைக்கும். பிறகு மிச்சத்திலிருந்து ஐந்தாவது கட்டத்திலுள்ள எண்ணைக் கழிக்கவேண்டும். கழிபட்டால் முன்பு கிடைத்த குறுப்புதமாகிவிடும். முன்பு லகு கிடைத்திருந்தால் அதனுடன் ஒரு குறையும் கிடைக்கும். கழிபடாவிட்டால் முன்பு லகு கிடைத்திருந்தால் மற்றொரு லகு கிடைக்கும். முன்பு குறுகிடைத்திருந்தால் இப்பொழுது கழிபடாததினால் ஒன்றும் கிடைக்காது. இதற்குள் தாளத்தின் கர்ல அளவைக்குரிய அங்கங்கள் கிடைத்துவிட்டால் இதோடு கிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். மேலே கழிப்பதற்கு யாதொரு மிச்சமும் இல்லாமல் கர்ல அளவைக்குரிய அங்கங்களும் பூர்த்தியாகாமலிருந்தால் அதன் குறைவை லகுக்களால் பூர்த்தி செய்து கொள்ளவும். அங்கங்களும் பூர்த்தியாகாமலிருந்து, எண்ணும் மிச்சமிருந்தால் ஐந்தாவது கட்டத்தை அந்தியமாக வைத்துக் கொண்டு அதனுடைய த்ருதிய பஞ்சமங்களிலுள்ள எண்ணை முன்போல கழிக்கவும். இப்படியே மிச்சம் இருக்கும் வரையில் அவசியமிருந்தால் செய்யவும்.

உதாரணமாக 8 த்ருதகால அளவையுள்ள தாளத்தின் ப்ராஸ்தாரங்களில் த்ருதமேயில்லாத ப்ராஸ்தாரங்களின் தொகை கீழ் வரிசையிலுள்ள 7. இதில் முதல் ப்ராஸ்தாரத்தின் உருவம் என்ன என்றால் முதலில் எழிலிருந்து '1' ஐக்கழிக்க மிச்சம் 6.

அதிலிருந்து த்ருதீயமாகிய '4'ஐக் கழிக்க மிச்சம் 2. கழிபட்டதனால் ஒரு குரு கிடைக்கிறது. 2வீருந்து பஞ்சமமாகிய '2'ஐக் கழிக்க மிச்சம் பூஜ்யம். பஞ்சமமும் கழிபட்டதனால் முதலில் கிடைத்த குருவானது ப்லுதம் ஆகிறது. மிச்சம் ஒன்றுமில்லாததினால் தாள காலத்தின் குறையைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள இடது பக்கத்தில் ஒரு லகுவைச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இப்படி முதல் ப்ரஸ்காரம் 15 என்று அமைகிறது 2வது ப்ரஸ்காரத்தைக் கண்டுபிடிக்க 7வீருந்து '2'ஐக்கழித்து, மிச்சமாகிய '5'வீருந்து த்ருதீய எண் '4'ஐக் கழிக்க மிச்சம் 1. கழிபட்டதால் ஒரு குரு கிடைக்கிறது '1'வீருந்து பஞ்சமமாகிய '2' கழிபடாது. இதனால் ஒன்றும் கிடைக்காது. இப்போது தாள அங்கங்கள் பூர்த்தியாகாமலும், மிச்சமும் இருக்கிறது. ஆகையால் பஞ்சமத்தை அந்தியமாக வைத்துக் கொண்டு அதன் த்ருதீயமாகிய '1'ஐக் கழிக்க மிச்சம் பூஜ்யம். இப்பொழுது கழிப்பட்டதனால் இன்னொரு குரு கிடைக்கிறது. தாளத்தின் கால அளவும் பூர்த்தியாகிவிட்டது. ஆகவே 2வது ப்ரஸ்தாரம் S S.. இவ்வாறே மற்ற பேதங்களையும் கண்டுகொள்க.

(b) ஒற்றைப்படை த்ருத காலத்திற்குரிய கட்டங்களில் குறிப்பிட்ட ப்ரஸ்தாரத் தொகைகளில் நஷ்டம்:— இதற்கு இந்த 'நூலின்' 26ம் பக்கம் அடிக்குறிப்பில் ஸர்வ ப்ரஸ்தார நஷ்டத்திற்குச் சொல்லப்பட்ட முறையையே உபயோகிக்கவேண்டும். அதாவது முதலில் அந்தியத்திலிருந்து நஷ்ட எண்ணைக் கழித்து, மிச்சத்திலிருந்து அதற்கு முந்தியுள்ள ஒவ்வொரு எண்ணையும் கழித்துக் கொண்டே வரவேண்டும். கழிபட்ட எண்ணிலிருந்து லகுவும், கழிபடாத எண்ணிலிருந்து த்ருதமும், சேர்த்தாற்போல் இரண்டு எண்கள் கழிபட்டால் குருவும் கிடைக்கும். குருவுக்குப் பிறகு அதற்கடுத்த மூன்றாவது எண் கழிபட்டால் குரு ப்லுதமாகிவிடும். லகுவுக்குப் பிறகு ஒரு எண் கழிபடாமலிருந்தால் அதனால் கிடைக்கும் த்ருதத்தைச் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. ப்லுதம் குரு இவைகளுக்குப் பிறகு இரண்டு எண்கள் கழிபடாமலிருந்தாலும் அதனால்

கிடைக்கும் த்ருதங்களையும் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. சர்வ பிரஸ்தாரமுறையில் நஷ்டத்தைக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டு வரும்பொழுது ஒரு த்ருதம் கிடைத்துவிட்டால் அதற்குப்பிறகு த்ருதமேருவில் இரட்டைப்படை வரிசைக் கட்டங்களில் நஷ்டத்தைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக ஏற்பட்ட விதியை அனுசரிக்க வேண்டும். உதாரணமாக 7 த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தில் ஒரு த்ருதமுள்ள ப்ரஸ்தாரங்கள் 12 என்பது நமக்குத் த்ருத மேரு அட்டவணையிலிருந்து தெரிகிறது. இவற்றுள் முதல் ப்ரஸ்தாரம் என்ன என்ற கேள்விக்கு விடையளிக்க 12விருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க மிச்சம் 11. அதிலிருந்து அதற்கு முந்திய '4' ஐக் கழிக்க மிச்சம் 7. ஒரு லகு கிடைக்கிறது. அதிலிருந்து அதற்கு முந்திய '5'ஐக் கழிக்க மிச்சம் 2. லகு குருவாகிறது. அதிலிருந்து அதன் மூன்றாவது எண்ணாகிய '2'ஐக் கழிக்க மிச்சம் பூஜ்யம். மூன்றாவது எண் கழிபட்டதனால் குரு ப்லுதமாகிறது. குறைவைப் பூர்த்தி செய்ய ஒரு த்ருதத்தைப் போட்டுக் கொண்டால் முதல் பேதம் 0 S என்று அமைகிறது.

மற்றொரு உதாரணம்:—மேற்படி கட்டத்திலேயே 11வது பேதம் என்ன என்ற கேள்விக்குவிடையளிக்க 12விருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '11'ஐக் கழிக்க மிச்சம் 1. அதிலிருந்து அதற்கு முந்திய எண்ணாகிய '4'ஐக் கழிக்கவேண்டும். கழிபடாததினால் ஒரு த்ருதம் கிடைக்கிறது. த்ருதம் கிடைத்து விட்டதனால் பேதத்தின் மற்ற அங்கங்களைக் கண்டுபிடிக்க இரட்டைப்படை வரிசைகளில் கையாண்டமுறையை உபயோகப்படுத்தவேண்டும். '4'ஐ அந்தியமாக வைத்துக்கொண்டு அதன் த்ருதியத்திலுள்ள '2'ஐ '1'விருந்து கழிக்கவேண்டும். கழிபடாததினால் ஒரு லகு கிடைக்கிறது. அதன் பிறகு பஞ்சமமாகிய '1'ஐக் கழிக்க மிச்சம் பூஜ்யம். கழிபட்டதனால் ஒரு குரு கிடைக்கிறது. 11வது பேதம் S 10 என்று அமைகிறது. இவ்வாறே மற்ற ஒற்றைப் படைக் கட்டங்களிலும் நஷ்டத்தைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

கீழிருந்து முதல் வரிசையைத் தவிர மற்ற வரிசைகளில்

இந்தக்கட்டங்களில் நஷ்டத்தைக்கண்டுபிடிக்க, கீழிருந்து முதல் வரிசையில் இரட்டைப்படை த்ருத காலத்திற்குரிய கட்டங்களுக்குச் செய்தது போல் த்ருதிய, பஞ்சமங்களிலுள்ள எண்களைக் கழிக்க வேண்டும். அதோடு உபாந்தியத்தின் கீழ் எண்ணையும் கழித்தல் வேண்டும். கழிபட்டால் லகு கிடைக்கும். கழிபடாவிட்டால் த்ருதம் கிடைக்கும். ப்ரஸ்தாரத்தின் அங்கங்கள் பூர்த்தியாகாமல் இருந்து மிச்சமும் இருந்தால் பஞ்சமத்தை அந்தியமாக வைத்துக்கொண்டு மறுபடியும் முன் போல் கழித்துக்கொண்டு வரவேண்டும். அந்தியமாக வைத்துக் கொள்ளும் பஞ்சமம் ஒற்றைப்படை த்ருத வரிசையில் இருந்தால் கீழ் வரிசையில் ஒற்றைப்படைக்குச் செய்ததுபோலவும் இரட்டைப்படை வரிசையிலிருந்தால் கீழ் வரிசை இரட்டைப்படைக்குச் செய்தது போலவும் கழிக்க வேண்டும்.

உதாரணம் :—ஆறு த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் இரண்டு த்ருதமுள்ள பேதங்கள் 9 என்பது நமக்குத் த்ருதமேரு அட்டவணையிலிருந்து தெரிகிறது. அவற்றுள் முதல் பேதம் என்ன? என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிக்க, முதலில் 9லிருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க வேண்டும். மீதி 8. அதிலிருந்து அதனுடைய உபாந்தியத்தின் கீழ் எண்ணாகிய '5'ஐக் கழிக்க மீதி 3. கழிப்புவதனால் ஒரு லகு கிடைக்கிறது. 3லிருந்து த்ருதியமாகிய '3'ஐக் கழிக்க மிச்சம் பூஜ்யம். கழிப்புவதனால் லகு குருவாகிறது. கழிப்பதற்கு மேலும் எண் மிச்சம் இல்லாததினால் தாளத்தின் குறைபைப் பூர்த்தி செய்ய 2 த்ருதங்களைப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இப்பொழுது முதல் பேதம் 0 0 8 என்று அமைகிறது.

த்ருதமேருவின் உத்திஷ்டம்.

நஷ்டத்தில் எந்த எண் கழிபட்டதனால் நமக்குத் தாளத்தின் அங்கங்கள் கிடைத்தனவோ அந்த எண்களை யெல்லாம் கூட்டி மொத்த ப்ரஸ்தாரத் தொகையிலிருந்து கழிக்க பேதத்தின் எண் வரிசை கிடைக்கும்.

கீழிருந்து முதல் வரிசையில்

(a) இரட்டைப்படை த்ருத வரிசைக் கட்டடங்களில் உதாரணம்

எட்டு த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் த்ருதமேயில்லாத பேதங்களில் 11S என்ற உருவமுள்ள பேதத்தின் வரிசை எண்ணைக் கண்டுபிடிப்போம். முதலில் குரு இருப்பதனால் அது த்ருதிய எண்ணாகிய '4' கழி பட்டதனால் கிடைத்திருக்கவேண்டும். ஆகையால் அதை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். லகுக்கன் கழிபடாத எண்களால் கிடைத்தவை. ஆகையால் அவற்றிற்கான எண்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. இப்பொழுது மொத்த பேதங்களின் தொகையான '7'லிருந்து '4'ஐக் கழிக்க மீதி 3. ஆகையால் குறிப்பிட்ட ப்ரஸ்தாரம் த்ருதமேயில்லாத பேதங்களில் மூன்றாவதாகும்.

(b) ஒற்றைப்படை த்ருத வரிசைக் கட்டடங்களில் உதாரணம்:—

7 த்ருதகால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் ஒரு த்ருதமுள்ள பேதங்களின் தொகை 12 அவற்றுள் 0111 என்ற உருவமுள்ள பேதத்தின் வரிசை எண்களைக் கண்டுபிடிப்போம்.

இதற்கு ஸர்வ ப்ரஸ்தாரங்களுக்கு உத்திஷ்டம் கண்டு பிடிக்கும் முறையையே பின்பற்ற வேண்டும். முதலில் லகு இருக்கிறது. ஆகையால் அது உபார்திய எண்ணாகிய '4' கழி பட்டதனால் கிடைத்திருக்கவேண்டும். அதன் பிறகு மற்றொரு லகு இருக்கிறது. நடுவில் ஒரு எண் கழிபடாததினால் தான் மற்றொரு லகு கிடைத்திருக்கிறது. கழிபட்டிருந்தால் முதலில் இருந்த லகு குருவாகியிருக்கும். ஆகையால் உபார்தியத்திற்கு முந்திய எண்ணாகிய '5'ஐ விட்டுவிடவேண்டும். அதற்கு முந்திய '2'ஐச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும் அதன் பிறகு மற்றொரு லகு இருக்கிறது. இதற்காகவும் பஞ்சம எண்ணாகிய

‘2’ஐ விட்டுவிட்டு ஷஷ்டமாகிய ‘1’ஐச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு உள்ள த்ருதம் கழிபடாத எண்ணிலிருந்து கிடைத்திருக்கவேண்டும். ஆகையால் அதற்காக ஒரு எண்ணையும் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. இப்பொழுது கழிபட்ட எண்களாகிய 4, 2, 1 இவைகளைக் கூட்டி மொத்த பேதங்களாகிய 12லிருந்து கழிக்க மிச்சம் 5. குறிப்பிட்ட ப்ரஸ்தாரம் ஒரு த்ருதமுள்ள பேதங்களில் ஐந்தாவதாகும்.

கீழ் முதல் வரிசையைத் தவிர மற்ற வரிசைக்கட்டங்களில் உதாரணம் :

ஆறு த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் இரண்டு த்ருதங்களுள்ள பேதங்களின் தொகை 9. அவற்றுள் 005 என்ற பேதத்தின் எண் வரிசையைக் கண்டுபிடிப்போம்.

முதலில் குரு இருக்கிறது. இது சேர்ந்தாற்போல் இரண்டு எண்கள் கழிபட்டதால் கிடைத்திருக்க வேண்டும். அதாவது உபாந்தியத்தின் கீழ் எண்ணாகிய ‘5’ம் த்ருதிய எண்ணாகிய ‘3’ம் கழிபட்ட எண்களாகையால், அவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு உள்ள 2 த்ருதங்கள் கழிபடாத எண்களிலிருந்து கிடைத்தவை. ஆகையால் அவற்றிற்காக எண்களைச் சேர்த்துக்கொள்ளக் கூடாது. இப்பொழுது கழிபட்ட எண்களாகிய ‘5’ஐயும் ‘3’ஐயும் கூட்டி மொத்தத் தொகையான 8லிருந்து கழிக்க மீதி 1. ஆகையால் ஆறு த்ருத கால அளவுள்ள தாள ப்ரஸ்தாரங்களில் இரண்டு த்ருதமுள்ள பேதங்களில் குறிப்பிட்ட பேதம் முதலாவதாகும்.

லகுமேருவின் நஷ்டம்

கீழிருந்து முதல் வரிசையில் :

இந்த வரிசையிலுள்ள கட்டங்களில் லகுமேரில்லாத பேதங்களின் தொகைகள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் நஷ்டத்தைக் கண்டுபிடிக்க அந்தியத்திலிருந்து நஷ்ட பிரச்சனை எண்ணைக் கழித்து மீதியிலிருந்து அதற்கு முந்திய கட்டங்களில்

உள்ள எண்களை வரிசையாக கழித்துக் கொண்டு வரவேண்டும். அப்போழுது ஒரு எண் கழிபட்டாவிட்டால் த்ருதம் கிடைக்கும். கழிபட்டால் குரு கிடைக்கும். கழிபட்ட எண்ணினால் ஒரு குரு கிடைத்து அடுத்து ஒரு எண்ணை அல்லது இரண்டு எண்களோ கழிபடாமலிருந்தால் அதற்காக த்ருதங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது. ஒரு குரு கிடைத்து அடுத்து ஒரு எண்ணை அல்லது இரண்டு எண்களோ கழிபடாமலிருந்து அதற்கடுத்த எண் கழிபட்டால் முதலில் கிடைத்த குரு ப்லுதமாகி விடும். இரண்டு எண்களுக்கு மேல் மூன்றாவது எண்ணும் கழிபடாமலிருந்து நான்காவது எண் கழிபட்டால் மற்றொரு குரு கிடைக்கும்.

உதாரணம்:— 6 த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் லகுவேயில்லாத பேதங்கள் 5 என்பது லகு. மேரு அட்டவணையிலிருந்து தெரிகிறது. இதில் 3 வது பேதம் என்ன? என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிப்போம்.

முதலில் மொத்த பேதத்தொகையான '5'லிருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '3'ஐக் கழிக்க மிச்சம் '2'. மீதிலிருந்து '5'க்கு முந்திய எண்ணாகிய '3'ஐக் கழிக்கவேண்டும் கழிபடாததினால் ஒரு த்ருதம் கிடைக்கிறது. பிறகு அதற்கு முந்திய எண்ணாகிய '2'ஐ 2லிருந்து கழிக்க வேண்டும். மிச்சம் பூஜ்யம். கழிபட்டதனால் ஒரு குரு கிடைக்கிறது தாளத்தின் அங்கங்கள் பூர்த்தியாகவில்லையாகையால் குறையைப் பூர்த்தி செய்ய ஒரு த்ருதத்தைப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் மூன்றாவது பேதம் 0 5 0 என்று அமைகிறது.

கீழிருந்து முதல் வரிசையைத் தவிர மற்ற வரிசைகளில்:

“இதற்கு முதலில் மொத்த பேதங்களின் தொகையிலிருந்து நஷ்ட எண்ணைக் கழித்துப் பிறகு த்விதியும், த்ருதியத்தின் கீழ் உள்ள எண், பஞ்சமம் இவைகளைக் கழிக்கவேண்டும். இவ்வாறு கழித்துக்கொண்டு வரும்பொழுது எண் கழிபடாவிட்டால் த்ருதமும், கழிபட்டால் லகுவும் கிடைக்கும். ஒரு



லகு கிடைத்துவிட்டால் அதன் பிறகு கழிக்கப்படவேண்டிய எண்களை அதன் கீழ் வரிசையிலிருந்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு செய்யும்பொழுது அந்தக் கீழ் வரிசைக் கான விதியை அனுசரிக்கவேண்டும். அங்கங்கள் பூர்த்தியாகாமல் கழிப்பதற்கு எண் மிச்சமும் இருந்தால் முன்போலவே மறுபடியும் வரிசைக் கிரமமாகக் கழித்துக்கொண்டு வரவேண்டும். எண் மிச்சமில்லாமலிருந்தால் குறையை வேண்டிய அளவு ல்குக்களால் பூர்த்தி செய்து கொள்ள வேண்டும்.” இது சங்கீத ரத்னாகரத்தில் உள்ள பகுதி (5வது அத்தியாயம் சுலோகம் 398-401) யிலிருந்து கிடைக்கிறது. ஆனால் இந்த முறையில் பல மாறுதல்கள் செய்தாலொழிய இதன்படி கழித்துப் பார்த்தால் கஷ்ட பேதத்தின் உருவம் சரியாகக் கிடைக்கவில்லை. உரையாசிரியர்களான கல்லிகாதர், சிம்ஹபூபாலர் இவர்களின் உரைப்படியும் வேண்டிய பேதத்தின் உருவம் கிடைக்கவில்லை.

### குருமேரு நஷ்டம்

கீழிருந்து முதல் வரிசையில் :

இதற்கு, முதலில் மொத்த பேதத் தொகையிலிருந்து கஷ்ட எண்ணைக் கழித்துக் கொண்டு, பிறகு அதற்கு முன்னுள்ள எண்களை சர்வ பிரஸ்தார நஷ்டத்துக்குக் கழிப்பது போல் வரிசையாகக் கழித்துக்கொண்டு வரவேண்டும். ஆனால் கிடைக்கும் குருவை ப்லுதமாக எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். உதாரணம் :— 6 த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் பிரஸ்தாரங்களில் குருவேயில்லாத பேதங்கள் 14 என்பது குருமேரு அட்டவணையிலிருந்து தெரிய வருகிறது. இதில் முதல் பேதம் என்ன ? என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிப்போம்.

முதலில் மொத்த பேதங்களின் தொகையான ‘14’யிலிருந்து கஷ்ட எண்ணாகிய ‘1’ஐக் கழிக்க மீதி 13. இதிலிருந்து ‘14’க்கு முந்திய எண்ணாகிய ‘8’ஐக் கழிக்க மீதி 5. கழிப்பதினால் ஒரு லகு கிடைக்கிறது. மீதியிலிருந்து அதற்கு

முந்திய எண்ணாகிய '5'ஐக் கழிக்க பூஜ்யம். இப்பொழுது முதலில் கிடைத்த லகு குருவாகிறது. குருவை ப்லுதமாக மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். முதல் பேதம் S என்று ஏற்படும்.

கீழ்முதல் வரிசையைத் தவிர மற்ற வரிசைகளில் :

லகுமேருவில் கீழ் முதல் வரிசையைத் தவிர மற்ற வரிசைகளில் நஷ்டத்தைக் கண்டுபிடிக்க அனுசரித்த விதியையே உபயோகிக்க வேண்டும். ஆனால் த்ருதியத்தின் கீழ் எண்ணை எடுத்துக் கொள்வதற்குப் பதிலாக அதே வரிசை த்ருதியத்திலுள்ள எண்ணை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதே வரிசை பஞ்சமத்திற்குப் பதிலாக பஞ்சமத்தின் கீழ் எண்ணை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அங்கங்கள் பூர்த்தியாகாமலிருந்தால் குருவைப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

உதாரணம் :— 6 த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் ஒரு குருவுள்ள பேதங்கள் 5. இதில் முதல் பேதம் என்ன ? என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிப்போம். '5'லிருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க மீதி 4. மீதியிலிருந்து முந்திய எண்ணாகிய '2'ஐக் கழிக்க மீதி 2. ஒரு லகு கிடைக்கிறது. '2'லிருந்து த்ருதியமாகிய '1'ஐக் கழிக்க மீதி 1. முதலில் கிடைத்த லகு குருவாகிறது. '1'லிருந்து பஞ்சமத்தின் கீழ் எண்ணாகிய '2'ஐக் கழிக்க வேண்டும். கழிபடாததினால் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. பிறகு '2'க்கு முந்திய எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க மீதி பூஜ்யம். கழிபடுவதினால் ஒரு லகு கிடைக்கிறது. முதல் பேதம் I S என்று அமைகிறது.

ப்லுதமேரு நஷ்டம்

கீழிருந்து முதல்வரிசையில் :

இதற்கு ஸர்வ ப்ரஸ்தார நஷ்டத்திற்குச் செய்தபடி வரிசையாகக் கழித்துக்கொண்டு வரவேண்டும்.

உதாரணம் :— 6 த்ருத கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் ப்லுதமேயில்லாத பேதங்கள் 18 என்று ப்லுத

மேருவிலிருந்து தெரிகிறது. இதில் 2வது பேதம் என்ன என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிப்போம். முதலில் மொத்த பேதங்களின் தொகையான 18லிருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '2'ஐக் கழிக்க மீதி 16. '16'லிருந்து முந்திய எண்ணாகிய '10'ஐக் கழிக்க மீதி 6 ஒரு லகு கிடைக்கிறது. '6'லிருந்து முந்திய எண்ணாகிய '6'ஐக் கழிக்க மீதி பூஜ்யம். முதலில் கிடைத்த லகு குருவாகிறது. தாளத்தின் அங்கங்கள் பூர்த்தியாகாமலிருப்பதால் குறைவைப் பூர்த்தி செய்ய 2 த்ருதங்களைப் போட்டுக்கொள்ள வேண்டும். 2வது பேதம் 0-0 S என்று அமைகிறது.

கீழ் முதல் வரிசையைத் தவிர மற்ற வரிசைகளில்:

இதற்கு குருமேருவுக்குச் செய்ததுபோல் கழிக்க வேண்டும். அதே வரிசையில் கடைசி கட்டம் வரையில் கழித்துக் கொண்டு போகும்போது கடைசி கட்டத்தில் த்ருகமோ, லகுவோ, குருவோ கிடைத்தால் அது ப்லுகமாகி விடும். ப்லுதம் கிடைத்துவிட்டால் கீழ் வரிசையில் ஆகியிலிருந்து 6 எண்கள் தாண்டி 7வது எண்ணிலிருந்து மறுபடி கழிக்க ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

உதாரணம் :— 8 த்ருக கால அளவுள்ள தாளத்தின் ப்ரஸ்தாரங்களில் ஒரு ப்லுகமுள்ள பேதங்கள் 5. இதில் முதல் பேதம் என்ன என்ற கேள்விக்கு விடை கண்டுபிடிப்போம். முதலில் '5'லிருந்து நஷ்ட எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க மீதி 4. '4'லிருந்து முந்திய எண்ணாகிய '2'ஐக் கழிக்க மீதி 2. கழிப்புவதனால் ஒரு லகு கிடைக்கிறது மீதியிலிருந்து அதன் முந்திய எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க மீதி 1. முதலில் கிடைத்த லகு குருவாகிறது. அதே வரிசைக் கடைசி கட்டத்தில் குரு கிடைப்பதால் குருவை ப்லுகமாக மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். மீதியிலிருந்து கீழ் வரிசையிலுள்ள 7வது எண்ணாகிய '2'ஐக் கழிக்க வேண்டும். கழிப்படாததினால் அதற்கு முந்திய எண்ணாகிய '1'ஐக் கழிக்க வேண்டும். மீதி பூஜ்யம். கழிப்புவதனால் ஒரு லகு கிடைக்கிறது. முதல் பேதம் 1 S என்று அமைகிறது.

த்ருத, லகு, குரு, ப்லுத மேருக்களின் உத்திஷ்டம்.

இவைகளுக்கு உத்திஷ்டம் கண்டிபிடிக்க ஸர்வ ப்ரஸ்தார உத்திஷ்டத்திற்கு அனுஸரித்த வழியையே அனுஸரிக்க வேண்டும். இந்த மேருக்களில் அந்தந்த வரிசைக்கு உத்திஷ்டம் கண்டிபிடிக்க நஷ்டத்தில் கழிபட்ட எண்களைக் கூட்டி மொத்த பேதத் தொகையினின்றும் கழிக்க பேதத்தின் எண் வரிசை கிடைக்கும்.

இவ்விதம் தாள பிரஸ்தாரத்தைச் சேர்ந்த கண்ட பிரஸ்தாரம், த்ருத மேரு, லகு மேரு, குரு மேரு, ப்லுத மேரு, ஸம்யோக மேரு இவற்றின் நஷ்ட உத்திஷ்டங்கள் இவை ஸங்கீத ரத்னாகரத்தில் கண்டபடி விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தாளத்தைப் பற்றிய இந்த அரிய பெரிய நூலும் அதைப் பூரணம் செய்யும் இம்முகவுரையும் ஸங்கீத வித்வான்களுக்கும், ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் பெரிதும் உதவுமென நம்புகிறேன்.

ஸர்வதி மஹால்,  
தஞ்சை,  
31—1—'55.

K. வாஸுதேவ சாஸ்திரிகள்.  
ஆராய்ச்சி ஆசிரியர்.

# தாள சமுத்திரம்



## காப்பு

வேழமுகத்து வினாகயகனைத் தொழ  
வாழ்வு மிகுத்து வரும்.

ஆள வருந்துரித<sup>1</sup> திரியக்கண்<sup>2</sup> னால்வாய்<sup>3</sup>த்  
தாளசமுத்திர நூற்றண் டமிழ்க்கு—நாளுந்  
தடதவளத் தந்தத் தருண கிரணக்  
கடகவளக் கைக்களிதே காப்பு. (1)

## பாயிரம்

திண்மை பெரிய திருவடி நாயன் மங்கை  
வண்மை இருங்கேள் வளநாடன்—மண்மகன்சேர்  
தோள் துணைவன் பரதகுடாமணி யுரைத்தான்  
தாள சமுத்திர நூல்தான். (2)

தென்றல் வடிவுஞ் சிவனார் திருவடிவு  
மன்றல் வடிவு மதன்வடிவுங்—குன்றாத  
வெயினிசை வடிவும் வேதவடிவுங் காணி  
லாய தாளங் காணலாம். (3)

ஆதிபரதத்தரிதான தாள நூல்வகை கேட்குமிடத்துச்  
சதுர்மேருப் பிறப்பென்றும், சண்மேருப் பிறப்பென்றும்,  
சட்டோத்திட்ட பாதாளமென்றும், சர்வ பாதாளமென்றும்,  
சையோகமென்றும், \*

1. துரித = (தீவிரத-யானை) யானை முகத்தையுடைய.

2. திரியக்கண் = மூன்று கண்கள்.

3. நால்வாய் = தொங்குகின்றவாய்.

4. இவை தாள பிரஸ்தார வகை.

பதமுக முருமுகமென்றும், பஞ்சமுகமென்றும், <sup>5</sup>

கணம், லவம், கரட்டை, நிமிடம், துடி, துரிதம், லகு, குரு, புலுதம் காகபாதமென்றும், <sup>6</sup>

சீர்பொலி உருவம் தெய்வங் குணமொத்துப்  
பார்பேர் பிறப்புப் பழங்கணம் — மேற்போன  
சாதிகரத்தே யிசையும் தாளவியத்தே கிரகம்  
ஓதுமீ ராறே யுறும் <sup>7</sup> (4)

இதனுட்பட்ட தின்னதென்றும், காலம், கிரியா, மானம்,  
அளக்கு மரபென்றும், <sup>8</sup>

கலை, கலாந்திரமென்றும், <sup>9</sup>

தெட்சிணம், வார்த்திகம், சித்திரம். சித்திரதரம், சித்திர  
தமம், அதி சித்திரமென்றும், <sup>10</sup>

ஆவாபம், நிஷ்கிராமம், விசேஷம், பிரவேசம், சம்பை,  
தாளம், துருவம் சன்னிபாதமென்றும் <sup>11</sup>

5. இவை எதைக் குறிக்கின்றன என்பது விளங்கவில்லை.

6. இவை கால அளவைகள்.

7. சரஸ்வதிமகால் சுவடியில் ஏழுமுறிந்த இடங்கள் மதராஸ் O. M. லைப்ரரி நெ. நு. 518 சுவடியிலிருந்து பூர்த்தி செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

8. காலம், கிரியா, மானம் — இவை தாளத்தின் 10 அம்சங்களில் முக்கியமான மூன்று. “ கிரியையாகிற தாளம் போடுதலும். மானம் என்கிற அளவும் சேர்ந்தால் காலமே தாளமாகிறது.” — ஸங்கீத தர்ப்பணம். வேது அத். சு. 624.

9. ‘கலை’ என்பது தாளத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் உள்ள உட்பகுதிகளின் எண்ணிக்கை.

10. தெட்சிணம், வார்த்திகம், சித்ரம், சித்ரதமம், சித்ரதரம், அதி சித்திரம் என்பவை பலநாடுகளில் உள்ள மார்க்கபேதங்கள், அதாவது கால அளவையின் வகைகள்.

11. ஆவாபம் முதலிய நான்கும், சம்பை முதலிய நான்கும் தாளக் கிரியைகள். முதல் நாலிலும் சத்தமில்லாமல் கை அசைக்கப் படுகிறது. மிந்திய நாலிலும் சத்தத்துடன் தாளம் போடப்படுகிறது.

மார்க்கதாளம், தேசிதாளம், சங்கீர்ணதாளம், என்றும், சுத்ததாளம், சாளகம், சங்கீர்ணதாளம் என்றும், <sup>12</sup>

வட்டளவு, குமிழளவு, துணையளவு, நாணளவு, விரளவு வென்றும், <sup>13</sup>

சமம், அநீதம், அனுகதம், விஷமகிரகமென்றும், <sup>14</sup>

ஏகச்சிரம், ஏககண்டச்சிரம், துரியச்சிரம், துரியகண்டச்சிரம், திரியச்சிரம், சதுரச்சிரம், சதுரகண்டச்சிரம், மிச்சிரம், மிச்சிரகண்டச்சிரம் என்றும் <sup>15</sup>

துரித கதி, மத்திமகதி, விளம்பிதகதி யென்றும் <sup>16</sup>

மகணம், ரகணம், ஸகணம், ஜகணம், பகணம், யகணம், நகணம், தகணம் மென்றும், <sup>17</sup>

இந்த எட்டுறுப்பின் குணம், குணதோஷமென்றும்,

உக்தம் தெய்வம், மத்திமதெய்வம், அதமதெய்வமென்றும்,

சமை, சுரோதோவகை, கோபுச்சை, யாகிய 'யதி' யென்னுமையத் தொகுதி யென்றும்,

இப்படிச் சொல்லப்பட்ட கிரமத்தால் வருகிற தாள வகை விரியும்வாறு கண்டுகொள்க.

12. மார்க்கம், தேசி, ஸங்கீர்ணம் - சுத்தம், ஸாளகம், ஸங்கீர்ணம் என்ற இருவகைப் பிரிவும் தாளங்களின் வகைக்குப்பெயர்.

13. வட்டளவு முதலியன கைத்தாளமென்னும் கனவாத்தியத்தின் அளவுகள்.

14. சமம் முதலியன நான்கும் தாளத்தில் பாட்டு ஆரம்பிக்கும் இடத்தைக்குறிக்கும் 'க்ரஹம்' என்பதாகும்,

15. இவை தாளத்தின் நடையைக்காட்டும் தாள ஜாதிகளின் பெயர்.

16. தாளத்தின் வேகங்கள்.

17. இந்த 8 கணங்களும் 3 அங்கங்கள் சேர்ந்த குரு, லகுக் கோவைகள்,

## நூலின் பொருளடக்கம்

தாள சமுத்திரம் தான் இன்னதென்று வகுப்போ மென்ப  
தற்கு வருமாறு:—

ஏய்ந்த நெடுந்தாளம் இரண்டெழுத்தின் சீர்பேர்கள்  
சேர்ந்த அளவுருவம் தெய்வங்கள்—வாய்ந்தகுணம்  
பேர்பெறவே யொத்தும் பிரமாணம் கணம்சாதி  
பேர்சதுர மேருப் பிறப்பு. (5)

பேர்உயர் சண்மேருப் பிறப்புப் பிரிந்திலய  
மாறில்லா நல்லயதி மார்க்கங்கள்—கூறும்  
ஒருமாத்திரை மான மொத்தும் கிரகம்  
திருவாய்த்த கஞ்சதளச் சீர். (6)

மெச்ச மணிக்கட்டு வீரற்றெய்வம் வெவ்வேறு  
யிச்சை பெறு தாள மியற்றுவகை — சச்சபுடத்  
தாளமுதல் நூற்றெட்டுத்தாள நிலைப் பிரபந்தம்  
நீளிருப தென்றார் நினைந்து. (7)

என்றது இந்த மூன்று வெண்பாவிலும் சொல்லியதேதோ  
வென்னில்,

1. தாளமென்கிற இரண்டெழுத்தின் விதி,
2. கணமுதல் வருகிற காலவடிவின் பெயர்கள்,
3. அந்த வடிவினளவு,
4. அந்த வடிவின் சொரூபங்கள்,
5. அந்த வடிவுகளுக்கு அதிபதியாகிய தேவதைகள்,
6. அந்தச் சொரூபங்கள் நிற்கும் குணகுணங்கள்,
7. அந்தச் சொரூபங்களையொத்து மங்குலப் பிரமாணங்கள்,
8. அஷ்டகணம்,
9. பிரும, ஷக்திநிய, வைசிய சூத்திரனென்கிற நாலுசாதி  
களும்,



10. சதுர் மேருப்பிறப்பாகிய துரிதாதிபிரஸ்தாரம், சண்  
மேருப்பிரஸ்தாரமாகிய விராமாதிப்பிரஸ்தாரம்,
11. லயம்,
12. யதி,
13. மார்க்கங்கள்,
14. ஏக மாத்திராலக்ஷணவிதி,
15. சமம், அதிதம், அனுகதமென்று சொல்லப்பட்ட கிரகத்  
திரயங்கள்,
16. ஒத்தப்பட்ட கஞ்சதாள (காம்ஸ்யதாள)ப் பிரமாணம்,
17. மணிக்கட்டுக்கும், விரலுக்கும் அதிதேவதைகள்,
18. தாள வொத்தாதிய ஆவாபாதிக் கிரியை,
19. சச்சபுட முதலாகிய தூற்றெட்டுத்தாளவடிவு,
20. நிலைபெற்றுவருகிற புஷ்பபுடப்பிரபந்தம்

ஆக இந்த இருபது கருமங்களையும் சொல்வோமென்ற  
வாறு.

### 1. தாளம் என்ற சொல்லின் பொருள்

தாளமிரண்டெழுத்தின் தன்பெருமை தன்னைமிக  
வாளகிரிகுழும் மகிதலத்தீர் — கேளீர்  
தகரஉருச் சொக்கனூர்தனியாம் எகரம்  
பகருமங்கயற்கண்ணி பற்று

(8)

என்பது தாளமென்கிற இரண்டெழுத்தில் தகரரச்சுருபம்  
அழகிய சொக்கனூர்<sup>1</sup> எகரரச்சுருபம் அங்கயற்கண்ணியார்<sup>2</sup>

உபயச் சுருபங் கூட்டாய் வரவே தாளமென்று  
பேராயிற்று.

1. சொக்கனூர் = சொக்கும்படிச்செய்பவர், சுந்தரர்.

2. அங்கயல்கண்ணி = மீனாதி,

வாய்ந்த காலங் கிரியை மானமிவைகடி  
ஆய்ந்துவறிற் றுளமாமென்றார் — பூந்தொடிகேள்  
கட்டுப்பெருங்காலம் கணாதி ஒத்துக்கை கிரியை  
நட்ட னடுமானமென நாட்டு (9)

என்பது காலம், கிரியை, மானம் கூடித்தாளமென்னும்  
பேராயிற்று.

‘காலம்’ என்பது கணாதினாக வருகிற காலவடிவின்  
பேர்கள்.

‘கிரியை’ யென்பது ஒத்துதல், ஒத்தித்தாக்குதல், ஒத்திச்  
சுழித்துத் தூக்குதல், இடம், வலம், மேல் கீழ், கைகாட்டல்.

‘மானம்’ என்பது ஒத்து முதலாகிய கிரியைகளுக்கு நடு  
நடுவருகிற சூனிய காலங்களாமென்றவாறு.

## 2. காலம் - அதன் பிரிவுகள்

கடியகணமில்லவம் காட்டை நிமிடம்  
துடிதுரிதந் தூயலகுத் தொன்மை — நெடிய  
குருப்புலிதங் காகுவெனக் கூர்வடிவு பத்தும்  
விரும்பவே காலமென வேண்டு. (10)

என்றது கணம், லவம், காட்டை, நிமிடம், துடி, துரிதம்,  
லகு, குரு, புலிதம், காசுபாதம் என்னும் பத்துவடிவும் காலங்  
களாமென்றவாறு.

அர்க்க உதயத்தல ரம்புயமாதல்  
விற்குவளை யாத விதழெட்டும் — நிற்குமதில்  
ஊசிமுனை தெரித்தால் ஓரிதழிற் செல்காலம்  
மாசில் கணமாய் வரும். (11)

என்றது ஆதித்தன் உதயகாலத்தில் அலரப்பட்ட தாமரைப்  
பூவாதல், செங்குழைப் பூவாதல் எட்டிதழடுக்கி அந்த அடுக்  
கிலே ஊசியைத் தெரித்தால் ஓரிதழிலே தாக்குகின்ற காலம்

கணம். கணமாவது ஆதித்தன் கிரணமென்றும், பஞ்சத்  
தூளென்றும், நொய்மணலென்றும், மயிர்துனி யென்றும்  
சொல்லப்படும் என்றவாறு.

காட்டு கண மெட்டிலவம் காட்டை யிலவமெட்டுத்  
தீட்டட்ட காட்டை சேர்நிமிடம் — நாட்டுபுவி  
யேற்ற கிரியை யிதற்கெட்டா திமையவர்முன்  
தோற்றிவரும் நான்கும் தொகுத்து (12)

என்பது, கணம் 8 கொண்டது — லவம்

லவம் 8 கொண்டது — காட்டை

காட்டை 8 கொண்டது — நிமிடம்

இந்த அருவம் <sup>1</sup> நான்கும் பூமியின் கண்ணுள்ளோர்க்குக்  
கிரியைகளினாலே காணப்படாது. ஆதலால் இந்திர சபையிலே  
காணப்படும் என்றவாறு

வாராய் நிமிடவகை யெட்டும் வந்தேறிச்  
சேராது தோன்றித் துடியாகும் — பேரா  
திரண்டு துடியா லெழுந் துரிதம் பின்ண்  
இரண்டு துரிதம் லகு (13)

கொத்தலகு விரண்டுங் கூறுங் குருவாகுங்  
கொத்தலகு மூன்றுங் குளிர்புலிதங் — கொத்தவழி  
மானே லகுநாலும் வண்காகு வாகுமென்ப  
பானேர் மொழியாய் பகர் (14)

என்றது நிமிடம் 8 கொண்டது — துடி

துடி 2 கொண்டது — துரிதம்

துரிதம் 2 கொண்டது — லகு

லகு 2 கொண்டது — குரு

லகு 3 கொண்டது — புலுதம்

லகு 4 கொண்டது — காகபாதம், என்றவாறு.

1. அருவம் = (அருபம்) உருவமில்லாதது.

**தாளத்தின் அங்கங்களாகிய கால அளவைகளின்  
மறுபெயர்கள்**

இனி, கால் மாத்திரையின் பெயர்

விந்து விரதி விராமங் கிளர்புள்ளி  
பந்தமனுக்குப் படரொத்து—முந்துதுடி  
சொன்னார் கால்மாத்திரைக்குச் சொக்கனார் மிக்கதமிழ்  
நன்னாவலர்முன் னயந்து. (15)

இனி, அரைமாத்திரையின் பெயர்

சுழிகொம்பு வட்டம் துரிதம் சுடி-ரங்கண்  
விழிகண்டம் சக்கிரம் வியோமம்—மொழிதிங்கள்  
வெஞ்சனமே விந்துதமே மிக்கவரை மாத்திரையென்  
றஞ்சனவேற் கண்ணு யறி. (16)

இனி, ஒரு மாத்திரையின் பெயர்

வாளிசரங் கோல் மாத்திரிகங் கால்செவ்வை  
நீளுமொரு அக்கரமே நேர்கீற்று—நாளுமகிழ்  
மிக்க வியாபகமே மேஷமிரேகை யெனத்  
தக்க லகுபேராகச் சாற்று. (17)

இனி, இரண்டு மாத்திரையின் பெயர்

வல்லதுவி மாத்திரிகம் வான்சிலையே வக்கிரமே  
நல்லபிறை தீர்க்கம் நாடுசிலை—வில்லுக்  
குடில மெனத்தானே குருத்தனக்குச் சொன்னார்  
சுடிலமுடிச் சொக்கனார் தாம். (18)

இனி, மூன்று மாத்திரையின் பெயர்  
 சீரிய கோமூத்திரியந் திரியங்கம் பன்னகமாம்  
 பாரிய சாபோற் பவமாகும்—பேரா  
 செய்ய திரிமாத்திரிகை தீர்க்க<sup>1</sup> முட னோங்காரந்  
 துய்ய புலிதப் பேராகச்சொல்.<sup>2</sup> (19)

இனி, நாலு மாத்திரையின் பெயர்  
 ஓசையிலா அன்னபத மொள் காகபாதமுட  
 னேசமிகும் புள்ளடியே நிச்சத்தம்—பேசாச்  
 சுவத்திகமே யென்றெண்ணிச் சேர் காகுவுக்குத்  
 தவத்தகைமைச் சொக்க ருரைத்தார். (20)

### 3. தாள அங்கங்களின் கால அளவு

இனி, அளவு

துன்று துடிகால் துரித மரையாகு  
 மொன்று லகுக்குருவே ஓரிரண்டு—நின்றவாளர்  
 மூன்றாகுமே புலிதம் மொய்க்காகு நான்கெனவே  
 சான்றாகுஞ் சொக்க ருரைத்தார். (21)

1. தீர்க்கம்—சாமகானத்தில் மூன்று அஷ்டகாலமுள்ள புலுதம் அடிக்கடி ப்ரயோகிக்கப்படுகிறது. அதற்கு 'தீர்க்கம்' என்று பெயர். பொதுவாக 'தீர்க்கம்' என்பது நெட்டெழுத்தின் பெயர்.

2. அடையாறு மஹாமஹோபாத்யாய ஸ்ரீ உ. வே. சா. அவர்கள் ஞாபகார்த்தச் சுவடி நிலையத்திலுள்ள 874 ம் நெ. சுவடியில் அடியிற்கண்ட பாடல் அதிகபாடமாகக் காணப்படுகிறது.

பாந்தள் உயிர் உகாரஞ் சர்ப்போற்பவம் பணியாம்  
 சேர்ந்த புயங்கந் தயங்கமுடன்—வாய்ந்ததொரு  
 மின்னார் நிவைபுலித மெனவிலை பெயரெனவே  
 சொன்னார் புலவேரார் தொகுத்து.

#### 4. தாள அங்கங்களின் குறியீடுகள்

இனி, உருவம்

விராம வுருப்புள்ளி மெய்த்துரிதம் வட்டம்

இராம சரமிலகு ஏந்தும்—இராமன்கை

வில்லுக்குருப் புலிதம் மின்காகு வென்றுரைக்கில்

அல்லுக் கியல் புள்ளடி.<sup>1</sup>

(22)

அங்கங்களின் வர்ணம் (நிறம்)

பச்சை விராமம் பகர்வட்டம் நீலமெனு

முச்சரித்த கோல்வெள்ளை யுன்னுகுரு—நிச்சயமாஞ்

சிகப்புப் பொன்னே புலிதஞ் சேர்காகுப் போத்துநிறம்

வகுத்துச் சொன்னார் முன்வகை.<sup>2</sup>

(23)

1. விராமத்துக்குப் புள்ளியையும்

துரிதத்துக்கு வட்டத்தையும்

லகுவுக்கு சரத்தையும்

குருவுக்கு வில்லையும்

புலுதத்துக்கு மின்னையும்

காகபாதத்துக்கு புள்ளடியையும்

குறியீடுகளாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் ஏடுகளில்,

கால் மாத்திரைக்கு அரைச் சந்திரனையும்

அரை ,, முழுச் சந்திரனையும்

ஒரு ,, சரத்தையும்

2 ,, இந்த வடிவையும்

3 ,, இந்த வடிவுகளையும்

4 ,, இந்த வடிவையும்

உபயோகிக்கிறார்கள்.

2. இதற்குப்பின் அடையாறு 874 ம் நெ. சுவடியில் பிராமண ஷுத்திரிய, வைசிய, குத்திர முதலிய வர்ணபேதங்களும் அடியிற கண்டபடி சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

அந்தணனே துரிதம் அம்பே அரசனும்

வந்த விராமம் வைசியனும்—கந்தமருஞ்

சாபந்தனக் குரைக்கில் சந்திரனே யென்றென்றுங்

கோபவிழி மானனையாய் கூறு.

வெய்யோன் புலிதம் வியன்றதோர் காகபதம்

பையபலசாதி பலரே—மெய்யுற்று

நின்ற குலத்தில் நிறைந்த வடிவீதென்றார்

மன்றகமழ் மாதே மதித்து.

### 5. அங்கங்களின் அதிதேவதைகள்

பந்தம் வருணன் படர்கொம்பு பஞ்சமுகன்  
அந்தலகுச் சத்தி யடுத்தகுருச்—சந்திரனும்  
அம்பிகையாம் <sup>3</sup>புலித மந்ததிரி மூர்த்தி  
நம்புதிசை வான்காகு நாட்டு.

(24)

(பொருள்) விராமத்துக்கு வருணனும், துரிதத்துக்குச் சிவனும், லகுவுக்குச் சத்தியும், குருவுக்குச் சந்திரனும், புலிதத்துக்குத் திரிமூர்த்திகளும், காகபாதத்துக்கு ஆகாசமுந் தெய்வங்களாகும்.

### 6. இனிக் குணம்—மாத்திரைகள் நிற்கும் நிலைகள்

வெய்ய விராமம் விளங்கத்தனியாது  
துய்ய இனம் அல்லாற் றேன்றாதி—செய்ய  
குருப்புலிதங் கூடாது கோல்துரிதந்தன்மே  
லுருப்பெறு மென்றான் மதுரையோன்.

(25)

என்றது விராமம் நிற்கும் குணம்:—விராமம் தனித்து வராது. இனத்தோடல்லாமல் வராது. குருவின்மேல் புலிதத்து மேல் வராது. லகுவின் மேல் துரிதத்தின் மேல் நிற்கும் என்றவாறு.

முந்தத்தனியாது முன்னிடையில் மீளாது  
சந்தக்குரு முன்பின் சாராது—செந்திருவே  
பேணிவருந் தாளநிலை பின்னே சுழிகோல்பின்  
காணவருங் காகபதங் காண்.

(26)

என்றது காகபாதம் நிற்குங்குணம். —காகபாதம் தனித்து நில்லாது. முன்னே வராது. நடுவிலும் வராது. குருவின் முன்னும் பின்னும் நில்லாது. (புலிதத்தின் மேலும் வராது). யாதொரு தாளத்தின் பிற்பகுதியில், லகுவின் பின்னாவது, துரிதத்தின் பின்னாவது வரும் என்றவாறு.

என்றது துரிதம் பிராமணன், லகு ஷத்திரியன், விராமம் வைசியன், குரு சூத்திரன், புலிதம் சூரியன் (சண்டன்), காகபதம் பலசாதி என்றவாறு.

7. அம்பிகை = தேவதை

வட்டங் கணை வில்லும் வண்புலிதம் வேறினமாம்  
சட்டம் பெறவே தனித்தனியாம் — இட்ட  
மனைத்துங் கலந்து வரலாமெனவுஞ் சொன்னார்  
இனத்தொங்கற்கூடல் இறை <sup>1</sup>. (27)

என்றது துரிதம், லகு, குரு, புலிதம் இந்த நாலு அங்கங்  
களும் மூன்றிடத்திலும், இனமாகவும் தனித்தும், ஒன்றோ  
டொன்று கலந்து தாளமுடிவளவும் ப்ரஸ்தாரவிதிக் <sup>2</sup> கும்,  
வரும் என்றவாறு.

### 7. இனி ஒத்துக் கிரியை-அங்குலப் பிரமாணங்கள்

தாக்கு விரல் நான்காகும் தனித்துரிதம் தாழாது  
நோக்கு விரல் எட்டாகும் நூற்செவ்வை — நீக்குகுரு  
எட்டங்குலத்தால் இசைய எடுத்தொத்தி  
எட்டங்குலத்தா லிறக்கு (28)

இருபத்து நாலங்குலத்தால் இசையச்  
சுருவத்தா லொத்திச் சுழித்துப் — பருவத்தில்  
விட்டால் புலிதமாம் மேவும் முப்பத்திரண்டு  
தட்டாது கை நிச்சத்தம். (29)

இடம் வலம் மேல்மீழிசையக் கைகாட்டக்  
கடவது காகபதங்காண் — அடவுரைத்தார்  
பூலோகம் சென்னியின்மேற் பூரித்துப் போற்றுமை  
[யாள்  
ஆலோலங் கொண்ட சொக்கராய்ந்து. (30)

இம்மூன்று வெண்பாக்களின் பொருள் :— துரிதத்துக்கு  
நாலு அங்குலம் எடுத்தொத்தவும். லகுவுக்கு 8 அங்குலம்  
எடுத்தொத்தவும். குருவுக்கு 8 அங்குலம் ஒத்தி 8 அங்குலம்  
இறக்கவும். புலிதத்துக்கு 8 அங்குலம் ஒத்தி, 8 அங்குலம்

1. இனத்தொங்கற் கூடல் இறை = குடும் தோளுக்கு இனமாகிய  
மாலை யணிந்த மதுரைக்கிறையாகிய பரமேஸ்வரன்.

2. பிரஸ்தாரவிதி = தாளத்தின் மொத்த கால அளவை மாற்றாமல்  
அங்கங்களைப் பலவகையாக அமைக்கும் முறை.



சுழித்து, 8 அங்குலம் இறக்கவும். காகபாதத்துக்கு இடம், வலம் மேல், கீழ், இந்த நாலு திசையும் மூப்பத்திரண்டங்குலப் பிரமாணம் கைகாட்டவும் என்றவாறு.

### பிறப்பு (மாத்திரை பிறந்த வகை)

பத்மாசனத்திருக்கும் பாவையிடைப்பங்குதுடி  
சற்பாபரண மணி சங்கரனார் — மெய்ப்பான  
கொன்றைச் சடைமுடியார். கொண்டகபாலத்தில்  
ஒன்றிச் சுழி பிறந்ததுற்று. (31)

வாசுகி தன்னிடத்தில் வாளி பிறந்ததற்பின்  
வீசமதியிடத்தில் விற்பிறந்து — தேசுத்  
திறிகுலந் தன்னிற் றிகமும் புலிதம்  
எறிகுலம் காகபதமே. (32)

இந்த இரண்டு வெண்பாக்களின் பொருள் :— பத்மா  
சனத்திலிருக்கும் பராசத்தியினுடைய இடையிலே துடி  
பிறந்தது; பரமேச்வரன் கையிலிருக்கும் கபாலத்தில் துரிதம்  
பிறந்தது; வாசுகியான பாம்பினிடத்தில் லகு பிறந்தது. மதி  
யினிடத்தில் குரு பிறந்தது; பரமேச்வரன் கையிலிருக்குள்  
சூலத்தில் புலிதம் பிறந்தது; பரமேச்வரன் எறியுள் சூலத்தில்  
காகபாதம் பிறந்தது என்றவாறு.

சூட்டுபிறை காலாம் சொல் நேத்திர மரையாம்  
சூட்டுபர மன்பறையே கூற்றிரண்டாம் — தோட்டுப்  
புயங்கமே மூன்றாய்ப்புகழ்வேதம் நாலாய்த்  
தியங்கு மீசானரிடத்தே (33)

என்றது சடையிலே தரிக்கப்பட்டிருக்கும் பிறை துடியாகவும்,  
இரண்டு நேத்திரமும் துரிதமாகவும், பரமேச்வரன் ஒன்றாய்  
பின்றது லகுவாகவும், பரமேச்வரன் அர்த்தநாரீசுவரராய்  
பின்றது குருவாகவும், பரமேச்வரன் கழுத்திலே தரித்தபாம்பு  
புலிதமாகவும், நான்கு வேதமும் காகபாதமாகவும் பின்றது.

1. இச் செய்யுளும் இதன் உரையும் R. 518 செ. O. M. L. சுவடியில்  
மட்டும் காணப்படுகிறது.

### 8. அஷ்டகண லக்ஷணம்

பகணமே யாதிகுருப் பால்மதியந் தெய்வம்  
புகழ்பலனும் நல்ல புகழாம் — மகணம்  
நிலையாகு மூன்றுகுரு நீணிலமே தெய்வந்  
தொலையாத செல்வமெனச் சொல். (34)

ஆதிலகு யகணம் ஆனபுனலே கடவுள்  
ஏதமறத் தழைத்தலே பலமாம் — போத  
முழுதும் லகு நகணம் மொய்சுவர்க்கந் தெய்வம்  
பழுதறும் ஆயுற்பலம். (35)

சேரு நடுக்குருவே செப்புஞ் செகணமொழி  
கூறிரவி தெய்வம் கொடும் பிணியாங் — காரிகையாய்  
ஈற்றுக் குருச்சகண மென்னுங்கடவுளது  
காற்றுப் பரதேசங்காண். (36)

நடுவிலகு வந்தால் நயக்கும் ரகணம்  
கடவுளானல் சாவுபலன்காட்டும் — முடிவிலகு  
வெண்ணுந் தகணம் எழிலாம் பரங்கடவுள்  
பண்ணு மிடியே பலம்<sup>1</sup>. (37)

1. R 518 ல் கணங்களை 'ப்ரஸ்தாரம்' என்ற மார்க்கப்படி  
எட்டுக் கணங்களையும் ஒன்றன் மின் ஒன்றாக அமைக்கும் வழி அடியிற்  
கண்ட பாடலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது :—

கணமேருவின் சூத்திரம் —

மூன்றுகுடிலெழுதி முற்குடிலைக் குறைத்துத்  
தோன் நவலத் துள்ளபடி யேதொகுத்து — மூன்றாய்  
முயலவரை கால்குருவும் மூன்றுலகுக்கண்டால்  
மயரசத செபந மாம்.

இதன் பொருள் :— மகணம், யகணம், ரகணம், சகணம், தகணம்,  
செகணம், பகணம், நகணம் இவைகளின் வடிவை வரிசையாக அமைப்ப  
தற்கு மும்மூன்று அங்கங்களாக குரு லகுக்களை அடியிற் கண்டபடி  
அமைக்கவும் :—

1. முதலில் மூன்று குரு (குடி-ல் = வளைவு, அதாவது குரு) எழுதிக்  
கொள்ளவும்.

இந்த நான்கு வெண்பாக்களின் பொருள் :—

குரு லகுக்களான மூன்று அங்கங்கள் கொண்டது 'கணம்' எனப்படும்.

2. பிறகு முதல் குருவின் கீழ் லகுவைப் போடவும். வலப் பக்கத்தில் மேலேயுள்ளபடி எழுதவும்.

3. இப்போது மூன்று அங்கங்களுக்குக் குறைந்தால் காலியான இடத்தில் குருவையே போட்டுக்கொள்ளவும்.

அப்போது அடியிற்கண்டபடி ப்ரஸ்தாரங்கள் அமையும் :—

2	2	2	—	மகணம்
1	2	2	—	யகணம்
2	1	2	—	ரகணம்
1	1	2	—	ஸகணம்
2	2	1	—	தகணம்
1	2	1	—	ஜகணம்
2	1	1	—	பகணம்
1	1	1	—	நகணம்

அதே சுவடியில் கணங்களிலுள்ள குரு லகுக்களை ஊர்ப் பெயர்களாக அமைத்து ஓர் வாய்ப்பாடு அடியிற்கண்ட செய்யுளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது ;—

தய்ய வாமந்தூர் புகாரூர் தென்குரியூர்  
மயிலைக்குவேறன் வயலூர் — செய்யவயல்  
மாகாழியாகு விராலி பூவணம் மதுரை  
மயரசத செபநமாம்.

இதன் பொருள் :—

வா	—	மந்	—	தூர்	=	2	2	2	=	மகணம்
பு	—	கா	—	ரூர்	=	1	2	2	=	யகணம்
கு	—	ரி	—	யூர்	=	2	1	2	=	ரகணம்
ம	—	யி	—	லை	=	1	1	2	=	ஸகணம்
மா	—	கா	—	ழி	=	2	2	1	=	தகணம்
வி	—	ரா	—	லி	=	1	2	1	=	ஜகணம்
பூ	—	வ	—	ணம்	=	2	1	1	=	பகணம்
ம	—	து	—	ர	=	1	1	1	=	நகணம்

ஆதி குரு பகணம் — தேவதை சந்திரன் — பலன் கீர்த்தி  
 மூன்றுகுரு மகணம் — தேவதை பூமி — பலன் செல்வம்  
 ஆதிலகு யகணம் — தேவதை புனல் — பலன் தழைத்தல்  
 மூன்றுலகு நகணம் — தேவதை சொர்க்கம் — பலன் ஆயுள்

— இவை நான்கும் அமிர்தகணம்.

நடுக்குருசெகணம் — தேவதை சூரியன் — பலன் வியாதி  
 ஈற்றுகுருஸகணம் — தேவதை காற்று — பலன் பரதேசம்  
 செல்லுதல்

நடுலகு ரகணம் — தேவதை அக்னி — பலன் சாவு  
 ஈற்றுலகுதகணம் — தேவதை ஆகாயம் — பலன் வறுமை

— இவை நான்கும் விஷகணம்.

இனி கணத்துக்கு நக்ஷத்திரம் வருமாறு :—

கோதிலா மூன்றுகுரு மகணம் பூதலநாள்  
 தீதிலாக் கேட்டை குருவெய்தும் — ஆதிலகுத்  
 தானே யகணஞ் சதையஞ் சலமகிழ்ச்சி  
 மானே பலமாகு மற்று. (39)

மற்று நடுநேர் தீ வருகணங் கார்த்திகைநாள்  
 உற்றபலன் சாவாகு மொன்றுதலாய்ப் — பெற்றகுரு  
 வந்தமுதல் வாயுவாஞ் சகணஞ் சோதிநாள்  
 புந்திதலம் பிழையாய்ப் போம் (40)

போற்றரிய மூன்றுலகு நகணம் பொன்னுலகத்  
 தோற்றும் பரணி நன்மை தோற்றுவிக்கும் — ஏற்ற  
 [மிகு  
 மாதிகுருப் பகணம் அம்புலி மீன் புகழே  
 சோதிபெற வந்து தொகும். (41)

தொக்க நடுக்குருவிற் சூரியன் பூசஞ் சகணம்  
 மிக்கபலன் நோயாகு மெல்லியலாய் — அக்கண்  
 இறுதிநேர் வாய்த்தகண மைம்பூதம் பாற்குந்  
 குறுகுபலன் சூரியமாகும். (42)

இவைகளின் பொருள் :—

கணம்	நட்சத்திரம்
மகணம்	கேட்டை
யகணம்	சதயம்
ரகணம்	கார்த்திகை
ஸகணம்	சுவாதி
நகணம்	பரணி
பகணம்	ரோகிணி
ஜகணம்	பூசம்
தகணம்	பூரம்

(இப்பாடல்களிலுள்ள தேவதை முதலிய மற்ற விவரங்கள் முன்பாடல்களின் உரையில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.)

முன்னமொழியெண் கணமும் மூன்றுறுப்பால் ஒவ்  
[வொன்றும்

மன்னு லகுக்குருவே வைப்பாகும் — இந்நிலத்தில்

வல்ல பலதாளத்து வாத்திய தேப்பிரபந்தஞ்

சொல்லுமுதலாற் கணமே குட்டு (43)

(இதன்பொருள் :— முன்சொல்லப்பட்ட 8 கணங்களில் அமிர்த கணங்களாகிய பகணம், மகணம், யகணம், நகணம் இவைகளை முதலில் ப்ரயோகித்து அமைக்கப்பட்ட தாளத்தில் சொற்கட்டுக்களும், சாஹித்யங்களும் வாத்தியத்தே ப்ரிரபந்தங்களும், சங்கீதக்கலைவாணர்களுக்கும், நாட்டியக்கலைஞர்களுக்கும் நல்ல பலனைத் தரும். பின்னே சொல்லப்பட்ட விஷகணங்களாகிய ஜகணம், ஸகணம், ரகணம், தகணம் இவைகளை முதலிலோ அல்லது அதிகமாகவோ ப்ரயோகித்தால் தீயபலனைத் தரும் என்பதாம்.)

## 9. இனித் தாளங்களின் சாதி

தீண்டு சதுரச்சிரந் திரியச்சிரமே

காண்டகு மீச்சிரமே கண்டமென — நீண்டவைகள்

தானந்தணன் முதலாம் சாதிவிதம் நான்கென்றார்

ஆனந்தயோக சொக்கராய்ந்து

(44)

என்பது சதுரச்சிரம், திரியச்சிரம், மிச்சிரம், கண்டம் என்  
கின்ற நாலு தாளஜாதிக்கும் பிரமாணன் முதலாகிய நாலு ஜாதி  
களுமாம் என்றவாறு.

நாட்டுசதுரச்சிரமே நாக் கூறுசெய்தலால்  
மூட்டுதிரியச்சிரமே முக்கூறும் — கூட்டிலிவை  
முக்கூறும் நாக் கூறும் முற்றுவது மிச்சிரமே  
யெக்கூறு மின்மை கண்ட மென் (45)

சாதிலக்ஷணம் வருமாறு:—

அதாவது யாதொரு தாளம் நாலு கூறு செய்வதற்குப்  
பொருந்தினதோ அது சதுரச்சிரமான பிராம்மணன்.

முக்கூறு செய்வதற்குப் பொருந்தினது திரியச்சிரமான  
க்ஷத்திரியன்.

நாக் கூறும் முக்கூறுஞ் செய்வதற்குப் பொருந்தினது மிச்  
சிரமாகிய வைசியன்.

இக்கூறு செய்வதற்குப் பொருந்தாத தாளம் கண்டமாகிய  
சூத்திரனும் என்றவாறு.

### 10. சதுர்மேருப்பிறப்பு; சண்மேருப்பிறப்பு (பலவகை அங்கங்களால் தாளங்களைப் பிறப்பிக்கும் ப்ரஸ்தாரமுறை) சதுர்மேருப்பிறப்பு

கோலாதியின் கீழ்க்குறைந்த வருக்கொண்டுவலம்  
மேலாயுருக்காட்டி. வேண்டுவன — நூலாற்  
பெறுந்தனையும் வாமம் பெரியதுமுன்னிட்டு  
வெறுந்துரிதம் வந்தால் விடு. (46)

இதன் பொருள்:— இந்த சதுர்மேருப் பிறப்பாகிய துரிதாதி  
ப்ரஸ்தாரத்தின் வரலாறு சொல்லப்படுகிறது. அதாவது துரிதம்  
லகு, குரு, ப்லுதம் இந்நான்கு அங்கங்களைக் கொண்டும் பல  
வகையாகத் தாளங்களை வரிசையாய் அமைக்கும்முறை<sup>1</sup>.

1. இச்செய்யுளில் கண்ட சதுர்மேரு ப்ரஸ்தாரம், இதற்கடுத்த செய்  
யுளில் கண்ட ஷண்மேரு ப்ரஸ்தாரம், இவற்றின் விபரம், 52வது  
செய்யுளின்கீழ் உள்ள அடிக்குறிப்பில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.  
அங்கு கண்டுகொள்க.

## சண்மேருப்ரஸ்தாரம்

மற்றுமிக சண்மேரு வைத்தபிறப்பதனைச்  
சற்றுவெளிகாணக் சாற்றுவேன் — பற்றடைவு  
முன்னைச் சதூர்முறைமை யால்மொய்த்திறங்கிப்  
பின்னைப் பிறந்ததொடும் பேசு (47)

தோர்மேவுகின்ற ப்ரஸ்தார சங்கை சொற்செய்நஷ்டம்  
பார்மேவு முத்திஷ்டம் பாதாளத்தொடு பகர்துரித  
மார்மேவு துய்யலகுமேரு வண்குருமேரு வண்  
தார்மேவு புலிதம்சொல்மேரு சையோகமுஞ்  
[சாற்றுவமே (48)

சாற்றிய கண்டப்ரஸ்தாரம் சொற்சதூர்மேருவுக்குத்  
தோற்றிய நஷ்ட வுத்திஷ்டங்கள் கூட்டித்தொகுத்த  
[தொகை  
ஏற்றியபத்தொன்பதென்றே இசைத்தனர்இப்புவிக்கு  
நாற்றிசைபோற்றும் பரத நன்னூல் நாவலரே (49)

என்பது: 1. ப்ரஸ்தாரம் 2. சங்கை (சங்கியை) 3. நஷ்டம்  
4. உத்திஷ்டம் 5. பாதாளம், 6. துரிதமேரு, 7. லகுமேரு,  
8. குருமேரு, 9. புலுதமேரு, 10. சையோகமேரு,  
11. கண்டப்ரஸ்தாரம், 12-15. நாலுமேருவுக்கு நாலு  
நஷ்டம், 16-19. நாலுமேருவுக்கும் நாலு உத்திஷ்டம் இவை  
தாளப்ரஸ்தாரத்தின் பகுதிகளாம்<sup>1</sup>.

<sup>2</sup>நாவலர்சொற்படியே ப்ரஸ்தாரம் நடத்தும்வகை  
பூவுலகத்திற் றுரிதம் லகுக் குருபோற் புலிதம்  
மூவடிவு தத்தங்கீழ் சுழிகோல்விலு மொய்த்திறங்கி  
மேவுதுரிதத்தின்கீழ்ப் பிறவாது விளம்பினரே (50)

1. இவற்றின் விபரத்தை இதன் பின்வரும் அடிக் குறிப்புகளின்  
காண்க.
2. இந்தப்பகுதி சென்னை கீழ்த்திசைச்சுவடி நிலைய R.518 நெ  
சுவடியிலிருந்து எடுத்தெழுதப்படுகின்றது.

விளம்பிய மூத்தவுருக்கடை வாமம் விதிக்கடையில்  
 இளங்கணையாகுதல் வில்லாகுதல் முன்னே நின்ற  
 களங்கமில்லாத வுருக்கட்குன்ற வலங்கண்டவுரு  
 தளங்கொளத் திட்டிடத்தே சேனை மூத்ததைத்தாபித்  
 [திடே- (51)]

தாபித்துமூத்ததை மிகவதற் கிடந்தான்வரைந்து  
 பாவித்தங்கிந்த முறைப்படியே ப்ரஸ்தாரம்பண்ணி  
 தேவுத்தவங்கு நீளங்குறைவறச் செய்திடவே  
 மேவித்துரிதம் நிறைகண்டபோதுவிடச் செய்யுமே (52)

(இதன் பொருள்) வேணுமென்ற மாத்திரைக்கு ப்ரஸ்தாரம்  
 எழுதிக்கொண்டு புலிதத்தின் கீழே குருவும், குருவின் கீழே  
 லகுவும், லகுவின் கீழே துரிதமும், துரிதத்தின் கீழே ஒன்றும்  
 பிறவாதென்கிறசங்கியையுங்கண்டுகொண்டு ப்ரஸ்தாரத்தின்கீழே  
 வாம (இடது) பாகத்திருந்த மூத்தவுருவைக் குறைத்துக்  
 கொண்டு, தெக்ஷிண (வலது) பாகத்திலிருந்தபடி எழுதிக்  
 கொண்டு மாத்திரைக்குறைச்சல் வாமபாகத்தில் எழுதவும். சர்வ  
 துரிதங்காணுமளவும் இந்தப்படி எழுதவும். என்றவாறு<sup>3</sup>.

3. சதுர்மேரு ப்ரஸ்தாரம் செய்யும் விதம்:—

முதலில் தாளத்தின் மொத்தக்கால அளவைக் கூடியவரையில்  
 பெரிய அங்கங்களாகவே அமைத்து வலது புறத்தில் பெரிய அங்கங்  
 களும் இடது பக்கத்தில் வரவரச் சிறிய அங்கங்களாக இருக்கும்படி  
 எழுதிக்கொள்ளவும். இது முதல் ப்ரஸ்தாரம்.

இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரம் எழுதும் முறை பின்வருமாறு:—முதல்  
 ப்ரஸ்தாரத்தின் இடது கோடியிலிருந்து முதலில் காணப்படும் லகு,  
 குரு, அல்லது புலிதத்தின் கீழ், முறையே, துரிதம், லகு, குருவை  
 எழுதிக்கொள்ளவும். அதாவது முதலில் துரிதம் காணப்பட்டால்  
 அதை விட்டுவிட்டு அதற்கடுத்த அங்கத்தைக் கவனித்து அது லகு  
 வானால் அதன் கீழ் துரிதத்தை எழுதவும். அது குருவானால் அதன்  
 கீழ் லகுவை எழுதவும். புலிதமானால் அதன் கீழ் குருவை எழுதவும்.  
 இதற்கு வலது பக்கத்தில் மேலே உள்ள அங்கங்களையே எழுதிக்  
 கொள்ளவும். இப்போது கிடைத்திருக்கும் அங்கங்களைக் கூட்டிப்  
 பார்த்துத் தாளத்தின் மொத்தக் கால அளவைக்குக் குறையும் காலத்



தைக் கூடியவரையில் பெரிய அங்கங்களாக இடது புறத்தில் எழுதிக் கொள்ளவும். அப்படி எழுதும்போது இடதுபுறம் போகப்போகச் சிறிய அங்கங்களாக இருக்கும்படி எழுதவும். இது இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரம்.

இப்படியே மற்ற ப்ரஸ்தாரங்களையும் அமைத்துக்கொண்டு போய்க் கடைசியில் எல்லா அங்கங்களும் துரிதமாகக் கிடைத்ததும் ப்ரஸ்தாரத்தை நிறுத்திக்கொள்ளவும்.

உதாரணமாக இதனடியில் ப்ரஸ்தாரவரிசைகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ப்ரஸ்தாரத்திலும் முதலில் எழுதப்படும் அங்கம் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது :—

- |   |           |                         |
|---|-----------|-------------------------|
| 1. ஒரு துரிதத்துக்கு                        | உ         | என்ற ஒரே ப்ரஸ்தாரம்.    |
|   |           | ஆக மொத்தம் ப்ரஸ்தாரம் 1 |
| 2. ஒரு லகுவுக்கு                            | 1         | என்பது முதல் ப்ரஸ்தாரம் |
|   | 0 ௨       | ,, 2வது ,,              |
|   |           | ஆகமொத்தம் ப்ரஸ்தாரம் 2  |
| 3. ஒரு துரிதம் ஒரு லகு }<br>கொண்டதற்கு }    | 0 1       | என்பது முதல் ப்ரஸ்தாரம் |
|   | 1 ௨       | ,, 2வது ,,              |
|   | 0 ௨ 0     | ,, 3வது ,,              |
|   |           | ஆகமொத்தம் ப்ரஸ்தாரம் 3  |
| 4. ஒரு குருவுக்கு                           | ௩         | என்பது முதல் ப்ரஸ்தாரம் |
|   | 1 1       | ,, 2வது ,,              |
|   | 0 ௨ 1     | ,, 3வது ,,              |
|   | 0 1 ௨     | ,, 4வது ,,              |
|   | 1 ௨ 0     | ,, 5வது ,,              |
|   | 0 ௨ 0 0   | ,, 6வது ,,              |
|   |           | ஆகமொத்தம் ப்ரஸ்தாரம் 6  |
| 5. ஒரு துரிதம் ஒரு }<br>குரு சேர்ந்ததற்கு } | 0 ௩       | என்பது முதல் ப்ரஸ்தாரம் |
|   | 0 1 1     | ,, 2வது ,,              |
|   | 1 ௨ 1     | ,, 3வது ,,              |
|   | 0 ௨ 0 1   | ,, 4வது ,,              |
|   | ௩ ௦       | ,, 5வது ,,              |
|   | 1 1 0     | ,, 6வது ,,              |
|   | 0 ௨ 1 0   | ,, 7வது ,,              |
|   | 0 1 ௨ 0   | ,, 8வது ,,              |
|   | 1 ௨ 0 0   | ,, 9வது ,,              |
|   | 0 ௨ 0 0 0 | ,, 10வது ,,             |
|   |           | ஆகமொத்தம் ப்ரஸ்தாரம் 10 |

6. ஒரு புலிதத்துக்கு	௩	என்பது முதல் ப்ரஸ்தாரம்
15	„	2வது „
005	„	3வது „
51	„	4வது „
111	„	5வது „
0011	„	6வது „
0101	„	7வது „
1001	„	8வது „
00001	„	9வது „
050	„	10வது „
0110	„	11வது „
1010	„	12வது „
00010	„	13வது „
500	„	14வது „
1100	„	15வது „
00100	„	16வது „
01000	„	17வது „
10000	„	18வது „
000000	„	19வது „

ஆகமொத்தம் ப்ரஸ்தாரம் 19

ஷண்மேரு ப்ரஸ்தாரம்:— சதுர்மேரு ப்ரஸ்தாரம் செய்யும் வழியைப் பின்பற்றி மேலே காகபாதத்தையும், கிழே அனுத்ருதத்தையும் சேர்த்து 6 அங்கங்களைக்கொண்டு ப்ரஸ்தாரம் செய்வது ஷண்மேரு ப்ரஸ்தாரம்.

### சங்கியைக்கு லக்ஷணம்

செய்தேயெழுதி முடிந்திடு லக்கந்திகழந்தியம்  
 பெய்தேயீடத் திலகுவதுபாந்தியம் பேரந்தியத்  
 துய்தானநாலாவது துரியமென்று சொல்லுமினி  
 மைதீருமந்தியத் தாருவது சட்கமன்னிவிடே (53)

எழுதிமுடிந்தலக்கம் அந்தியம். அந்த அந்தியத்திற்கு அடுத்தது உபாந்தியம். அந்தியத்திற்கு நாலாவது துரியம். அந்தியத்திற்கு ஆறாவது ஷட்கம்; இந்தப்படி அந்திய, உபாந்திய, துரிய, ஷட்கங்களை அறியவும் என்றவாறு.

விடுமரை மாத்திரையே முதல்வேண்டிய மாத்திரைக்குக்  
கடவதுசங்கை பகர்வின் ற்போததைக் காணும்வகை  
தொடுமரைக்கொன்றந்த வொன்றாவதந்தியந் தோன்றியகை  
எடுதுணைக்குபாந்திய பாவம்பிரதம மேத்திக்கொண்டே (54)

கொண்டுவந்தொன்றுக் கிரண்டாகவே வரைகோழிலது  
கண்டுவந்தந்தியவுபாந்திய மேத்திக்கொண் டொன்றரைக்குத்  
தண்டுணைமூன்றிடே யளவந்தியவுபாந்தியந் தன்னுடனே  
பண்டுடன்சொற் றுரியபாவம் திரிதியம்பார்த்தெடுத்தே (55)

எடுத்துவந்தொன்றுக் காறெழுதந்திய வுபாந்தியமுந்  
தொடுத்ததுரியமுடனிரண்டரைக்குத் துலங்குபத்தாய்  
நடத்தந்தியவுபாந்திய துரிய நற்பஞ்சமத்தோ  
டடுத்தது மூன்றுக்குப்பத்தொன்ப தென்னவறிந்து  
[கொள்ளே (56)

அறிந்துகொ ளந்தியவுபாந்திய துரியம தானசட்கஞ்  
செறிந்திலுக்க முப்பான்மூன்று முப்பத்துமூன்றுசெவ்வே  
பெறுந்தொகை மூன்றரைக்கீழ் வரையென்றுமுன்பேசினர்பா  
வுறுப்பரதாகம நூல்வழிகண்டிடு முத்தமரே (57)

உத்தமமிப்படி அந்தியமும் பின்னுமுபாந்தியமும்  
ஐத்ததுரியமுஞ் சட்கமுங்கூட்டி ஒருதொகையாய்  
எத்தனைமாத்திரைக்காகிலும் கண்டுகொளெட்டினுக்குள்  
அத்திஆரூயிரத்திருநூற்று முப்பதுமாறதுண்டே (58)

என்றது, அந்திய, உபாந்திய, துரிய, சட்கம் பிறக்குமள  
வும் அவற்றையும், துரியசட்கம் பிறக்காதவிடத்தில் திருதியம்,  
பஞ்சமங்கூட்டியும் எழுதவும், என்றவாறு.

ஆறணியுஞ் சடையார்சொன்ன சங்கையிலானபலன்  
பேறணியந்தியமே துரிதாதிபெறுமிடத்தில்  
மாறிடுபாந்தியங் கோலாதியாகவருந்துரியந்  
தாரணியுந்தனுவாதி சட்கம் புவிதாதியுண்டே<sup>4</sup> (59)

4. அடுத்த பக்கம் பார்க்க.

என்றது அந்தியமெல்லாம் துரிதாதியாகவும், உபாந்தியமெல்லாம் லகுவாதியாகவும், துரியமெல்லாம் குருவாதியாகவும். சட்கமெல்லாம் புலிதாதியாகவும் வரும், என்றவாறு.

4. சங்கியை என்பது குறிப்பிட்ட கால அளவையுள்ள தாளத்துக்கு மொத்தம் எவ்வளவு ப்ரஸ்தாரம் கிடைக்கும் என்று சொல்லும் எண் வரிசை: சதுர்மேரு ப்ரஸ்தாரத்தில்

ஒரு துரிதகாலம் உள்ள தாளத்திற்கு ப்ரஸ்தாரம் 1.

2

"

"

"

2

இனி 3, 4, 5, 6, 7, 8 முதலிய துரித காலமுள்ள தாளங்களுக்கு மொத்த ப்ரஸ்தாரம் கண்டு பிடிக்கும் எண் வரிசை எழுதும் வழி வருமாறு:—

அந்தியம் (கடைசியாகக் கிடைத்த எண்), உபாந்தியம் (அதற்கு முந்திய எண்), துரியம் (நான்காவது எண்), சட்கம் (6-வது எண்) இவைகளைக் கூட்டி எழுதினால் வரிசையில் அடுத்த எண் கிடைக்கும். துரியம் இல்லாத இடத்தில் த்ருதியத்தை (3-வது எண்ணை) யும், சட்கம் இல்லாத இடத்தில் பஞ்சமத்தை (5-வது எண்ணை) யும் கூட்டிக் கொள்ளவும். இவ்விதம் எழுதினால்,

3 துரிதத்துக்கு — அந்தியமாகிய — 2

உபாந்தியமாகிய — 1

ஆக — 3; 1, 2, 3 என்பது வரிசை

4 துரிதத்துக்கு — அந்தியமாகிய — 3

உபாந்தியமாகிய — 2

(துரியம் த்ருதியமாகிய — 1

இல்லாமையால்)

ஆக — 6; 1, 2, 3, 4 என்பது

வரிசை

5 துரிதத்துக்கு — அந்தியமாகிய — 6

உபாந்தியமாகிய — 3

துரியமாகிய — 1

ஆக — 10; 1, 2, 3, 6, 10 என்பது

வரிசை.

6 துரிதத்துக்கு — அந்தியமாகிய — 10

உபாந்தியமாகிய — 6

துரியமாகிய — 2

(சட்கம் பஞ்சமமாகிய — 1

இல்லாமையால்)

ஆக — 19; 1, 2, 3, 6, 10, 19

என்பது வரிசை

7 துரிதத்துக்கு — அந்தியமாகிய — 19

உபாந்தியமாகிய — 10

துரியமாகிய — 3

சட்கம் — 1

ஆக — 33 ; 1, 2, 3, 6, 10, 19, 33

என்பது வரிசை

8 துரிதத்துக்கு — அந்தியமாகிய — 33

உபாந்தியமாகிய — 19

துரியமாகிய — 6

சட்கம் — 2

ஆக — 60 ; 1, 2, 3, 6, 10, 19, 33,

60 என்பது வரிசை

இந்த சங்கியை வரிசையைக்கொண்டு ஒரு தாளத்திற்கு மொத்த ப்ரஸ்தாரங்களின் தொகையைக் கண்டுமிடிப்பதல்லாமல், அந்த ப்ரஸ்தாரங்களில் துரிதத்தில் முடியும் ப்ரஸ்தாரங்கள் எத்தனை, லகுவில் முடிவது எத்தனை, குருவில் முடிவது எத்தனை, புலுதத்தில் முடிவது எத்தனை என்பதையும் கண்டுகொள்ளலாம். எந்த நான்கு எண்களைக் கூட்டிக்கொண்டோமோ அவைகளே இதை உணர்த்தும்:

அந்தியம் — துரிதத்தில் முடிவதையும்

உபாந்தியம் — லகுவில் „

துரியம் — குருவில் „

சட்கம் — புலுதத்தில் „ குறிக்கும்

உதாரணம் :—

6 துரிதகாலமுள்ள தாளத்தில் துரிதத்தில் முடியும் ப்ரஸ்தாரங்கள் — 10

லகுவில் „ „ — 6

குருவில் „ „ — 2

புலுதத்தில் „ „ — 1

எனக்கண்டுகொள்ளலாம்

### நஷ்டம்

உண்டெனு நஷ்ட மதேதெனி லுற்றவுருவெடுத்துப்

பண்டுளம்வைத் தின்னபேதக மெப்படிப்பாரென்பது

கண்டபின் கெட்டஇலக்கங் கழித்திட்டுக்கண்டலக்கம்

கொண்டந்தியங் கொண்டிலதார் சுழியென்றுசூறுவரே

கூறந்தியங் கோழிக்கோலவருஞ் சேஷையொன்றே  
[கொடுத்து

மாறுவது மந்தியவுபாந்தியங் காணில் வருகுருவே  
மீறுமிதற்கினி ரண்டரை சேஷம்விடுதுகைக்குள்  
ளேறந்தியத்தோடுபாந்தியதுரிய மெடுக்கில்மின்னே (61)  
மின்னெட்டிற்கிரண்டே யரைசேஷம் விடுமிலக்கஞ்  
சொன்னே னில்லாவிடில் மாத்திரைமுத்துந் துரிதமிடும்  
பின்னையு மாத்திரையாவும் பிறந்துலக்கம் பிழைத்தால்  
முன்னே சரிவரக்கண்டுகொள் நஷ்டமுறையிதுவே\* (62)

கெட்டலக்கத்தைத்தள்ளி மீந்த லக்கத்தை யெடுத்துக்  
கொண்டு அந்திய, உபாந்திய, துரியமெடுத்தால் புலிதம் பிறக்கும்  
அதுக்கிரண்டரை சேஷந்தள்ளவும். அந்திய, உபாந்தியம்  
எடுத்தால் குருபிறக்கும்.

5. நஷ்டம் :-மேலே சொன்னபடி தாளத்தின் ப்ரஸ்தார வரிசை  
யில் இத்தனையாவது ப்ரஸ்தாரம் என்ன என்று கேட்கும் கேள்விக்கு  
'நஷ்டப்ரச்சனை' என்று பெயர். அதாவது தவறிப்போனதைப்பற்றிய  
கேள்வி என்று பொருள். இதற்கு விடையளிக்கும் வகையைப்பற்றி  
மேலேயுள்ள செய்யுள்களிலோ உரையிலோ கண்டவிவரம் தெளிவாக  
விளங்கவில்லை. எனினும் இதிலுள்ள வழி ஸந்தேரத்தனகரத்திலுள்ள  
மார்க்கத்தைப் பின்பற்றியிருப்பதாகத் தெரிகிறபடியால் அதிலுள்ள  
முறையை இங்கு தருகிறோம் :- அந்தத்தாளத்திற்குரிய ப்ரஸ்தாரத்  
தொகை வரையில் சங்கியை வரிசையை எழுதிக்கொள்ளவும். கேள்வி  
யில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் வரிசை எண்ணை மொத்த ப்ரஸ்தாரத்  
தொகையிலிருந்து கழிக்கவும். கழித்து வந்த மீதியிலிருந்து அந்தியத்  
தையும், அது கழிபட்டால் உபாந்தியத்தையும் இப்படியே வரிசையாகக்  
கழித்துக்கொண்டு வரவும். அப்போது எந்த எண்ணுவது கழிபடாமற்  
போனால் ப்ரஸ்தாரத்திலுள்ள ஒரு துரிதம் கிடைக்கும். கழிபடும்  
எண்ணைக்கொண்டு ஒரு லகு கிடைக்கும். சேர்த்தாற்போல் இரண்டு  
லகு கிடைத்தால் அதைக்குருவென்று கொள்ளவும். குரு கிடைத்த  
பிறகு அதன் மூன்றாவது எண் கழிபட்டால் குருவைப் புலுதமாக மாற்  
றிக்கொள்ளவும். கழிபட்ட எண்ணிலிருந்து ஒரு லகு கிடைத்தபின்  
அடுத்தபடியாக ஒரு கழிபடாத எண்ணிலிருந்து துரிதம் கிடைத்தால்  
அந்த துரிதத்தைச் சேர்த்துக்கொள்ளக்கூடாது. இப்படிச் கிடைத்த  
வரையில் அங்கங்களை எழுதிக்கொண்டு தாளத்தின் கால அளவைக்  
குக் குறைந்தால் குறைவை துரிதங்களாகச் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.  
இதுவே முறை.

உதாரணமாக 1, 6 துரிதகால அளவுள்ள ஒரு தாளத்தில் 15வது ப்ரஸ்தாரம் என்ன என்பதைக் கேள்வியாக வைத்துக்கொள்வோம். முதலில் சங்கியை வரிசையை அடியிற் கண்டபடி எழுதவும் :—

1, 2, 3, 6, 10, 19.

கேட்டிருக்கும் ப்ரஸ்தாரத்தின் வரிசை எண் 15. இதை மொத்த எண்ணாகிய 19ல்விருந்து கழிக்கவும். 4 மிச்சம் கிடைக்கிறது. இதிலிருந்து அந்தியமாகிய 10ஐ கழிக்கப் பார்ப்போம். கழிபடவில்லை. இதனால் நமக்குவேண்டிய ஒரு துரிதம் கிடைக்கிறது. பிறகு அதே 4ல்விருந்து உபாந்தியமாகிய 6ஐக்கழிக்கப்பார்ப்போம். அதுவும் கழிபடவில்லை. அதனால் மற்றொரு துரிதம் கிடைக்கிறது. பிறகு 4ல்விருந்து உபாந்தியத்திற்கு அடுத்த மூன்றாவது எண்ணாகிய 3ஐக்கழிக்கப்பார்ப்போம். அது கழிபடுகிறது. கழிபடுவதனால் நமக்கு ஒருலகு கிடைக்கிறது. மிச்சம் ஆகிய 1ல்விருந்து 3க்கு அடுத்த எண்ணாகிய 2ஐக்கழிக்கப் பார்ப்போம். அது கழிபடவில்லை. இதனால் ஒரு துரிதம் கிடைக்கும். ஆனால் லகுவுக்குப் பின் கிடைப்பதால் இதை விட்டுவிடவேண்டும். பிறகு 1ல்விருந்து கடைசி எண்ணாகிய 1ஐக்கழிப்போம். கழிபடுகிறது. மிச்சம் ஒன்றுமில்லை. கழிபடுவதனால் 1லகு கிடைக்கிறது. இப்பொழுது ப்ரஸ்தாரத்தின் உருவம் 1100 என்று எற்படுகிறது. இதன் கூடுதல் தாளத்தின் கால அளவைக்குச் சரியாக இருப்பதால் துரிதங்கள் ஒன்றும் சேர்க்கவேண்டியதில்லை. இவ்விதமே நஷ்டப்ரச்னைக்கு விடை கூறலாம்.

உத்திட்டம் முதலிய ப்ரஸ்தாரத்தின் மற்றப்பகுதிகளின் விவரம் இந்தச்சுவிடிகளில் காணப்படவில்லை. அவற்றைப் பற்றிய குறிப்புகளை முகவுரையில் கண்டுகொள்க.

## 11. லயம்

இனி லயம் வருவது :—

கொம்புபையங்கூடுநடு கோலுபையங் கூடுநடுக்

கொம்பனுக்குங் கோலனுக்குங் கூடுநடுக் — கொம்பு  
[கோல்

கூடுநடுக் கோல்கொம்பு கூடுநடுக் கொம்பனையாய்

தேடுலயக் கூடுகச் செப்பு (63)

குருநடுவிற் கூர்காலங் கொற்றப்புலிதந்

தருநடுவிற் தாக்காதகாலந் — தெரிவாரிய

காகுநடுவிற் காணாத காலங்கள்

ஆகும் லயத்தொகுதி யாய்ந்து (64)

(இதன் பொருள்)

இரண்டு துரித நடுவிற்காலமும்,  
 இரண்டு லகு நடுவிற்காலமும்,  
 ஒரு விராமத்துரிதமும்,  
 ஒரு விராமம் லகுவிர்க்கு நடுவிற்காலமும்,  
 துரிதமும், லகுவும் கூடு நடுவிற்காலமும்,  
 குரு நடுவிற்காலமும்,  
 புலித நடுவிற்காலமும்,  
 காகபாத நடுவிற்காலமும்,

லயமாம். இன்னமும் இம்முறையே வருகிறகால பேதங்களைக் கண்டு கொள்க.

சொன்னலய மூன்றே துரிதலய மத்திலய  
 மென்னவிளம்பலய மென்றிவற்றுத் — துன்னுநடை  
 யோட்ட மதற்கிரெட்டி யுற்ற வதற்குரெட்டி  
 கூட்டுவதே மூவகையுங் கூறு (65)

முன்சொன்ன லயம் துரிதலயம், மத்தியலயம், விளம்பித லயம் என்று மூன்று வகையாம்.

அவற்றின் நடையாவன :—

துரிதலயம் — ஒட்ட நடை  
 மத்தியலயம் — துரிதலயத்துக்கு இரட்டி நடையாகிய  
 முடுகு நடை.  
 விளம்பிதலயம் — மத்திய லயத்துக்கு இரட்டி நடை  
 யாகிய மெத்தின நடை, என்றவாறு.

## 12. யதி

இனி, யதி

இந்தலயப்போக்கே யதியா மதிபேதம்  
 வந்தவகை மூன்றாகும் வாறுரைக்கில் — முந்தவே  
 கூறுசமை யாற்றொழுக்கங் கோபுச்சை யென்றுரைத்தார்  
 ஆறுசடை வாழ்சொக்க ராய்ந்து (66)



என்பது : துரித, மத்திய, விளம்பித லய நடைகளைப்பல வகையாகத்தொகுக்கும் வகையே யதியாம். அவையாவன :—

சமை, சுரோதோவகை, கோபுச்சை எனப்படும்.

இவற்றுள் சுரோதோவகை ‘ஆற்றொழுக்கம்’ என்றும்வழங் கப்படும்.

**சமையதியின் மூன்றுவகை :—**

ஆதியிடை யந்த மடைவே யடைந்தலயம்  
ஒதரிய ஒன்றுபோல் உற்பவித்தால் — மாதேகேள்  
தாவு துரிதசமை மத்திமச் சமையென்  
றேவல்விளம் பச்சமையென் றேற்று (67)

முதலும், நடுவும், கடையும் விகற்பமறவே ஒரே லயகாலமாக நடந்தால் அது ‘சமை’ யதியாம்.

அப்படி ஆதிமத்தியாவஸானம், ஏகமாக நடக்கிறலயம், துரிதலயமாக நடந்தால் அது துரிதசமை;

மத்திய லயமாக நடந்தால் அது மத்தியசமை;

விளம்பிதலயமாக நடந்தால் அது விளம்பிதசமை யாம் என்றவாறு.

**ஆற்றொழுக்கத்தின் ஆறுவகை :—**

ஆற்றொழுக்க மூன்று லயத்தாலே அளந்தளந்து  
வேற்றொழுக்க மானவித மூன்றும் — போற்றொழுக்கந்  
தொக்க விளம்பஞ் சுடர்மத்தி யந்துரிதந்  
தக்கமுதற் பேதமெனச் சாற்று. (68)

உத்த விரண்டா முயராற் றொழுக்கமதி  
மத்திமம் வாழ்விளம்பம் வண்துரிதந் — தத்துவஞ்  
சொன்னார் சுழல்மத்தி மந்துரிதந் தொல்விளம்பஞ்  
சொன்னார் மூன்றுவதற்குச் சூழ்ந்து (69)

என்பது : மூன்று லயத்தாலே வருகின்ற சுரோ தோவகை யதி மூன்று பேதமாம், அவை வருமாறு:—

விளம்பித, மத்திய, துரிதலயத்தாலே வருகிற யதி முதற்  
பேதமாம்.

மத்திய, விளம்பித, துரிதலயத்தாலே வருகிறயதி  
இரண்டாம் பேதமாம்.

மத்திய, துரித, விளம்பிதலயத்தாலே வருகிற யதி  
மூன்றாம் பேதமாம், என்றவாறு.

இரண்டலயத் தாற்றொழுக்க மென்பவை மூன்றாந்  
திரண்டமத்திமம் விளம்பஞ்சேரும் — மருண்டு  
தெரிமத்தி மந்துரிதஞ் சேரவாம் விளம்பம்  
அருமைத் துரிதலய மாம். (70)

என்பது : இரண்டு லயத்தாலே வருகிற சுரேதோவகை யதி  
மூன்றுபேதமாம். அவையாவன :—

மத்தியலயம், விளம்பிதலயம், இவற்றாலே வருகிற யதி  
முதற் பேதமாம்.

மத்தியலயம், துரிதலயம் இவற்றாலே வருகிற யதி இரண்  
டாம் பேதமாம்.

விளம்பிதலயம், துரிதலயம் இவற்றாலே வருகிற யதி  
மூன்றாம் பேதமாம்.

ஆக ஆற்றொழுக்கமான சுரேதோவகையதி, மூன்று லயத்  
தாலே வருகிற மூன்று பேதமும் இரண்டு லயத்தாலே வருகிற  
மூன்று பேதமுகூட்டி, ஆக ஆறு பேதமாம் என்றவாறு.

**கோபுச்சையதியின் ஆறுவகை :—**

மொழிந்த கோபுச்சையதி மூன்றுலயங் கொண்டே  
மொழிந்த விதந்தானும் மூன்றும்—மொழிந்த  
மொய்த்துரித மத்திமமு மொய்விளம் பஞ்சேர்ந்து  
மத்துவரு மெப்பொழுது மாய்ந்து (71)

கோத்த விரண்டாங் கோபுச்சை கூர்விளம்பம்  
வாய்த்த துரிதமிசை மத்திமமே—காத்துவரும்  
பின்னைத் துரிதம் பெருவிளம்ப மத்திமந்தா  
னென்னக் கேள் மூன்றுவதென்று (72)

என்பது, கோபுச்சை யென்கிற யதி மூன்று லயத்தாலே வருகிற பேதம் மூன்றும் வருமாறு :—

துரிதலயம், மத்தியலயம், விளம்பிதலயம் இவற்றுலே வருகிற யதி முதற் பேதமாம்.

விளம்பிதலயம், துரிதலயம், மத்தியலயம் இவற்றுலே வருகிற யதி இரண்டாம் பேதமாம்.

துரித லயம், விளம்பித லயம், மத்திய லயம் இவற்றுலே வருகிற யதி மூன்றாம் பேதமாம் என்றவாறு.

உபையலயக் கோபுச்சை யுற்றனவு மூன்றுஞ்  
சபைதுரித மத்திமமே தோன்றுஞ்—சபையிடத்தில்  
விளம்ப மத்திமஞ் செறிவாம் மெய்த்துரிதங் கூடி  
விளம்ப முற்றும் வேறடைவா மிக்கு (73)

என்பது, இரண்டு லயத்தாலே வருகிற கோபுச்சை யதி மூன்று பேதமும் வருமாறு :—

துரிதலயம், மத்தியலய மிவற்றுலே வருகிற யதி முதற் பேதமாம்.

விளம்பிதலயம், மத்தியலயம் இவற்றுலே வருகிற யதி இரண்டாம் பேதமாம்.

துரிதலயம், விளம்பிதலயம் இவற்றுலே வருகிற யதி மூன்றாம் பேதமாம்.

ஆக கோபுச்சை யதிக்கு, மூன்று லயத்தாலே மூன்று பேதமும், இரண்டு லயத்தாலே மூன்று பேதமும் கூட்டி ஆக ஆறு பேதமுமா மென்றவாறு.

### 13. மார்க்கம்

வளர்ந்த யதிக்குள்ளபடி வைக்குந் துரிதம்  
கிளர்ந்த கணைவிற் புலிதங்கீறி—யளந்திவற்றி  
லெத்தனைதா னேற்றமிதற் கெத்தனைதா னென்றறிக  
அத்தனையு மார்க்க மெனலாம் (74)

என்றது : முன் சொல்லப்பட்ட யதி பேதங்களிலிருக்கின்ற துரிதம், லகு, குரு, புலிதங்களுக்குரிய மாத்திரைகளின் ஏற்றம்; குறைவுகளின் பேதங்களுக்கு 'மார்க்கம்' என்று பெயர்.

ஆனபல மார்க்க மாறு வகையாகு  
மானமுயர் தெக்கணமே வார்த்திகமே—தேனனையாய்ச்  
சித்திரமே சித்திரதரஞ் சித்திரதமஞ் சேர்ந்தவதி  
சித்திரமா மென்றே தெளி (75)

என்பது, மார்க்க பேதம் ஆறு வகையாகும். அவையாவன :—

தட்சிணம், வார்த்திகம், சித்திரம், சித்திரதரம், சித்திர  
தமம், அதிசித்திரம்.

இவற்றின் விபரம் :—

<sup>1</sup>தக்கணமெட்டுத் திகழும் வார்த்திகம் நாலும்  
வைக்கரிய சித்திரவகை யிரண்டும்—தக்கபடி  
ஒன்றுபெறும் சித்திரதரம் ஒங்குமதி சித்திரதமம்  
கண்டுமதி சித்திரங்கால். (76)

இதன் பொருள் :—

தக்கணம்	8°	மாத்திரை
வார்த்திகம்	4	மாத்திரை
சித்திரம் என்பது	2	மாத்திரை
சித்திரதரமென்பது	1	மாத்திரை
சித்திரதமமென்பது	$\frac{1}{2}$	மாத்திரை
அதிசித்திரமென்பது	$\frac{1}{4}$	மாத்திரை என்றவாறு.

1. இதுமுதல் ஸரஸ்வதி மஹால் சுவடியில் ஏடுகள் காணப்படாமை யால், சென்னை கீழ்த்திசைச் சுவடி நிலைய எண் R. 518 என்ற சுவடியிலிருந்து எடுத்தெழுதப்படுகின்றது.

2. தட்சிண மார்க்கத்தில் லகுவுக்கு எட்டு மாத்திரை யென்பது பொருள்.

#### 14. ஏகமாத்திராலக்ஷணவிதி

பஞ்சகுல வெழுத்தாற் பார்க்குங் கசடதப  
செஞ்சொலொரு மாத்திரையே சேருமென — அஞ்சாமல்  
அல்லார் குழலாய் அபிஷேகச் சொக்கனார்  
எல்லார் முன் சொன்னா ரிது. (77)

என்பது பாமனார் உபதேசித்த மார்க்க தாளத்தில் 'லகு'  
ஐந்து அக்ஷரகாலமுள்ளது. இதன் வாய்ப்பாடு 'கசடதப'.  
என்றவாறு,

தேசிதாளத்தில் சொல்லாதி முன்கொண்டு  
பேசுதுரிதம் பிறத்தியால் — ஓசையுள்ள  
நாலெழுத்தோர் மாத்திரையாய் நாட்டினாரப்பரத  
நூலாய வல்லோர் நுவன்று. (78)

என்பது, தேசிதாளங்களில் 'லகு' வுக்கு 4 அக்ஷரகாலம்.

#### 15. கிரகம்

ஆன்றசமமே அதீதம் அனாகதமென்  
றூன்று கிரகமொரு மூன்றே — தோன்றும்  
இசையுடனே தாள மெழுந்திருக்கக் கண்டால்  
அசைவிலது மக்கிரக மாம். (79)

எண்ணு மிசைக்கீதம் இசைக்கின்ற பின்னாதல்  
வண்ண லயதாளம் வருமாகில் — பெண்ணமுதே  
கிட்டுமதீதக் கிரகவிதி யென்றுரைத்தார்  
எட்டுருவச் சொக்கனா ரென்று. (80)

தகைவுற்ற தாளமுதற் ருக்கியபின் தானே  
வகைபெற் றுயர்கீதம் வருமாகில் — மிகையுற்ற  
அனாகதமென் றுரைத்தார் அபிஷேகச் சொக்கனார்  
பினாகதரப் பெம்மான் பிரித்து. (81)

(இவைகளின் பொருள்)

1. கீதமாவது, தத்தகாரத்தாலாகிய சப்தமாவது தாளத்  
தின் ஆதியிலேகூடி அந்தத்திலே அற்றால் அது சமக்கிரகம்  
ஆகும்.

2. யாதொரு கீதமாவது, சப்தமாவது தாளத்தின் அந்தத் திலே பற்றி அந்தத்திலே யற்றால் அது அநீதக்கிரகம் ஆகும்.

3. நிருத்த கீதவாத்தியங்கள் யாதொரு தாளத்தின் ஆதியிலே பற்றி ஆதியிலே அற்றால் அது அனாகதக்கிரகம் ஆகும்.

தக்க சமக்கிரகம் தாளமத்திய லயமே  
தொக்க வதீதம் துரிதலயம் — மிக்கநெறி  
குன்றா தனாகதமே கொற்ற விளம்பலயம்  
என்ற ரிசைச் சொக்கனார். (82)

சமக்கிரகம் மத்திய லயத்திற்கும்  
அநீதக்கிரகம் துரித லயத்திற்கும்  
அனாகதக்கிரகம் விளம்பித லயத்திற்கும்  
பொருந்தும்.

#### 16. கஞ்ச (காம்ஸ்ய)<sup>1</sup> தாள லக்ஷணம்

கனஞ்சுத்தஞ் சாளக சங்கீரணதாளம்  
இனமெத்த இரண்டு நான்கெட்டாகும் — புனைந்தவிரல்  
முற்றுமிரண்டே இரண்டரையே மூன்றென்றார்  
தொற்று மகலத் தியல்பு (83)

நற்குமிழொன் றென்றேகால் ஒன்றரை விரல்கள்  
முற்க முளுந்துசணல் முற்றுனேகால் — வார்க்க  
வலமால் கபித்தம் ஆதித்தன் வட்டம்  
கமலைகுமிழ் கால்துனையளவு காண். (84)

இடமலரோன் சொற்கடக மேதுமதி வட்டம்  
தடகுமிழ் மேல்நன்னூல் தலைவி — விடுதுனேக்கால்  
நாதஞ் சிவமுபயம் நாண் ராகு கேது  
சூதஞ் சினைமுடையாய் சொல். (85)

#### 1. (இவைகளின் பொருள்)

‘காம்சியதாளம்’ என்கிற ஜாலர் சுத்தம், சாளகம்,  
சங்கீரணம் என்று மூன்றுவகைப்படும்.

இவைகளின் லக்ஷணம் வருமாறு :—

### கனம்

சுத்ததாளத்தின் கனம் 2 பலம்  
சாளகதாளத்தின் கனம் 4 பலம்  
சங்கீரணதாளத்தின் கனம் 8 பலம்

### வாயகலம்

சுத்ததாளத்தின் வாயகலம் 2 விரலிடம்  
சாளகதாளத்தின் வாயகலம் 2½ விரலிடம்  
சங்கீரணதாளத்தின் வாயகலம் 3 விரலிடம்

### குமிழ்

சுத்ததாளத்தின் குமிழ் 1 விரல்கதுமை  
சாளகதாளத்தின் குமிழ் 1½ ,,  
சங்கீரணதாளத்தின் குமிழ் 1½ ,,

### துவாரம்

சுத்ததாளத்தின் துவாரம் பயறளவு  
சாளகதாளத்தின் துவாரம் உருந்தளவு  
சங்கீரணதாளத்தின் துவாரம் சணல் விதையளவு

### தெய்வம் :

#### வலது புறம்

வலதுகைக்குத் தெய்வம் விஷ்ணு  
கை முத்திரை கமித்தம்.  
தாளவட்டத்திற்குத் தெய்வம் ஆதித்தன்.  
குமிழுக்குத் தெய்வம் இலட்சுமி.  
துளைக்குத் தெய்வம் காற்று.

#### இடது புறம்

இடது கைக்குத் தெய்வம் பர்மா.  
கை முத்திரை கடகாமுகம்.  
தாளவட்டத்திற்குத் தெய்வம் சந்திரன்.  
குமிழுக்குத் தெய்வம் ஸரஸ்வதி.  
துளைக்குத் தெய்வம் காற்று.  
இரண்டு கைத் தாளத்தின் கயிற்றிற்குத் தெய்வம்

[இராகு, கேதுக்கள்

எழுந்த நாதம் சிவம், ஏன்றவாறு.

## மணிக்கட்டுக்கும் விரலுக்கும் அதி தேவதைகள்

வண்ண மணிக்கட்டு மலரோன் விரற்குக்  
கண்ணனே தர்ச்சவீக்குக் கங்காளன் — எண்ணரிய  
மத்திமைக்கு வேலோன் வகுத்த அனாமிகைக்கு  
அக்கி கனிஷ்டன் காமவேள். (86)

என்பது: மணிக்கட்டிற்குத் தெய்வம் பிரமா.

அங்குஷ்ட (கட்டை விரல்)த்திற்குத் தெய்வம் விஷ்ணு.  
தர்ச்சனி (ஆள்காட்டி விரல்)க்குத் தெய்வம் ஈசுவரன்.

• மத்திமை (நடுவிரல்)க்குத் தெய்வம் முருகன்.

அனாமிகை (மோதிர விரல்)க்குத் தெய்வம் அக்கினி.

கனிஷ்டிகை (சுண்டு விரல்)க்குத் தெய்வம் மன்மதன்.

என்றவாறு.

## 18. ஆவாபாதிக்கிரியை

நீக்கரிதாம் ஆவாபம் நிஷ்கிராமம் விசேஷம்  
தாக்குப் பிரவேசமெனச் சம்மையுடன் — வாக்குடைய  
தாளமே சன்னிபாதம் தக்கவியல் ஏழென்றார்  
மாளிகைக்கும் கூடலார் வந்து. (87)

என்பதாவது: ஆவாபம், நிஷ்கிராமம், விசேஷம், பிரவே  
சம், சம்மை, தா ள ம், சன்னிபாதம், ஆக தாளக்கிரியை  
ஏழுவகை. அவைகளின் லக்ஷணம்:—

இடக்கை விரலசைத்தலே நன்றும் ஆவாபம்  
மடக்கொடியே யவ்விரலமர்ந்து — துடக்கறவே  
ஏய்ந்த வகையில்லாமை நிஷ்கிராம மென்றுரைத்தார்  
ஆய்ந்தரவை யணிய இடுவார். (88)

ஆன வலக்கை யகற்றியுடன் தாக்குவது  
மீனவீழி மானனையாய் விட்சேபம் — போன  
வலக்கை இடக்கை வந்துறுமே யாமாகில்  
தாக்குப் பிரவேச மெனச் சாற்று. (89)



சாத்திலிருகரமும் தம்மிலுடன் பகர்த்தால்  
 ஏத்த வலக்கை யெழில் செம்மை—போற்றரிய  
 வாமக்கை தாளமாம் வந்தமர்க் கையிரண்டும்  
 தாமொத்து சன்னிபதம் தான்.

90

மேற் சொல்லிய மூன்று வெண்பாக்களின் பொருள்:—

‘ஆவாபம்’ என்பது இடக்கை யசைத்தல்.

‘நிஷ்கிராமம்’ என்பது அசைவது நிற்கிறது.

‘விட்சேபம்’ என்பது வலக்கையகற்றித் தூக்குகிறது.

வலதுகையும் இடதுகையும் தாக்குகிறது ‘பிரவேசம்’

‘சம்மை’ என்பது வலக்கையைச் சற்றே தூக்கித்தட்டுதல்.

‘தாளம்’ என்பது இடக்கையைத் தூக்கித்தட்டுதல்.

இரண்டுகையையும் ஒத்தல் ‘சன்னிபாதம்’ என்றவாறு.

19. நூற்றெட்டுத் தாளங்கள்.

1. சச்சபுடம் ( चच्चपुटम् சச்சத்புடம்)

சச்ச புடமே வக்கிரயிரண்டும்

பொற்புடன் சூலமும் புலிதமு மாமே\*

$$S S I \bar{S} = (8)$$

சச்ச புடமே தனுவிருகோலே

வச்ச புலித மாத்திரை யெட்டே

$$S S I \bar{S} = (8)$$

2. சாசபுடம் ( चाचपुटम् சாசபுடம்)

சாசபுடமே நடுவிரண்டுலகு

பேசிய முன்குருப் பின் சிலை வருமே

$$S I I S = (6)$$

சாச புடமே யிருகுரு நடுவே

பேசு மிரு கோல் பெறுமாறு மரத்திரையே

$$S I I S = (6)$$

\* சச்சத்புடம், சாசபுடம், ஷட்பிதாபுத்ரகம், ஸம்பக்வேஷ்டாகம், உத்கட்டம், இந்த ஐந்து தாளங்களும் ஆதியில் ஏற்பட்ட தாளங்கள். அவற்றின் பெயர்களிலுள்ள எழுத்துக்களே தாளத்தின் லகு, குரு, ப்லுதம் முதலிய அங்கங்களின் அமைப்பைக் குறிக்கும். இதன் விவரம் முசவுரையிற் காண்க.

1. ताले चच्चपुटे ज्ञेयं गुरुद्वंद्वं लघु प्लुतम् — ஆதிபரதம்  
वृद्धौ स्यादनिलस्यङ्गः सोऽयं चच्चपुटो भवेत्

பரதார்ணவம்

2. गुरुर्लघू गुरुश्चैव भवेच्चाचपुटाभिधे । ஆதிபரதம்  
गुर्वोर्मध्ये चाचपुटे लघुद्वंद्वं प्रकीर्तितम् ।

பரதார்ணவம்.

3. சற்பிதா ( षट्पितापुत्रकम् ஷட்பிதாபுத்ரகம்)

சற் பிதா வந்தலை கடை புலிதமாம்  
முட் கடை யிருவில் லுடனிரு கோலே

$$\text{Ṣ I S S I Ṣ} = (12)$$

சற்பிதா உயிர் கோலிரு சிலை கோல்பணி  
யுற்பன மாத்திரை யோரீ ராதே,

$$\text{Ṣ I S S I Ṣ} = (12)$$

4. சம்பக்கேட்டம் (सम्पक्केष्टकम्  
ஸம்பக்வேஷ்டாகம்)

சம்பக்கேட்டம் தலைகடை புலித  
மும்பற் புரஞ்சிலை யுள் கிடந்தனவே

$$\text{Ṣ S S S Ṣ} = (12)$$

சம்பொற் கேட்டம் தருமுயிர்த் தமிழ்க்குரு  
நம்பற் புலிதமுன் னுன்கே மாத்திரை

$$\text{Ṣ S S S Ṣ} = (12)$$

3. पलगा गलपाश्चैव षट्पितापुत्रकस्य यत् । ஆதிபரதம்  
पोलोगो गलपाश्चैव षट्पितापुत्रकः स्मृतः । பரதார்ணவம்

†புரம் = த்ரீபுரம் = மூன்று

4. मगणस्य पुताद्यन्तं, संपक्केष्टकसंज्ञके ஆதிபரதம்  
मगणः स्यात्पुताद्यन्तः संपक्केष्टकसंज्ञके பரதார்ணவம்

5. உற்கட்டிதம் ( उहृद्धम् உற்கட்டம்)

உற் கட்டிதஞ் சிலை யொண் புரமாகி

S S S = (6)

உற்கட்டிதம் வில்லொரு மூன்றரு

முற்கட்டின் மாத்திரையிருமூன்றே

S S S = (6)

6. ஆதி ( आदि ஆதி )

கல்கிய ஆதி செவ்வை யொன் றெனுமே

I = (1)

ஆதிதாள் மம்பொன்றாக

ஒதினர் நூலோ ரொன்றே மாத்திரா

I=(1)

5. उहृद्धे मगणश्चैव भरतस्य यथाक्रमम् ஆதிபரதம்

उहृद्धे मगणस्त्वेकः परतार्णवम्

6. आदिताले लघुः स्मृतः । ஆதிபரதம்

त्वादिताले लघुः स्मृतः परतार्णवम्,

7. தற்பணம் ( दर्पण: தற்பணம் )

தற்பணமிருகழி தன்னுடன் வக்கிரம்  
நிற்பது மேழாய் நின்றதென்றனரே.

$$0 \ 0 \ S = (3)$$

தற்பண மிரண்டு சந்திரன் பின்சிலை  
நிற்பனமாத்திரை நீதியுமூன்றே

$$00S = (3)$$

8. संस्कृती (चच्चरि: संस्कृती).

சச்சரி விந்துத் தயங்கிய விராமம்  
வட்டமுங்கோலும் வருமுறையெட்டே

$$0\delta I0\delta I0\delta I0\delta I0\delta I0\delta I0\delta I \quad (18)$$

சச்சரி விழியீரெட்டாம் விராம்மங்குகால்  
இச்சையாலிசை பதினெட்டே மாத்திரை

081081081081081081081081

7. दर्पणे स्याद्द्रुतद्वंद्वं गुरुश्चैकः प्रकीर्तितः—**ஆகிபரதம்**  
दर्पणे स्याद्द्रुतद्वंद्वं गुरुश्चैकः प्रकीर्तितः—**பரதார்ணவம்**
8. अष्टकत्वस्तु चच्चर्या विरामान्तौ द्रुतौ लघुः—**ஆகிபரதம்**  
अष्टकत्वस्तु चच्चर्या विरामान्तद्रुता लघुः—

0 8 0 8 0 8 0 8 0 8 0 8 0 8 0 8 1—பரதார்ணவம்

9. சிங்கலீலை (सिंहलीला लीमंल्ललीला)

சிங்க லீலை செழுங்கணை சுழிதமிழ்

நங்கணையேகம் நயனத்து நவமே

$$1\ 0\ 0\ 0\ 1 = (3\frac{1}{2})$$

சிங்கலீலை செவ்வை முச்சுழி

அங்கை நேரா மூன்றரையே மாத்திரை

$$1\ 0\ 0\ 0\ 1 = (3\frac{1}{2})$$

10. கந்தர்ப்பம் (कन्दर्पः कन्तारप्पम्)

கந்தர்ப்பஞ்சுழி கதிர்மதி ஒருகோல்

பந்தச்சிலைவிழி படுமது பத்தே

$$0\ 0\ 1\ S\ S = (6)$$

கந்தர்ப்பம் கண்ணிணை நேராங்குரு

வந்தபின்னிரு மரத்திரையாரே

$$0\ 0\ 1\ S\ S = (6)$$

9. सिंहलीलाविधातव्यं लघ्वाद्यंतं द्रुतत्रयम्—ஆதிபரதம்

सिंहालिते विधातव्यं लघ्वाद्यंतं द्रुतत्रयम्—

பரதார்ணவம்

10. द्रुतद्वंद्वं यकारश्च कन्दर्पः परिकीर्तितः—ஆதிபரதம்

द्रुतद्वंद्वं यकारश्च कन्दर्पे परिकीर्तितः—பரதார்ணவம்

## 11. சிங்க விக்ரமம் (सिंहविक्रमः ஸிம்ஹ விக்ரமம்)

சிங்கவிக்ரமம் சிலைதமிழ்களை உயிர்  
நங்களை சிலையுயிர் நற்பதினொன்றே

$$S S S I \bar{S} I S \bar{S} = (16)$$

சிங்கவிக்ரம முச்சிலை கோலுயிர்  
துங்க வில்லுயிரா மாத்திரை பதினொன்றே

$$S S S I \bar{S} I S \bar{S} = (16)$$

## 12. சீரங்கம் (श्रीरङ्गः ஸ்ரீரங்கம்).

சீரங்கங்களை செகணம் தண்டெனப்  
பாரமப்படுமது பனிரண்டாமே

$$I I S I \bar{S} = (8)$$

சீரங்க மிருகோல்சிலை கோலுயிர்  
நேரங்க மாத்திரையு நீதியுமெட்டே

$$I I S I \bar{S} = (8)$$

## 11. सिंहविक्रमताले स्युः मगणो लपलागपौ—ஆதிபரதம்

ஷெ ஷெ ஷெ ஷெ பரதார்ணவம்

## 12. श्रीरङ्गताले सगणो लघुरेकः सुतस्तथा—ஆதிபரதம்

ஸ்ரீரங்கசங்கே தாலை சகணோ லஸுதௌ மதௌ—பரதார்ணவம்

13. இரத லீலை (रतिलीला ரதீ லீலா).

இரதலீலை யிருகோலிருபிறை  
பாசம் வருவது பதின்மூன்றாமே

$$11SS=(6)$$

இரத லீலை யிருகோலிருபிறை  
சரதமானசன் மாத்திரையே

$$11SS=(6)$$

14. அரங்கதாளம் (रङ्गतालः ரங்கதாளம்)

அரங்கதாளம் ஆயன்சுழியே  
பரங்கொள் தனுமுறை பதினாலாமே

$$0000S=(4)$$

அரங்கதாள மதனற் சுழிகுரு  
பரங்கொள் மாத்திரை பழ மறையாமே

$$0000S=(4)$$

13. रतिलीले विधातव्यं लघुद्वंद्वं गुरुद्वयम्—ஆதிபரதம்  
ரதிலீலே விधाதவ்ய் லघुद्वेको गुरुद्वयम्—பரதார்ணவம்

14. चत्वारोऽरङ्गताले स्यात् द्रुता गुरुरतः परम्—ஆதிபரதம்  
चत्वारो रङ्गताले स्यात् गुर्वन्तदचतुष्टयम्—

பரதார்ணவம்



## 15. பரிக்கிரமம் (परिक्रमः பரிக்ரமம்)

பரிக்கிரமஞ்சுழி பதமா யிருகணை  
முரிச்சிலை யிதினில் மூவஞ்செனுமே

$$0 \ 0 \ 1 \ 1 \ S = (5)$$

பரிக்கிரமம் கண்ணினை பகர்வானிண்டு  
வரிச்சிலை மாத்திரை யஞ்சே யாகும்

$$0 \ 0 \ 1 \ 1 \ S = (5)$$

## 16. பிரத்தியாங்கம் (प्रत्यङ्गः ப்ரத்யங்கம்)

பிரத்தியாங்கப் பிறை மூன்றிருகணை  
பறைத்தலாமிதே பதினாறுமே

$$S \ S \ S \ I \ I = (8)$$

பிறத்தியாங்கம் பிறை மூன்றிருகோல்  
நிறுத்தியாங்கம் எட்டே மாத்திரை

$$S \ S \ S \ I \ I = (8)$$

## 15. द्रुतयुगलात्सगणान्तो भवति च ताळः परिक्रमाख्यानः—

ஆகிபரதம்

परिक्रमे द्रुतद्वंद्वं सगणस्तदनन्तरम्—பரதார்ணவம்

## 16. प्रत्यङ्गसंज्ञके ताळे मगणः स्याल्लुद्ययम्—ஆகிபரதம்

प्रत्यङ्गसंज्ञके ताळे मगणः स्याल्लुद्ययम्—பரதார்ணவம்

## 17. கேச லீலை (गजलीला कजलीला)

கேசலீலை கோல் கிளர் மறைகடை

கோல்விராமம் பதினேழாமே

$$I\ I\ I\ \bar{I} = (4\frac{1}{4})$$

கேசலீலை காற்கோல் கேழ்பின் விராமம்

வசையினு காலேகால் மாத்திரை

$$I\ I\ I\ \bar{I} = (4\frac{1}{4})$$

## 18. திரிபின்னம் (त्रिभिन्नः त्रिपिन्नम्)

திரிபின்னெருகோல் கிலையொரு புலிதம்

பரிவினில் வருவது பதினெட்டாமே

$$I\ S\ \bar{S} = (6)$$

திரிபின்னங்கோல் கிலையே புலிதம்

முருகன்றன்னது முகமே மாத்திரை

$$I\ S\ \bar{S} = (6)$$

17. लचतुष्कं विरामान्तं गजलीले प्रकीर्तितम्—ஆதிபரதம்

लचतुष्कं विरामान्तं गजलीले प्रकीर्तितम्—

பாதார்னவம்

18. लघुर्गुरुः सुतश्चैव त्रिभिन्ने परिकीर्तितः—ஆதிபரதம்

लघुर्गुरुः सुतश्चैव त्रिभिन्ने परिकीर्तितः—பாதார்னவம்

## 19. வீரவிக்கிரமம் (वीरविक्रमः வீரவிக்கிரமம்)

வீரவிக்கிரமம் விழிகோலிருசுழி  
வாரவக்கிரமொடு பத்தொன்பதுவே.

$$I I O O S = (5)$$

வீரவிக்கிரமம் வியன்கோல் இருவிழிசிலையிரு  
ஆரவிக்கிரம மாத்திரையேழே

$$I I O O S S = (7)$$

## 20. அன்னலீலை (हंसलीला ஹம்ஸலீலா)

அன்னலீலை அம்பிரண்டற்றடி  
என்னவிலக்கம் இருபதாமே

$$I I = (2\frac{1}{2})$$

அன்னலீலை யம்புனை விராம  
மின்னலீலை யிரண்டரை மாத்திரையே

$$I I = (2\frac{1}{2})$$

19. वीरविक्रमताले तु लौ द्रुतौ च गुरुः स्मृतः—ஆதிபரதம்  
वीरविक्रमताले तु लौ द्रुतौ च गुरुः स्मृतः—பரதார்ணவம்

20. सविरामं लघुद्वंद्वं ताले स्याद्वंसलीलके—ஆதிபரதம்  
सविरामं लघुद्वंद्वं ताले स्याद्वंसलीलके—பரதார்ணவம்.

21. வன்னபின்னம் (वर्णभिन्नः वर्णपின்னம்)

வன்னபின்னம் வள்ளவிலக்கம்  
என்னவிருசுழிகோல் வில்லாமே

$$001S=(4)$$

வன்னபின்ன மதிகோலிருசுழி  
சொன்னசொன்ன சுருதி மாத்திரையே

$$S100=(4)$$

22. ராசகுடாமணி (राजकुडामणिः राजकुडामணி)

ராசகுடாமணி இருபத்திரெண்டெனப்  
பேசியசுழி தமிழ்பெற்றிருகணையோடு  
மாசறு மிருசுழி வருகன குருவே

$$00111001S=(8)$$

இராசகுடாமணி மதியிருமுக்கோல்  
விராவிரு விழிகோல் வில்லெண் மாத்திரை

$$00111001S=(8)$$

21. वर्णभिन्नादिताले तु द्रुतद्वंद्वं लघुर्गुरुः—ஆதிபரதம்  
वर्णभिन्नाभिधे ताले द्रुतद्वंद्वं लघुर्गुरुः—பரதார்ணவம்

22. राजकुडामणौ द्रुतौ नश्चद्रुतौ लगौ—ஆதிபரதம்  
राजकुडामणौ ताले द्रुतौ लाश्च द्रुतौ लगौ—பரதார்ணவம்

23. அரங்கத்தியோதம் (रङ्गद्योतः ரங்கத்யோதம்)

அரங்கத்தியோதனம் அணிதமிழ் குருவா  
யிரங்கப் பதியினிருபத்து மூன்றே

$$S S S I \bar{S} = (10)$$

அரங்கோதி வில்மூன்றம்பு மராளம்  
புரங்கோதில்லான் புலிதழும்பத்தே

$$S S S I \bar{S} = (10)$$

24. ராசதாளம் (राजतालः ராஜதாளம்)

ராசதாளமிருபத்து நான்கெனப்  
பேசிய பிறையுயிர் பின்னிருசூழியுட  
னோசையிலோர்களை யோர் புலிதம்மே

$$S \bar{S} 0 0 S I \bar{S} = (12)$$

அரசதாளமாங் குருபுலிதம்  
பருவிழி விற்கோல் பாம்புமீராறே

$$S \bar{S} 0 0 S I \bar{S} = (12)$$

23. रङ्गद्योतनताले तु मगणो लघुतावापि—ஆதிபரதம்

ரங்கத்யோதனதாலை து மகணோ லஹுதாவபி—பரதார்ணவம்

24. गणौ द्रुतौ च गलपा राजताले च विश्रुताः—ஆதிபரதம்

கணௌ த்ருதௌ ச கலபா ராஜதாலை ச விசுரூதா:—பரதார்ணவம்

25. சிங்கவிக்ஹிடை (सिंहविक्रीडितः ஸிம்ஹவிக்ரீடிதம்)

சிங்கவிக்ஹிடி செழுங்கனை யிரண்டு  
மின்குரு வம்பொடு மேல் குகுருநாகங்  
தங்கிய தனுவயிர் தானனையாயு  
மிங்கிதப் புலித மிருபத்தஞ்சே

$$I I \bar{S} S I S \bar{S} I \bar{S} = (17)$$

சிங்கவிக்ஹிடை செவ்வனைமின்கோல்  
துங்கவில் பிறந்த கோல் புலிதம் மூவஞ்சு மாத்திரையே

$$I I \bar{S} I S \bar{S} I \bar{S} = (15)$$

26. வனமாலி (वनमाली வனமாலீ)

வன்னமாலி மறைசுழி யிருகோல்  
பின்னிருசுழிபிறை யிருபத்தாரே

$$O O O O I I O O S = (7)$$

வனமாலிகாணு மதியிருகனைவிழி  
தனமர்ங்குருவே சத்தமரத்திரை

$$O O O O I I O O S = (7)$$

25. सिंहविक्रीडिते लौ पो गयोर्मध्ये पयोश्च लः—ஆதிபரதம்  
लपौ गलौ पो गपलपुताश्चेत्-इति सिंहविक्रीडितः—

பரதார்ணவம்

$$I \bar{S} S I \bar{S} S \bar{S} I \bar{S}$$

26. वेदद्रुतालौ द्रुतौ स्युः वनमालिनि गस्ततः—ஆதிபரதம்  
वेदद्रुतालौ दयुगं गुरुः प्रान्ते निवेशितः ।

वनमाली भवेत्तालो गदितः शाखवेदिभिः॥பரதார்ணவம்

27. சதுரச்சிரம் (चतुरश्रः சதுரச்சிரம்)

சதுரச்சிரஞ்சிலை இருகணை யிருபிறை  
யிதுவொரு புலித யிருபத்தேழே

$$S I I O O S = (8)$$

சதுரச்சிரவன்னங் குருவிருசாபம்

இருவிழி அதிக புலிதமரத்திரையே

$$S I I O O S = (8)$$

28. திரியச்சிரம் (त्र्यश्रः த்ரியச்சிரம்)

திரியச்சிர யிருகோலிருசுழியாய்ப்  
பிணியக்கணையது யிருபத்தெட்டே

$$I I O O I I = (5)$$

திரியச்சிரவனன் செவ்வைவிழியிரு

இருகோல் அரியச் சிலைமரத்திரையே

$$I O O I I S = (6)$$

27. गुरुर्लघू द्रुतौ गश्च वर्णः स्याच्चतुरश्रकः—ஆதிபரதம்

$$S I I O O S = (7)$$

गुरुर्लघू द्रुतौ गश्च वर्णः स्याच्चतुरश्रकः—பரதார்ணவம்

$$S I I O O S = (7)$$

28. लघुर्द्रुतौ लघुर्गश्च त्र्यश्रवर्णे प्रकीर्तिताः—ஆதிபரதம்

$$I O O I S = (5)$$

लघुर्द्रुतौ लघुर्गश्च त्र्यश्रवर्णे प्रकीर्तिताः—பரதார்ணவம்

$$I O O I I S = (6)$$

29. மீச்சீரம் (मिश्रः மீச்ரம்)

மிச்சிரஞ்சுழி கதிர் வெதுக்கடை  
அச்சுயிர் பிறைசுழி யணியிருகுருவு  
மிச்சையில் கண்டது மிருபதின் நவமே

$$00\delta 00\delta 00\delta \quad 00\delta \hat{S} S 00 S S=(17)$$

மிச்சிரவனனம் விராம முச்சுழிப்பின்  
முச்சிலையாக முறைமையிற் புல்தமா  
கச்சிலை விழியிரு கார்முகம் கார்சிலை  
யிச்சையுடன் பதினேழே மாத்திரை

$$00\delta 00\delta 00\delta 00\delta \hat{S} S 00 S S = (17)$$

30. அரங்கப்பிரதீபம் (रङ्गप्रदीपः ரங்கப்ரதீபம்)

அரங்கப்பிரதீப மணிவிழியிருகோல்  
முரங்கப்பிராயின் முப்பதுமாகும்

$$S S I S \hat{S} = (10)$$

அரங்கதாள மணிக்குகோல் குரு  
பரங்கொள் பாம்பொடும் பத்தேமாத்திரை

$$S S I S S' = (10)$$

1. மிச்சிரதாளத்திற்குப் பிறகு 'கண்டவர்ணம்' என்னும் தாளம் ஆதிபரதத்திலும் பரதார்ணவத்திலும் காணப்படுகின்றது.

29. प्रतित्रयं विरामाः स्युः मिश्राख्ये द्वादश द्रुताः—*ஆகிபரதம்*  
 प्रतितुर्ये विरामान्तं मिश्राख्ये द्वादश द्रुताः—

0 0 0 8 0 0 0 8 0 0 0 8 பரதார்னவம்

30. रङ्गप्रदीपताळे स्यात्तगणो गृह्यतावति—शु.क्रि.பரதம்

रङ्गप्रदीपताले स्यात्सगणो गः प्लुतो यदि—பா தார்ணவம்

I I S S S



31. அன்னநாதம் (हंसनादः ஹம்ஸநாதம்)

அன்னநாத மம்புமின்னிரு சுழி  
முன்னுரையோருயிர் முப்பத்தொன்றே

$$I \bar{S} 0 0 \bar{S} = (7)$$

அன்னநாதமணி பாம்புவிழியிரு  
சொன்னபுலிதமும் சொல்லேழ் மாத்திரை

$$\bar{S} 0 0 \bar{S} = (7)$$

32. சிங்கநாதம் (सिंहनादः ஸிம்ஹநாதம்)

சிங்கநாதஞ் செங்கோலிருசிலை  
யுங்கோல் சிலையுயர் முப்பத்திரண்டே

$$I S S I S = (8)$$

சிங்கநாதஞ் சிலையொன்று சராளமாஞ்  
சங்கையான சிலையிருகோலே

$$S I S S I = (8)$$

31. हंसनादो लघुः पश्चात् छुतयोरितरौ द्रुतौ—ஆதிபரதம்  
लघुतौ द्वौ द्रुतौ छुत—हंसनादः—பரதார்ணவம்

32. यगणो लो गुरुश्चैव सिंहनादे प्रकीर्तिताः—ஆதிபரதம்  
 $I S S I S = (8)$

यगणो लो गुरुश्चैव सिंहनादे निरूपितः—பரதார்ணவம்

33. மல்லிகாமோதம் (मल्लिकामोदः மல்லிகாமோதம்)

மல்லிகாமோதம் பிரிரண்டிருசுழி

முல்லைபோல் நகையாய் முப்பத்துமூன்றே

$$110000=(4)$$

மல்லிகாமோத டேர்வாளி நாற்குழி

சொல்லிய மாத்திரை நாலையாமே

$$110000=(4)$$

34. சரபலீலை (शरभलीला சரபலீலா)

சரபலீலை சதுக்களை இடைச்சுழி

மூபண் (?) முறையால் முப்பத்துநாலே

$$10101010=(6)$$

சரபலீலை சரமினை நாற்குழியினை

வாளி மாத்திரை யாதேயாமே

$$11000011=(6)$$

33. ताले च मल्लिकामोदे लङ्गयं खचतुष्टयम्—ஆதிபரதம்

ताले तु मल्लिकामोदे लङ्गयं खचतुष्टयम्—பரதார்ணவம்

34. लघुद्रुतचतुष्कं स्यात् शस्तं शरभलीलके—ஆதிபரதம்

$$101010101=(6)$$

लघुद्रुतचतुष्कं लौ स्यातां शरभलीलके—பரதார்ணவம்

$$110000111=(6)$$

35. அரங்காபரணம் (ரஜாபரண: ரங்காபரணம்)

அரங்காபரண மணிகுரு வரயே  
முரண்கோலிரண்டுமீர் முப்பத்தஞ்சே

$$S S I I \bar{S} = (9)$$

அரங்காபரண மானச் சிலையிரண்டு  
சரங்கோலிரு சர்ப்பம் தருநவ மாத்திரையே

$$S S I I \bar{S} = (9)$$

36. துரங்கலீலை (தரங்கலீலா துரங்கலீலா)

துரங்கலீலை சுழியிரண் டொருகோல்  
முரங்கு நகைபாய் முப்பத்தாறே

$$O O I = (2)$$

துரங்கலீலை சுழியிருகோலே  
பிறங்க மாத்திரை யிரண்டேயாமே

$$O O I = (2)$$

35. तगणो लघुतौ कायौ रङ्गाभरणसंज्ञके—ஆதிபரதம்  
तगणो लघुतौ कायौ रङ्गाभरणसंज्ञके—பரதார்ணவம்

36. तुरङ्गलीले ताले स्यात् द्रुतद्वंद्वं लघुत्रयम्—ஆதிபரதம்

$$O O I I I$$

तुरङ्गलीले ताले स्यात् द्रुतद्वंद्वं लघुस्ततः—பரதார்ணவம்

## 37. சிங்கநந்தனம் (सिंहनन्दनः ஸிம்ஹநந்தனம்)

சிங்கநந்தன மிருசிலை கணைபுவிதந்  
 துங்க வம்பொடு சிலைசுழிவிழியிரு  
 விலங்கொரு கோல் மின்னம் புயிராயிரு  
 முங்கறும்புட லகு முப்பத்தேழே

SSISIS00SSISISISII + (32)

சிங்கநந்தன மிருசிலை நேராவுயிர்கொள்  
 துங்கவல்லொரு யிருசுழிதுணைவில் கோல்பின்  
 புங்கமின்சிலை யிருபுங்கம் பறவை  
 யங்குமேயுமை யறமே மாத்திரை

SSISIS00SSISISISII + (32)

## 38. சேயத்திரு (जयश्रीः ஜயஸ்ரீ)

சேயத்திரு விற்கணை சிலையம்பொடுபினும்  
 முயர் சிலையாவது முப்பத்தெட்டே

SISIS=(8)

சேயத்திருதாளம் சிலைநேர் சிலைகோல்  
 வகைத்தேறியவில் லெட்டே மாத்திரை

SISIS=(8)

## 37. चञ्चत्पुटो रतितालो दर्पणः कोकिलप्रियः ।

अभङ्गमुद्रितौ तालौ षडेते सिंहनन्दनः ॥ ஆதிபரதம்  
 तपौ लो गो द्रुतौ गौलपलपागचलद्वयम्—பரதார்ணவம்

## 38. रगणो लो गुरुधैव जयश्रीरिति कथ्यते—ஆதிபரதம்

रगणो लो गुरुधैव जयश्रीरिति कथ्यते—பரதார்ணவம்

39. விசயானந்தம் (विजयानन्दः விஜயானந்தம்)

விசயானந்தம் விழிகளை<sup>1</sup> தமிழ்குரு

முசியாவருவது முப்பதில் நவமே

$$11SSS=(8)$$

விசயானந்தம் வியனிருகோல்மூன்

நிசைய வக்கிரட்டேட்டே மாத்திரை

$$11SSS=(8)$$

40. பிரதிதாளம் (प्रतितालः ப்ரதிதாளம்)

பிரதிதாளம் பின்னிருசுழிமூன்

நிறைதரும் இருகோல் நாற்பதுவாகும்

$$1100=(3)$$

பிரதிதாளம் பெறுசரமிரண்டு

யிருசுழியளவு மூன்று மாத்திரையே

$$1100=(3)$$

39. भवेयुर्विजयानन्दे लङ्गं गुरवस्त्रयः—ஆதிபரதம்  
भवेयुर्विजयानन्दे लङ्गयाद्गुरवस्त्रयः—பரதார்ணவம்

40. लौ द्रुतौ प्रतिताले स्यात्—ஆதிபரதம்  
लौ द्रुतौ प्रतिताले स्यात्—பரதார்ணவம்

1. தமிழ் = முத்தமிழ் = மூன்று

## 41. துதியகம் (द्वितीयकः த்வீதீயகம்)

துதியம் கணையிரு சுழியுளதாகும்  
நதியன் புடையாய் நாற்பத்தொன்றே

$$100 = (2)$$

துதியகம் மொருகோல் துணையிருசுழி  
முதிய பொதிய முனிவன் வாக்கே

$$100 = (2)$$

## 42. மகரந்தம் (मकरन्दः மகரந்தம்)

மகரந்தஞ்சுழி யிரண்டெனவே நடு  
நவரம் கோல்புரம் காற்பத்திரண்டே

$$00111S = (6)$$

மகரந்தமிருசுழி வாளிமூன் றொருசிலை  
பகர்ந்த மாத்திரை யாறெனச்சொல்லே

$$00111S = (6)$$

## 41. द्रुतौ लश्च द्वितीयके—ஆதிபரதம்

$$001 = (2)$$

द्रुतौ लश्च द्वितीयके—பரதார்ணவம்

$$001 = (2)$$

## 42. मकरन्दे द्रुतद्वंद्वं लघुत्रयमतो गुरुः—ஆதிபரதம்

मकरन्दे द्रुतद्वंद्वं लघुत्रयश्च गुरुस्ततः—பரதார்ணவம்

## 43. கீர்த்திதாளம் (कीर्तिताळः கீர்த்திதாளம்)

கீர்த்திதாளம் கணைகிளர் உயிரிடு  
நாற்றிசையின் கொல் நாற்பத்துமூன்றே

$$| S \bar{S} S | \bar{S} = (12)$$

கீர்த்திதாளம் கோல்வில் மாண்கிலை

வளர்த்தவாளி வன்புலிதம்

வகுத்த மாத்திரை பன்னிரண்டே

$$| S \bar{S} S | \bar{S} = (12)$$

## 44. விஜயதாளம் (विजयताळः விஜயதாளம்)

விசைபம் உயிர்பிறை மின்சிலையெனவே

நசைபிற மொழிவது நாற்பத்துநாலே

$$\bar{S} S \bar{S} S = (10)$$

விசையதாள மின்உயிர் பின்சிலை

யிசையா மரவமிடையில் தனுவு

மிசையுடன் மாத்திரை யிரைந்தாமே

$$\bar{S} S \bar{S} S = (10)$$

43. लगौ पगौ लपौ चैव कीर्तिताळे प्रकीर्तितः— ஆதிபரதம்

लगौ पगलपाश्चैव कीर्तिताळे प्रकीर्तितः— பரதார்ணவம்

44. छुतो गश्च छुतो लश्च ताळे विजयसंज्ञिके— ஆதிபரதம்

$$\bar{S} S \bar{S} I = (9)$$

छुतो गश्च छुतो गश्च ताळे विजयसंज्ञिके— பரதார்ணவம்

$$\bar{S} S \bar{S} S = (10)$$

45. ஜெயமங்களம் (जयमङ्गलः ஜெயமங்களம்)

ஜெயமங்கலமே இருசெங்கோல் பிறை

நயனங்கணையென நர்பத்தைந்தே

$$11S11S=(8)$$

ஜெயமங்களம் மிருசரம்தனுவுட

னிருகோல் சிலையுடன் மாத்திரையெட்டே

$$11S11S=(8)$$

46. ராசவித்யாதரம் (राजविद्याधरः ராஜவித்யாதரம்)

ராசவித்யாதரம் கணை பிறைபின்னொடு

நாசியில் சுழிவிழி நர்பத்தாரே

$$1S00=(4)$$

ராசவித்தை கோல்கிலை யிருவிழி

வேதமாத்திரை விளம்பினாலே

$$1S00=(4)$$

45. सकारश्च सकारश्च जयमङ्गलताळके—ஆதிபரதம்

सकारश्च सकारश्च जयमङ्गलसंज्ञके—பரதார்ணவம்

46. लघुर्वको द्रुतौ ताळे राजविद्याधराभिधे—ஆதிபரதம்

लघुर्वको द्रुतौ ताळे राजविद्याधराभिधे—பரதார்ணவம்



47. ஆரோகிமட்டியம் (मध्यतालः மடியதாளம்)

ஆரோகிமட்டியம் அம்பிரண்டொருவில்  
காரோர் சுழிமறை காற்பத்தேழே

$$I I S O O O O = (6)$$

ஆரோகிமட்டம் அம்பிணை வக்கிரம்  
சரோதிவட்ட மிருசுழி மாத்திரையஞ்சே

$$I I S O O = (5)$$

48. நேத்தமட்டியம் (नेत्रमध्यः நேத்ரமடியம்)

நேத்தமட்டம் சிலை சகணங்குரு  
நாற்றிசை புள்ளடி காற்பத்தெட்டே

$$S I I S S + = (12)$$

கேத்தமட்டம் வில்லொன்றிணைசரம்  
காத்தவிருகுரு காகமுமாமே மாத்திரை பன்னிரண்டே

$$S I I S S + = (12)$$

47. सकारान्मध्यताले स्यात् लसितं खचतुष्टयम्—

ஆதிபரதம்

$$I I S O O O O = (6)$$

सकारं मंठताले स्यात् ततोऽग्रे लचतुष्टयम्—

பரதார்ணவம்

$$I I S I I I I = (8)$$

48. भकारतो गुरुद्वंद्वं निशब्दमथवा भवेत्—ஆதிபரதம்

$$S I I S S + = (12)$$

तकारतो गुरुद्वंद्वं नशब्दमन्यमंठके—பரதார்ணவம்

$$S S I S S + = (13)$$

49. பிரகாசமட்டியம் (प्रकाशमयः प्रकाशमट्टियम्)

பிரகாசமட்டம் பெருந்தமிழ் கோல்குரு  
நிறைகாவிழிகளை நாற்பதில் நவமே

$$IIISII=(7)$$

பிரகாசமட்டம் முக்கோல் குருவென  
இறைவார் சரமிரண்டு மாத்திரையேழே

$$IIISII=(7)$$

50. செயதாளம் (जयतालः जयतालम्)

செயதாளம்பிறை செங்கோல்களைகலை  
அயில்விழிகீழி மின் ஐம்பது ஆகும்

$$SIISOO\tilde{S}=(10)$$

செயதாளம் கோல்கலை யொன்றிருகழி  
நயமானபுலிதம் மாத்திரையேழே

$$ISOO\tilde{S}=(7)$$

49. अथवा नगणो जश्च लघुश्चेति प्रकीर्तितः । इति

तृतीयमथ्यः—ஆதிபாதம்

$$IIIIISII=(8)$$

नगणां जगणो लश्च प्रतिमंटे नियोजितः । इति

प्रतिमंठः — பாதார்ணவம்

$$IIIIISII=(8)$$

50. जगणो लौ द्रुतौ पश्च जयताळे प्रकीर्तितः—ஆதிபாதம்

$$ISIIIIOO\tilde{S}=(10)$$

जगणो लौ द्रुतौ पश्च जयताळे प्रकीर्तितः—

பாதார்ணவம்

$$ISIIIIOO\tilde{S}=(10)$$

51. குடுக்கம் (कुडुकः குடுக்கம்)

குடுக்கம் இருசுழிகூர்களை விழிகோல்  
அடுக்கவருவதும் ஐம்பத்தொன்றே

$$0011=(3)$$

குடுக்கமிரண்டு கொண்டதுரிதம்  
அடுத்தமிரு கோல்முன்றே மாத்திரை

$$0011=(3)$$

52. நிச்சாருகம் (निसारुकः நிஸ்ஸாருகம்)

நிச்சாருகமே நீளம் இருகோல்  
அச்சாவிர்மம் ஐம்பத்திரெண்டே

$$11=(2\frac{1}{4})$$

நிச்சாருக மிருகோல் மேலவிர்மம்  
வச்சால் மாத்திரை யிரண்டேகாலே

$$11=(2\frac{1}{4})$$

51. द्रुतद्वयं लघुद्वयं भवेत्तालकुटुंबकः—ஆதிபரதம்  
द्रुतद्वयं लघुद्वयं भवेत्ताले कुडुकके--பரதார்ணவம்

52. लघुद्वयं विरामान्त्यं ताले निःसारके भवेत्--ஆதிபரதம்  
लघुद्वयं विरामान्तं ताले निसारकाभिधे--

பரதார்ணவம்

53. கிரீடை (கிரீடாநாஸம்)

கிரீடை இருசுழி கிளரதுதுடிக்கடை  
ஆரீடைவருவது ஐம்பத்துமுன்றே

$$00 = (1\frac{1}{4})$$

கிரீடநாஸம் கோல்விராமம்

புரீடமாத்திரை யொன்றேகாலாமே

$$1 = (1\frac{1}{4})$$

54. திரிபங்கி (திரிபங்கி)

திரிபங்கி என்பது செகணம் குருவாய்  
அறியப்படுவதும் ஐம்பத்துநாலே

$$11SS = (6)$$

திரிபங்கிநாஸம் செவ்வரு வில்லுடன்

மறுகாதசிலை யுடன்மாத்திரையாறே

$$1S1S = (6)$$

53. द्रुतद्वयं विरामान्तं कोडाताले प्रकीर्तितम् ।

चण्डनिस्सारकः कैश्चिदयमेवाभिधीयते - ஆதிபாதம்  
द्रुतद्वयं विरामान्तं कोडाताले प्रकीर्तितम्—

பாதார்ணவம்

54. सकाराद्रुणैकेन विभङ्गिरभिधीयते--ஆதிபாதம்

सकाराद्रुणैकेन विभङ्गिरभिधीयते—பாதார்ணவம்

55. கோகிலப்பிரியன் (कोकिलप्रियः கோகிலப்பிரியம்)

கோகிலப்பிரியன் குருவொருகணையின்  
ஆகிலும் தாளம் ஐம்பத்தைத்தே

$$S I \bar{S} = (6)$$

கோகிலப்பிரியங் குருகோல் பிஞ்சுக்  
கீர்த்தியாக மாத்திரையாரே

$$S I \bar{S} = (6)$$

56. ஸ்ரீ கீர்த்தி தாளம் (श्रीकीर्तिताळः ஸ்ரீ கீர்த்திதாளம்)

ஸ்ரீ கீர்த்தி யென்பது சிலைகளை விழியென்  
றறியப்படுவது மைம்பத்தாரே.

$$S S I I = (6)$$

ஸ்ரீ கீர்த்திதாளம் சிலையிரண்டிருகோல்  
மறுகீர்த்தியாக மாத்திரையாரே

$$S S I I = (6)$$

55. कोकिलप्रियताळे स्यात् क्रमाद्वरुलघुपुताः—ஆதிபரதம்  
कोकिलप्रियताळे स्यात् क्रमाद्वरुलघुपुताः—

பரதார்ணவம்

56. श्रीकीर्तिसंज्ञिके ताळे गुरुद्वंद्वं लघुद्वयं—ஆதிபரதம்  
श्रीकीर्तिसंज्ञिके ताळे गुरुद्वंद्वं लघुद्वयम्—பரதார்ணவம்

57. வீந்துமாலி (विन्दुमाली பிந்துமாலி)

வீந்து மாலியின் குரு மறை சுழி  
யந்தங்குருவா மம்பத்தேழே

$$S O O O O S = (6)$$

வீந்து மாலி வில் கடை தலை  
யாக நாற் சுழி மாத்திரை யாரே

$$S O O O O S = (6)$$

58. சமதாளம் (समताल: ஸமதாளம்)

சமதாளங்களை தரு கோலிரு சுழி  
யமைய விராம மம்பத்தெட்டே

$$I I O \delta = (3\frac{1}{4})$$

சமதாளங் கோலிரு விழியிரண்டு கோல் சுழிமேல் விராமம்  
அமைதாளமும் நாலே முக்கால் மாத்திரை

$$I I O O I \delta = (4\frac{1}{4})$$

57. चत्वारो बिन्दवो गुर्वोर्मध्ये स्याद्विन्दुमालिनि—

ஆதிபாதம்

चत्वारो बिन्दवो गुर्वोर्मध्ये स्याद्विन्दुमालिनि—

பரதார்ணவம்

58. समताले लघुद्वंद्वं विरामान्तं द्रुतद्वयम्—ஆதிபாதம்

59. நந்தனம் (नन्दनः நந்தனம்)

நந்தன மிருகணை நயனச் சுழியுட  
னந்தம் உயிர் பெறிலம்பதில் நவமே

$$1100\bar{S}=(6)$$

நந்தன மிருகோல் நயனமிரு பாம்பும்  
வந்தன மீதில் மாத்திரை யாதே

$$1100\bar{S}=(6)$$

60. உதிஷ்ணம் (उद्दिक्षणः = உத்வீக்ஷணம்)

உதிஷ்ணங்குரு வுடனிருகணை யறியில்  
வகுத்தன தாள மறுபதென் றுரையே

$$11S=(4)$$

உதிஷ்ண மாத்திரை யிருகணை யொருசிலை  
மதிக்கணாக நாலே மாத்திரை

$$11S=(4)$$

59. लौ द्रुतौ च पुतश्चान्ते ताले स्यान्नन्दनाभिधे—

केचित्तु वक्रयोर्मध्ये बिन्दुयुग्मं प्रचक्षते । ஆதிபரதம்

$$1100\bar{S} \text{ அல்லது } S00\bar{S}$$

लौ द्रुतौ च पुतश्चान्ते ताले स्यान्नन्दनाभिधे—

பரதார்ணவம்

60. उद्दिक्षणे लघुद्वंद्वं गुरुरेकस्ततः परम् — ஆதிபரதம்

उद्दिक्षणे लघुद्वंद्वं गुरुरेकस्ततः परम् -- பரதார்ணவம்

61. மட்டியம் (मध्यः=மட்டியம்)

மட்டிகை குருவும் வரு சுழிபுலித  
மட்டதிசை யென்றறுபத் தொன்றே

$$S O S = (5\frac{1}{2})$$

அந்தி மட்டிகை யனுக்கிரு சுழியின்  
வந்தன விருகோல் மாத்திரை மூன்றேகால்

$$O \delta I I = (3\frac{1}{4})$$

62. இடங்கி (देङ्कि=டேங்கி)

இடங்கி யென் பதிருகுரு விடைகளை  
யோடங்கு தாளமறு பத்திரண்டே

$$S I S = (5)$$

இடங்கி தாளம் பிறையது களைகுரு  
அடங்கலாகு மாத்திரை யைந்தே

$$S I S = (5)$$

61. मङ्गिकाया विधातव्या गुरुबिन्दुप्लुताः क्रमात् ।

விராமாடிகயும்தன்த் லஃய் டேதி கேவன — ஆதிபரதம்

$$S O S \text{ அல்லது } I I O \delta$$

मङ्गिकाया विधातव्या गुरुबिन्दुप्लुताः क्रमात् —

ஆடிமத்யகதாலை து லஃய் டு விராமகௌ—பரதார்ணவம்

$$S O S \text{ அல்லது } I I O \delta$$

62. देङ्गिका तालके गुर्वोन्तराले लघुः स्मृतः । ஆதிபரதம்

டேங்கிகாபிததாலை து ரகண: பரிகுதி:—பரதார்ணவம்



63. வண்ணமட்டிகை (वर्णमट्टिक: வர்ணமட்டிகா)

வண்ண மட்டிகை கோல் மாவீழி சுழியோ  
டன்ன கோலிரு சுழி யறுபத்து மூன்றே

$$1100100=(5)$$

வண்ண மட்டிகை யிருவாளி கண்வாளி

கண்ணினை மட்டளவு மேனி மாத்திரையெந்தே

$$1100100=(5)$$

64. அபிநந்தனம் (अभिनन्दन: அபிநந்தனம்)

அபிநந்தனமே யக்கணை சுழிகோல்

பிண்சுழி குருவி லறுபத்துநாலே

$$10108=(5)$$

அபிநந்த மிருசாமிரு வட்டங்கோல்

நபிவந்த மாத்திரை நாலே

$$11001=(4)$$

63. लौ बिन्दू लश्च बिन्दू च वर्णख्यमटिका मंता-ஆதிபாதம்

लौ बिन्दू लश्च बिन्दू च वर्णख्यमटिका मंता—

பரதார்ணவம்

64. लघुद्वयं बिन्दुयुग्मं गुरुश्चैवाभिनन्दने—ஆதிபாதம்

$$11008=(5)$$

लघुद्वयं द्वयं चैव गुरुश्चैवाभिनन्दने—பரதார்ணவம்

$$11008=(5)$$

65. அந்தகக்கிரீடை (अन्तरक्रीडा अन्तरक्रीडा)

அந்தகக்கிரீடை யறுபத்தஞ்செனக்  
கந்தச் சுழிதமிழ் கடையில் விராமம்

$$00\delta = (1\frac{1}{2})$$

அந்தக் கிரீடை முச்சுழி யனுக்கு  
முந்து தொகைக்கு ஒன்றே முக்கால் மாத்திரை

$$00\delta = (1\frac{1}{2})$$

66. மல்லதாளம் (मल्लतालः मल्लतालम्)

மல்லதாள மறைகணை விழியே  
யுள்ள விராம மறுபத்தாரே

$$11110\delta = (5\frac{1}{4})$$

மல்லதாளம் நேரொரு நாலுவிழியது  
இரண்டனுக் குடன் மாத்திரை யைந்தேகால்

$$11110\delta = (5\frac{1}{4})$$

65. विधातव्यान्तरक्रीडा विरामान्तं द्रुतद्वयम् — ஆதிபரதம்  
विधातव्यं नवक्रीडे विरामान्तद्रुतद्वयम् — பரதார்ணவம்

66. मल्लतालधिलः खण्डो विरामान्तं द्रुतद्वयम् —

ஆதிபரதம்

मल्लताले विधिलघवः परं विरामान्तद्रुतद्वयम् —

பரதார்ணவம்

## 67. தீபகம் (दीपकः தீபகம்)

தீபகஞ்சுழி விழிகோல் பதங்குரு வென  
வாபகமென்ப தறுபத்தேழே

$$0011SS=(7)$$

தீபகதாளம்: இரு சுழிசே விணையிருசிலைநே  
ராபகமான மாத்திரை யேழே

$$0011SS=(7)$$

## 68. அனங்கதாளம் (अनङ्गतालः அநங்கதாளம்)

அனங்கதாள மறுபத்தெட் டெனக்  
கனம் கோலுயிரிரு கணைகுருமின்னே

$$1\bar{S}11S\bar{S}=(11)$$

அனங்கதாளம் புயிரிருகோல்

இனங்கள் குருநாகமீசன் மாத்திரை பதினொன்றே

$$1\bar{S}11S\bar{S}=(11)$$

67. டுதங்ங் லுதங்ங் றுதங்ங் ச दीपके—ஆதிபரதம்

டுதங்ங் லுதங்ங் றுதங்ங் ச दीपके—பரதார்ணவம்

68. லுபுபுதௌ சகாரஷ் ச்யாதநஜாமிதே ஸுத:—ஆதிபரதம்

லுபு: ஸுத: சகாரஷ்நஜாநாலை தத: ஸுத:— பரதார்ணவம்

69. விடமதாளம் (विषमतालः: விஷமதாளம்)

விடமதாளஞ் சுழிவேத மிருமறை

யடமதில் கடை துடி யறுபதில் கவமே

$$000000000 \text{ U} = (4\frac{1}{4})$$

விடமதாளம் விழியெட் டென விளம்பின

விராமம் மாத்திரை நாலேகாலே

$$000000000 \text{ U} = (4\frac{1}{4})$$

70. நாந்திதாளம் (नान्दितालः: நாந்திதாளம்)

நாந்தினம்பு நயனஞ்சுழி விழிகுருவென்

றறிந்த வாரறியி லயம்பிலெழுப தென்றுரையே

$$1100SSS = (7)$$

நாந்திதாள மிருகோல் நயனமிரு குருவுடன்

இரண்டு நயமாக நவின்றன மாத்திரை யேழே.

$$1100SSS = (7)$$

69. वेदद्रुतविरामान्त द्वौ ताले विषमे तथा— ஆதிபரதம்

वेदद्रुताविरामान्ता पुनस्ते विषमे मंताः—பரதார்ணவம்

70. नान्दिताले समुद्दिष्टा लघुर्विन्दू लघूगुरु— ஆதிபரதம்

$$10011SSS = (8)$$

नान्दिताले समुद्दिष्टा लो विन्दू लौ गुरु ततः—

பரதார்ணவம்

$$10011SSS = (8)$$

71. கந்துகதாளம் (கந்துகதாழ: கந்துகதாளம்)

கந்துக தாளங் கோல் மறை குருலகு  
விந்தவகை யென் றெழுபத்தொன்றே

$$IIIIIS = (7)$$

72. முகுந்ததாளம் (முகுந்ததாழ: முகுந்ததாளம்)

முகுந்ததாளம் முதலகு விருசுழி  
யிகழ்ந்தகணை குரு வெழுபத்திரண்டே

$$IOOIS = (5)$$

முகுந்ததாளம் முன்கோல் சிலையிரு  
விழிதனுவுடன் மாத்திரையிரு முன்றே

$$ISOO S = (6)$$

71. लघुद्वंद्वं सकारेण कन्दुकः परिकीर्तितः — ஆதிபரதம்

$$IIIIIS = (6)$$

लघुद्वंद्वं च सगणं कन्दुकः परिकीर्तितः — பரதார்ணவம்

$$IIIIIS = (6)$$

72. मुकुन्दसंज्ञके ताले विरामान्तं द्रुतद्वयम् ।

अन्यो लघ्वादिगुर्वन्तं भवेद्विन्दुचतुष्टयम् ॥ ஆதிபரதம்

$$08 = 1\frac{1}{4}; IOOOOS = (5)$$

मुकुन्दसंज्ञके ताले लघुर्विन्दूलघुर्गुरुः — பரதார்ணவம்

73. ஏகதாளம் (एकताळः ஏகதாளம்)

ஏகதாள மெழுபத்து மூன்றென  
வகை பெறு சுழியது வரு மென்றன்றோ

$$0 = (\frac{1}{2})$$

74. பூரணகங்காளம் (पूर्णकङ्गाळः பூரணகங்காளம்)

பூரண கங்காளஞ் சுழிமறை யொருகோ  
லேறபெறு மென் றெழுபத்துநாலே

$$0000SI=(5)$$

பூரண கங்காளம் பொருந்து வட்டம் நாலு  
ஆரவில்லுட னமைத்தனரா மாத்திரை நாலே

$$0000S=(4)$$

73. एकेनैव द्रुतेन स्यात् एकताळीति संज्ञया — ஆதிபாதம்  
एकेनैव द्रुतेन स्यात् एकताळीति संज्ञके — பரதார்ணவம்

74. चतुर्विधस्यात्कङ्गाळः पूर्णखण्डसमासमाः ।  
पूर्णो द्रुतचतुष्केण गुरुणा लघुना क्रमात् ॥ — ஆதிபாதம்  
चतुर्विधं स्यात्कङ्गाळः पूर्णः खण्डः समोऽसमः ।  
पूर्णो द्रुतचतुष्केण गुरुणा लघुना क्रमात् ॥ —

பரதார்ணவம்

75. கண்டகங்காளம் (खण्डकङ्कालः கண்டகங்காளம்)

கண்ட கங்காளம் கண்ணிரு சுழிசிலை

யிரண்டெனப் புகலு மெழுபத்தஞ்சே

$$00SS=(5)$$

கண்ட கங்காளம் கண்ணிரு சிலையிரு

கண்டங்காள மாத்திரை யைந்தே

$$00SS=(5)$$

76. சமகங்காளம் (समकङ्कालः ஸமகங்காளம்)

சமகங்காளந்தனு விரண்டொரு கோ

விமச ங்கரியர் யெழுபத்தாறே

$$SSI=(5)$$

சமகங்காள மிருசிலையுடன் கோல்

அமைகங்காள மாத்திரை யைந்தே

$$SSI=(5)$$

75.

दुतद्धं गुरु खण्डे — பரதார்ணவம்

76.

गुरुद्धं लघुः समे — பரதார்ணவம்

77. விடமகங்காளம் (विषमकङ्कालः விஷமகங்காளம்)

விடம கங்காள மெல்லியல் மின்னென்

றிடமிக் குருவிரண் டெழுபத்தேழே

$$\text{S S S} = (7)$$

விடம கங்காளம் அம்புடனிருதனு

விடமுடன் மாத்திரை அஞ்செனச் சொல்லே

$$\text{I S S} = (5)$$

78. மதங்கம் (मतङ्गः மதங்கம்)

மதங்கஞ் சிலைசுழிதம் மிற்குருவென்

றிதம்பெற வருமாம் எழுபத்தெட்டே

$$\text{S O O O} = (3\frac{1}{2})$$

77. एको लघुर्गुणद्वंद्वं कङ्काले विषमे भवेत् — ஆதிபரதம்

एको लघुर्गुणद्वंद्वं कङ्काले त्वसमे भवेत् — பரதார்ணவம்

78. चतुस्ताले गुरुः पूर्वं ततो बिन्दुत्रयं भवेत् — ஆதிபரதம்



79. டோம்புளி<sup>1</sup> (ஃவலி டோம்பலீ)

டோம்புளிகளை புரமொரு கணைகிலையில்  
விராம மிதுவென் நெழுபதில் நவமே

$$111 = (3\frac{1}{4})$$

செமுகதாளம் முக்கோல் விராமம்

செமுகமான மாத்திரை மூன்றேகாலே

$$111 = (3\frac{1}{4})$$

80. அபங்கதாளம் (அமங்கதா: அபங்கதாளம்)

அபங்கதாளம் மம்பொடு புவித

மிபந்தரு முலையா யெண்ப தென்றுரையே

$$1\bar{S} = (4)$$

அபங்கதாளம் நேரா வுயிரிவி

நாலே மாத்திரை நாலின் செப்பே

$$1\bar{S} = (4)$$

1. இந்த தாளத்தையே 'செமுகதாளம்' என்றும் 'ஜேரம் படதாளம்' என்றும் அழைக்கிறார்கள்.

79. विरामान्तो लघुस्त्रिध्वेत् झँवलीति प्रकीर्तितः —

ஆதிபரதம்

लघुत्रयं विरामान्तं झँवडे परिकीर्तितम् — பரதார்ணவம்

80. उपरि लघुप्लुतकरणं अभङ्गनाम भवेत्तालम् — ஆதிபரதம்

अभङ्गताले कर्तव्यं लघोरग्रे त्रिमात्रकम् — பரதார்ணவம்

81. ராசவேங்காளம் (रायवङ्गाळः रायवङ्काळम्)

இராச வெங்காள மெண்பத்தொன்றே  
கேச வில்களை பிறை நிறை விழிச்சுழியே

$$S I S O O = (6)$$

மெந்துவில் களைக்கு மூராளிகண்ணிரு

யிரு மூன்றின் சொல் மாத்திரை

$$S I S O O = (6)$$

82. லகுசேகரம் (लघुशेखरः लकुशेकरम्)

இலகுசேகர மெண்பத்திரண்டெனப்  
புலவது மொருகோல் புணர்த்துடியே

$$I = (1\frac{1}{4})$$

லகு சேகரதாளம் லகுவொத்தைக்கால்

உலகமே மாத்திரை ஒன்றேகாலாமே

$$I = (1\frac{1}{4})$$

81. रगणो द्रुतयुग्मश्च रायवङ्गाकताळके — ஆதிபரதம்

रगणो विन्दुयुग्मश्च रायवङ्गाळ इष्यते — பரதார்ணவம்

82. एकैनैव विरामेण लघुना लघुशेखरः — ஆதிபரதம்

एकेन सविरामेण लघुना लघुशेखरः — பரதார்ணவம்

83. பிரதாபசேகரம் (प्रतापशेखरः ப்ரதாபசேகரம்)

பிரதாபசேகர பேசுமின் சுழிவிழி  
யிறுதி விராமம் எண்பத்து மூன்றே

$$\text{S } 0 \text{ } 8 = (4\frac{1}{4})$$

பிரதாப சேகரதாளம் பேசுமுன்னுயிர்  
விழிமேல் விராமம் நாலே கால் மாத்திரையே

$$\text{S } 0 \text{ } 8 = (4\frac{1}{4})$$

84. சேகசேம்பை (जगद्विम्पा ஜகஜம்பை)

ஜெகஜெம்பையே சிலையிரு சுழியும்  
நடுவில் விராமமெண் பத்து நாலே

$$\text{S } 0 \text{ } 0 = (3\frac{1}{4})$$

செகச்செம்பை தாளம் மிகு சென்ற குருவுட  
னிரு விழிமேல் விராமம் மாத்திரை மூன்றேகாலாமே

$$\text{S } 0 \text{ } 0 = (3\frac{1}{4})$$

83. प्रतापशेखरस्यज्ञादिरामान्त्यं द्रुतद्वयं — ஆதிபாதம்

प्रतापशेखरस्यज्ञो द्रुतद्वयन्तविरामकौ — பரதார்ணவம்

84. जगद्विम्पे गुरुस्त्वैको विरामान्तं द्रुतद्वयम् — பரதார்ணவம்

85. துரிதசேகரம் (द्रुतशेखरः த்ருதசேகரம்)

துரிதசேகர சுழி தோன்றதன்மேல்

இருக்கும் விராம மெண்பத்தஞ்சே.

$$\delta = \left(\frac{3}{4}\right)$$

86. சதுமுகதாளம் (चतुर्मुखतालः சதுர்முகதாளம்)

சதுமுகன் பிறைகளை தருமொரு குருயின்

இதமுடன் மொழிவதெண் பத்தாரே

$$S I S \bar{S} = (8)$$

சதுமுக தாளம் ஒரு சிலைசரமேல்

வக்கிரயின் னுயிர் மாத்திரையெட்டே

$$S I S \bar{S} = (8)$$

85. एकेन सविरामेण द्रुतेन द्रुतशेखरः — ஆதிபரதம்

एकेन सविरामेण द्रुतेन द्रुतशेखरः — பரதார்ணவம்

86. चतुर्मुखस्सजगणप्लुतमेकं मतो बुधैः — ஆதிபரதம்

चतुर्मुखाभिधे ताले जगणानंतरं प्लुतः — பரதார்ணவம்

$$I S I \bar{S} = (7)$$

87. பின்னசதுமுகம் (अन्यचतुर्मुखः अन्यसतुर्मुखम्)

பின்னசதுமுகன் மின்னொருகணையா  
மென்ன வருவது மெண்பத்தேழே

$$\S 1=(4)$$

பின்னசதுமுகதாளம் பெறுமுயிர்கோல்  
வன்னமெனவே மாத்திரை நாலெனச் சொல்லே.

$$\S 1=(4)$$

88. சம்பை (शंपा जम्पे)

சம்பையிருசுழி நடுவில் விராம  
மிம்பக்கணையா மெண்பத்தெட்டே

$$0 \ 8 \ 1=(2\frac{1}{4})$$

87. नगणश्च प्लुतश्चान्यचतुर्मुखसमाह्वये — பரதார்ணவம்

$$111 \S=(6)$$

88. शंपायां बिन्दुयुगलं विरामान्तं ततो लघुः—ஆதிபாதம்  
व्योमद्वयं विरामान्तं लश्च शंपाभिधे भवेत् —

பரதார்ணவம்

89. பிரதிமட்டம் (प्रतिमध्यः ப்ரதிமட்டம்)

பிரதிமட்டமிரு பெருங்களை சிலையிரண்

டிறுதியிலிருகளை யெண்பதில் நவமே

$$I I S S I I = (8)$$

பிரதிமட்டமிருகளை யிருசிலை

உபைய கோலுடன் உரைக்கில்

மாத்திரை யெட்டெனச் சொல்வதே

$$I I S S I I = (8)$$

90. திருதீயதாளம் (तृतीयताळः த்ருதீயதாளம்)

திருதீயதாளந் திரிசுழிகடையில்

துறைபடுதுடியாய்த் தொண்ணூருமே

$$0 0 \delta = (1\frac{3}{4})$$

திருதீயதாளம் முச்சுழிமேவிரண்டன்

விராமமிரண்டெனச் சொல் மாத்திரையே

$$0 0 \delta = (1\frac{3}{4})$$

89. सगणो भगणो वाऽपि प्रतिमंडो बुधैस्समृतः ।

தாळஜैरயமேவான்யை: சாலக: பரிகிர்தித: || - ஆதிபரதம்

புதிமத்யதாळे सगणो भगणः परिकीर्तितः ।

தாळஜैரயமேவான்யைஜ்பக: பரிகிர்தித: || - பரதார்ணவம்

90. तृतीयताळे विवस्स्यात् सविरामं द्रुतद्वयम्-ஆதிபரதம்

த்ருதீயதாळे द्वौ लौ च सविरामद्रुतत्रयम् - பரதார்ணவம்

$$I I 0 0 \delta = (3\frac{1}{4})$$

91. வசந்தம் (वसन्तः வஸந்தம்)

வசந்தங்கணையும் வக்கிரந்தமிழாசை  
சசிதருமனுகாயத் தொண்ணூற்றொன்றே

IIISSS=(9)

வசந்ததாளம் வருவது முக்கோல்  
இசைந்ததனுவது மூன்றுடன் மாத்திரை  
நவமென்றறியவே

IIISSS=(9)

92. லளிதை (ललिता லளிதை)

லளிததாள மிருகுழிவிற்கணை  
துளிமழைக் குழலாய் தொண்ணூற்றிரண்டே

OOSI=(4)

லளிதைதாளம் நயனமிரு பின் கோல்குருவுடன்  
நளிநமான மாத்திரை நாலே

OOSI=(4)

91. वसन्तताले कर्तव्यो नगणो मगणस्तथा — ஆதிபரதம்  
வசந்ததாலை கர்வ்யோ நகணோ மகணஸ்தத: — பரதார்ணவம்
92. ताले ललितसंज्ञे स्यात् द्रुतद्वंद्वं लघुर्गुरुः — ஆதிபரதம்  
தாலை லலிதஸஞ்ஜே ச்யாத் த்ருதத்வத்வ் லஐுர்ஐுர: — பரதார்ணவம்

93. இரதிதாளம் (रतिताळः रतिताளம்)

இரதிதாளம். லகுவோராயதத்

தரமுறநிற்பது தொண்ணூற்றுமூன்றே

$$1\ S=(3)$$

இரதிதாளம் கோலதுஒன்றுடன் தனுவும்

வருவது மூன்றெனச் சொல் மாத்திரையே

$$1\ S=(3)$$

94. கருணை (करणताळः करणதாளம்)

கருணையாதி கவிசுழீயாகச்

சுருபமுடையது தொண்ணூற்றுநாலே

$$0\ 0\ 0\ 0=(2)$$

கருணைதாளம் கண்ணதுநாலுடன்

சுருத்துடனுரைக்கில் கண்டதுரெண்டே மாத்திரை

$$0\ 0\ 0\ 0=(2)$$

93. रतिताळे लघुः कार्यस्ततश्चैको गुरुस्समृतः — ஆதிபரதம்  
रतिताळे लघुः कार्यौ गुरुश्चैकः प्रकीर्तितः — பரதநர்ணவம்

94. ताळे करण इत्याख्ये ज्ञेयं बिन्दुचतुष्टयम् — ஆதிபரதம்  
ताळे करण इत्याख्ये भवेद्द्रुतचतुष्टयम् — பரதநர்ணவம்



95. சட்டதாளம் (பட்டாண வட்டதாளம்)

சட்டதாளஞ் சமையச்சுழி யெனத்  
தொட்டதுலக்கந் தொண்ணூற்றஞ்சே

$$000000=(3)$$

சட்டதாளம் தருசுடாறு

மெச்சுதானந்த வகையது மூன்றின்கொல் மாத்திரை

$$000000=(3)$$

96. வர்த்தனம் (வர்தன: வர்த்தனம்)

வர்த்தனமிருசுழி வருகோல் மின்னெனச்  
சுற்றமானனையாய் தொண்ணூற்றாறே

$$0015=(5)$$

வர்த்தனதாளமிருதாரிதம் கேசல்புலிதம்

வகுத்துரைசெய்த மாத்திரையஞ்சே

$$0015=(5)$$

95. पडाण्यसंज्ञके ताले विन्दुपट्टकं निरन्तरम् — ஆதிபாதம்  
द्रुतैष्वहमिस्तु पट्टाले — பாதார்ணவம்

96. वर्धने विन्दुयुगलं ततः कार्यं लघुः पुनः — ஆதிபாதம்  
वर्धने द्वौ द्रुतौ लघौ — பாதார்ணவம்

97. வருணை (वर्णः வர்ணம்)

வருணையாதியிருகோல் வந்தபின் சேரு  
யிருமின்னெனத் தொண்ணூற்றேழே

11 S S = (8)

வருணைதாளம் வருத்தமிடன் பார்க்கில்  
வருமிருகோல் இருநாகம் மாத்திரையெட்டே

11 S S = (8)

98. இராசநாராயணன் (राजनारायणः ராஜநாராயணம்)

இராசநாராயண னிருசுழி கோல்பிறை  
தேராதகோல் குருத் தொண்ணூற்றெட்டே

00 I S I S = (7)

இராசநாராயணன் இருசுழிகோலுடன் தனுவும்  
சரசமான வாளிவில் மாத்திரையேழே

00 I S I S = (7)

97. वर्ण इत्यभिधे ताळे लघुद्वंद्वं सुतद्वयम् — ஆதிபரத  
वर्ण इत्यभिधे ताळे लघुद्वंद्वं सुतद्वयम् — பாதார்னவ

98. राजनारायणे विन्दुद्वितयं जगणो गुरुः — ஆதிபரத  
राजनारायणे विन्दुद्वितयं जगणो गुरुः — பாதார்னவ

99. மதங்கம் (मदनः மதனம்)

மதங்கஞ்சுழியிரண்டதின் பின்பிறையாஞ்  
சுதங்கம் தொண்ணூற்றொன்பதென்பதுவே

$$00S=(3)$$

மதனதாளம் தன்னேவருந்திப் பார்க்கில்  
குருவுடனிருசுழியுங் கண்டது மாத்திரை மூன்றே

$$S00=(3)$$

100. பார்வதிலோசனம் (पार्वतीलोचनः

பார்வதீலோசனம்).

பார்வதிலோசனம் சுழியிரண்டிருலகுக்  
கூறுமிருசுழி குருவிரண்டாயக்களை  
வேறீரிலகுப் பிறையொன்றதின்பி  
றாறுங்களைரண்டு நோக்கறிந்தோர்க்கே

$$001100SSIIIIISII=(16)$$

பார்வதிலோசனம் இருசுடர் இருகோல்  
தார்மதியிரண்டு தன்கலை உபயம்  
சாரதிநாற்கோல் சந்திரனிருகோல்  
இருதியாகு மீரெட்டே மாத்திரை

$$001100SSIIIIISII=(16)$$

99. द्रुतद्वंद्वं गुरुश्चैको मदने परिकीर्तितः — ஆதிபரதம்  
द्रुतद्वंद्वं गुरुश्चैको मदने परिकीर्तितः — பரதார்ணவம்

100. पार्वतीलोचने वृत्तौ लौ द्रुतौ तनभाः क्रमात् -  
अथवा मगणो लघुर्गुरुद्वंद्वं द्रुतत्रयम् --  
इति पार्वतीलोचने भेदः । ஆதிபரதம்  
पार्वतीलोचने वृत्तौ लौ द्रुतौ तनभाः क्रमात् -  
பரதார்ணவம்

## 101. காருதி (காஹி காருதி)

காருதிநாற்கழி கடையிற்றுடியென  
வாருதி நூற்றொன்றாகி வந்திடுமே

$$000\delta = (2\frac{1}{4})$$

காருதிதாளம் நாற்கழிவிராமம்  
மாத்திரை ரெண்டேகால்

$$000\delta = (2\frac{1}{4})$$

## 102. ஸ்ரீநந்தனம் (அநிந்ந: ஸ்ரீநந்தனம்)

ஸ்ரீநந்தனஞ் சுழித்தியுக்கணையுடன்  
வரும்பிறையாய நூற்றிரண்டாமே

$$S11S = (7)$$

ஸ்ரீநந்தனதாளம் சிலையிருகோல்  
புலிதழுடன் ஏழு மாத்திரையே

$$S11S = (7)$$

101. गारुगी कथ्यते श्राद्धैर्विरामान्तं चतुर्दशम् — ஆதிபரதம்

गारुगी कथ्यते श्राद्धैर्विरामान्तं चतुर्दशम् - பரதார்னவம்

102. श्रीनन्दनस्य ताळस्य भगणः पुत इष्यते — ஆதிபரதம்

श्रीनन्दने भकारश्च पुतश्च परिकीर्तितः — பரதார்னவம்

103. சேழகம் (ஜயதாழ: ஜயதாளம்.)

சேழக சேகணைகுரு நூற்றுமூன்றெனுமே

$$I S I I S = (7)$$

104. கைதாரி லீலை (லீலாதாழ: லீலாதாளம்)

கைதாரி லீலை கடுஞ்சுழிகணையாய்

கொய்தார் சிலையது நூற்றுநாலெனுமே

$$O I S = (3\frac{1}{2})'$$

லீலை துரிததாளம் லீலை துரிதம்கோல்

புலித மரத்திரை நாலரையே

$$O I \tilde{S} = (4\frac{1}{2})$$

103. जगणो लो द्रुतौ पञ्च जयताळे प्रकीर्तिता:- ஆதிபரதம்

$$I S I I O O \tilde{S} = (9)$$

जयस्य जगणो लश्च बिन्दुयुग्मं पुतस्तत:- பரதார்ணவம்

$$I S I I O O \tilde{S} = (9)$$

104- बिन्दुर्लघुः पुतश्चैव लीलाताळे प्रकीर्तिता:- ஆதிபரதம்

$$O I \tilde{S} = (4\frac{1}{2})$$

लीलाताळे खलौ पञ्च — பரதார்ணவம்

$$O I \tilde{S} = (4\frac{1}{2})$$

105. விலோகிதம் (विलोकितः विलोकितम्)

விலோகிதங்களை சிலை சுழி யிரண்டுடன்  
நூலோர் மின்னென நூற்றஞ்சென்றே

$$I S O O \tilde{S} = (7)$$

விலோகிததாளம் கணையுடனிருகுரு  
இருகயனமொருபுலித மாத்திரை ஒன்பதே

$$I S S O O \tilde{S} = (9)$$

106. லளிதப்பிரியன் (ललितप्रियः ललितप्रियन्)

லளிதப்பிரியனிருகளை பிறைலகு  
பளிதப் பிறைலகுப் பதினூற்றூறே

$$I I S I S I = (8)$$

இலளிதை நூற்றுஇருகளை சிலைகோல்  
வில்லும் வருமுகமெழு மாத்திரையே

$$I I S I S = (7)$$

105. विलोकिते लघुर्वक् शून्ययुग्मं युतं तथा-ஆகிபரதம்

$$I S O O \tilde{S} = (7)$$

लो गौ खौ पौ विलोकिते --பரதார்ணவம்

$$I S S O O \tilde{S} \tilde{S} = (12)$$

106. ललितप्रियताले स्यात्सगणानन्तरं लगौ --ஆகிபரதம்

$$I I S I S = (7)$$

ललितप्रियताले स्यात्सगणानन्तरं लगौ --பரதார்ணவம்

$$I I S I S = (7)$$

107. லக்ஷ்மீசன் (लक्ष्मीशः லக்ஷ்மீசன்)

லக்ஷ்மீசனிருகணை சுழிரண்டிற்

பட்சத்துடி மின்பதி நூற்றேழே

$$110\ 8\ 5 = (6\frac{1}{4})$$

லகுமீசந்தன்னே யிருசுழி விராமம்

சாமிரு பாம்புடன் மாத்திரை யாறேகாலாமே

$$0\ 8\ 11\ 5 = (6\frac{1}{4})$$

108. பெத்தாபரணம் (बद्धाभरणः பத்தாபரணம்)

பெத்தாபரணம் லகுமின்னம்புள்

வைத்து நூற்றெட்டு மவன்பாதம்மே

$$1\ 5\ 1 = (5)$$

பெத்தாபரணம் பெறுகோலாவம்

கீர்த்துடன் மாத்திரை அஞ்செனச்சொல்லே

$$1\ 5\ 1 = (5)$$

107. लक्ष्मीशे बिन्दुयुगं सविरामं लघुयुगं पुतश्चान्ते—

ஆகிபரதம்

$$0\ 8\ 11\ 5 = (6\frac{1}{4})$$

बिन्दुत्रयं विरामान्तं लक्ष्मीशे लौ पुतौ तथा—

பாதார்ணவம்

$$00\ 8\ 11\ 5\ 5 = (9\frac{3}{4})$$

108. उत्तमनामनि लदला बद्धाभरण इति कैश्चन प्रोक्तः—

ஆகிபரதம்

$$1\ 0\ 1 = (2\frac{1}{2})$$

भद्रवाणस्तु कथितो लघ्वोर्मध्ये द्रुतं भवेत्—

பாதார்ணவம்

$$1\ 0\ 1 = (2\frac{1}{2})$$

நூற்றெட்டுத் தாளம் முற்றுப்பெற்றது.

# தாள சமுத்திரம்

அனுபந்தம்



மதராஸ் O. M. லைப்ரரியிலிருந்து கைல் செய்யப் பட்ட தாளசாரம் அல்லது தாளசமுத்திரம் என்னும் நூலில் ஸரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்திலுள்ள தாள சமுத்திரம் என்னும் நூலில் காணப்படாத சில விஷயங்கள் உள்ளன. அவைகளும் பழைய நூல்களிலிருந்து எடுத்தெழுதப்பட்ட பகுதிகளாக இருப்பதால் இங்கு அனுபந்தமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளுள் பொருள் விளங்காத பகுதிகள் எதிர்கால ஆராய்ச்சிக் குரியன.

காப்பு

1. சிந்தாகுலந்திரும் செய்கருமங் கைகூடும்  
சந்தான மென்றுந் தழைத்து வரும்—பைந்தாமப்  
பாணையயிற் றுணைமலர்ப் பாவையளித் தாணைமதத்  
தாணை முகத்தாணை நினைத்தால்.

லகுவின் வகை

2. மாணுஷிய லகு  
தேசி லகு  
திவ்ய லகு



சுத்த லகு

வாரி லகு

இவை ஐந்து லகுவுக்கும் பெயராகக் கண்டுகொள்க.

அக்ஷர விதி

க ச ட

க ச ட த

க ச ட த ப

க ச ட த ப க

க ச ட த ப க ச ட

இந்த ஐந்தும் ஐந்து லகுவுக்கும் அக்ஷரங்கள் என்று கண்டுகொள்க. \*

மார்க்கதாளத்துக்கு விவரம்

3.

(பஞ்ச லகு)

i. ஈசானந் தன்னில் எழுவாரி யாகாசம்

தூசாகச் சச்சபுடம் தோன்றுமே—கூசரமல்

முந்தியுரை செய்யும்தில் முனிசையால் ஆகுமென்று

நந்தியுரை செய்தா னாட்டில்.

என்றது ஈசுவரனுக்கு ஐந்து முகம் உண்டு. அதில் ஈசான முகத்தில் பிறந்த லகு வாரி லகு. அது சச்சபுடத்தில் கண்டுகொள்க. (இது சச்சபுடம் = S S I S)

---

\* லகுவைப் பலவகை அக்ஷர காலங்களாக அமைத்துக் கொள்வது 'காலம்' என்னும் பிரிவைச் சார்ந்தது.

- ii. தற்புருஷந் தன்னில்வரு சாசபுடம் சுத்தலகு வைப்பதுவே பூருவமாம் வாயுவாம்—ஒப்பாகக் கூட்டினு ராடலிசை கொட்டாருமே யென்று பாட்டினு லேயறிவு பார்.

என்றது தற்புருஷ முகத்திலே பிறந்த தாளம் சாசபுடம் (= S I I S) இதில் சுத்தலகு பிறக்கும். கிழக்கு முகம். தேவதை வாயுவாம் என்றவாறு.

- iii. அகோரத்தில் சட்பிதா லகுவே திவ்வியமாம் அகோர விதி தேயுவென வாகு—முகாரவிதி தெக்கணமே யாகி நின்று செய்கடனத் தன்னில்வரு முக்கணனார் சொல்லு முறை.

என்றது சற்பிதா புத்திரமென்ற தாளம். அகோர முகத்திலே பிறந்த தாளம் தெற்கு முகம். இதில் பிறந்த லகு திவ்விய லகு. இதற்குத் தேவதை அக்கினி; மாத்திரை பன்னிரண்டு (S I S S I S) என்றவாறு.

- iv. வாமதேவத்தில் வரு சம்பொற்கேட்ட மாமெனவே தேசிலகு வப்பு—மேமமாம் உத்தரமே வியக்குமுக மோதின ரொள்ளியதூல் சித்திரமா யோதுத் தெரிந்து.

என்றது, மேற்கு முகத்துக்கு வாமனமென்று பெயராம். அந்த முகத்திலே பிறந்த தாளம் சம்பொற் கேட்டம். மாத்திரை பன்னிரண்டு. (S S S S S) இதில் பிறந்த லகு 'தேசி லகு'; தேவதை உருத்திரன் என்றவாறு.

7. சத்தியோ சாதத்திற்றுன் பிறக்கு முற்கட்டிதம்  
வைத்த மாணுஷியலகு வரமே — உத்தமமாய்ப்  
புச்சிமன் பிருதிவியே பஞ்சமுகந் தன்னில்வரு  
மச்சமறு மார்க்கதாளம்.

என்றது, சத்தியோசாத முதத்திலே பிறந்த தாளம்  
உற்கட்டிதம்; அதில் மாணுஷிய லகு பிறக்கும். வடக்கு  
முகம். தேவதை பூமி. மாத்திரை ஆறு (S S S)

ஐந்து தாளம் முடிந்தது.

4. சச்சபுடஞ் சாசபுடஞ் சற்பிதா புத்திரத்தோ  
புத்திர டுச்சித செம்பொற்கெட்ட முற்கட்டித — மெச்சினர்  
பார்க்கு கடனம் புரியும் பஞ்சமுகத்துண்டான  
மார்க்க தாளத்தின் வகை.

5. சச்சபுடம் பத்தளவு சாசபுட மேழரையாம்  
அச்சமிலா சற்பிதா வைம்முன்றுன் — கச்சணியு  
மின்னே (௨) சம்பொற்கெட்ட மீளுன முவைந்து  
மென்னே உற்கட்டி யேழரை.

6. தேசி (த) புலிதத்திலே மாத்திரை கொண்டு  
பேசுதுரிதம் பிறக் கையால் — ஓசையுள்ள  
நாலேழுதேரா மாத்திரையாய் காட்டினார்  
தூலறிய வல்லோர் முன்னால்

7. கசடதப—கசடனவே கண்டெழுத்து வாரிலகு  
கடவேர் சகரம்நிடிச் சுத்தலகு—விரடமது  
ஐந்தெழுத்து காலெழுத்தின் ஆனநற் கரத்தால்  
பஞ்சலகு வீசன் முகம் பார்.
8. திவ்வியலகு கசடதப தேசிலகு கசடதவென்  
றவ்விய மானுஷியலகு தான்கசட—செவ்வியலகு  
மூன்றென்று தானுரைத்தார் முன்பாத முத்தயி  
கானென்று கந்தி சொல்வன் காண். [மேரர்]
9. அனுதுரித மானுஷிய மான லகுவினமேல்  
நுனியில் விராமம் திவ்விய மான்—தனிலகுவில்  
கடுவில் விராமம் சுத்தகந்தி யுரைசெய்தான்  
கடுவுண்ட கண்டர் சொல்வர் காண்.
10. வாரிலகு வடிவிலிலை வந்த உத்திட்டம் கண்டம் (?)  
ஆரியனார் தக்கடனத் தாகுமே—பாரிலறி  
வடிவு துய்ய குருவறிய வதுவக்கிரமே  
முடிவில்லாமே மொழி.
11. இனிய விராமம் புள்ளி யெனவடிவு மூன்று  
முனிய விராமமே மொளி (ய)வரு—தனியே  
விழிலகுவில் விற்படா வடிவு வீசற்கிரிகை  
மொழிபாத தெறியறிவோர் முன்.
12. வாரி விராமம் மூன்று மேழிரண்டெழுத்து  
பாரிய சுத்த விராமம் பகருமே—நாரியரே  
திவ்வியதுடி பேரெழுத்துச் செப்பினார் முத்தயி  
மூவிலைய னுடகமாய் முன். [மேரர்]

## 13 நவசந்தி தாளங்கள் \*

- i. பெருகு தமிழ்சேர் பிரமதாளம் குருவுமிரு புலிதம்  
கோலுமே லென்றெனரே

1 5 5 5 (மாத்திரை 9.)

- ii. தனைக்கும் சமதாளம் சாற்றுங் கோலொன்று  
கிளைக்கு மிருவிழி அதின் பிண்களரே

1 0 8 (மாத்திரை 2½)

- iii. மத்தாவன வ்ண வண்மையுரைப்பின்  
உத்தார் கணை விழியுயர் கோலன்றே

1 0 1 (மாத்திரை 2½)

- iv பேராய் வளரும் பிரங்கணி தாளம்  
சீராக வாழும் செங்கோ லென்றே

1 (மாத்திரை 1.)

- v வள்ள தவமெனவே மல்ல தாளம்  
செல்லது கணையாம் வக்கிரமதுமேல்

5 1 (மாத்திரை 3)

\* 'நவசந்தி தாளங்கள்' என்பது தேவாலயங்களில் உற்சவ காலத்தில் ஒன்பது திக்குகளிலுள்ள தேவதைகளுக்கு பல் போடும்போது அவர்களின் திருப்திக்காக பண், தாளம், வாத்தியம்; தீதம், நிருத்தம் இவை வழங்கும் முறையைச் சார்ந்தது. இவற்றின் விவரம் ஆகமங்களில் காண்க.

- vi நடக்கு சிறப்பாலமைக்கு நவதாளம்  
அடக்க மாத்திரை யாவது விழியே.

0 ( மாத்திரை  $\frac{1}{2}$  )

- vii மெல்லியே குவளாய் மேவு போளி தாளம்  
சொல்லிய விராமம் தோன்றி நிற்பதுவே

✓ ( மாத்திரை  $\frac{1}{4}$  )

- viii கொள்ளிய சங்கை கோட்டரி தாளம்  
நலமுடனின்பம் நற்கிளரொன்றே

✓ ( மாத்திரை  $\frac{1}{4}$  )

- ix வற்றபடி யெனுஞ் சங்கை டேங்கி தாளம்  
எற்றடியே விந்து முடிந்ததுமொன்றே

✓ ( மாத்திரை  $\frac{1}{4}$  )

14. இந்த ஒன்பது திக்குக்கு நடடுவன் நிருத்தம்

- i இந்திர (பிரம்ம) திக்குக்குப் பண்-மேக ராகம்.  
\*தாளம்-சச்சபுடம் கீதம்-மத்திம ராகம். நிருத்தம்-கமல  
நிருத்தம்.

\* 'நவசந்தி தாளங்கள்' என்று முதலில் விவரிக்கப்பட்டிருப்பது கைத்தாளத்தில் தாள அங்கங்களை போட்டுக்காட்டுவது. 'நட்டுவன் நிருத்தம்' என்ற பகுதியில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் தாளம் மிருதங்க வாத்தியத்தில் வாசிக்கப்பட வேண்டியது.

ii இந்திர திக்குக்குப் பண்-காந்தாரம், சாசபுடதாளம்  
கீதம்-மணிவிராகம், புசங்க நிருத்தம்.

iii அக்கினி திக்குக்குப் பண்-கொல்லிராகம், உற்கட்டித  
தாளம், கீதம்-பிதரபரணம், மங்கள நிருத்தம்.

iv (இ) யமசந்திக்குப் பண்-கௌசிக ராகம், மட்டய  
தாளம், கீதம்-குச்சரி ராகம், நிருத்தம்-தெண்டபதம்.

v நிருதி திக்குக்குப் பண்-மட்டபாடை ராகம், மல்ல  
தாளம், கீதம்-கௌரி ராகம், புஜங்கதிராசம்-நிருத்தம்.

vi வருண திக்குக்குப் பண்-நாகாபரணம், தாளம்  
ராசவர்த்தனம், தேமந்தேசி ராகம், சங்க நிருத்தம்.

vii வாயுவு திக்குக்குப் பண்-தக்கேசி ராகம், சம்பை  
தாளம், கீதம்-மகுடமாரி ராகம், புசங்க நிருத்தம்.

viii குபேர திக்குக்குப் பண்-காந்தாரம், ரூபக தாளம்  
கீதம்-ஸ்ரீராகம், சந்தியா நிருத்தம்.

ix ஈசான திக்குக்குப் பண்-பஞ்சம ராகம், ஏகதாளம்,  
கீதம்-பஞ்சம ராகம், பூத நிருத்தம்.

மேற்சொல்லிய 9 தாளங்களும், அவைகளின்  
அங்கங்களும்.

- |    |             |                |
|----|-------------|----------------|
| 1. | சச்சபுடம்   | = S S I S̃ (8) |
| 2. | சாசபுடம்    | = S I I S (6)  |
| 3. | உற்கட்டிதம் | = S S S (6)    |

4.	மட்டயம்	=	I 0 I	(2½)
5	மல்லதாளம்	=	I I I 0 δ	(4¼)
6.	ராசவர்த்தனம்	=	0 0 0 I ∨	(2¾)
7.	ஜம்பை	=	∨ 0 0 I	(2¼)
8.	ரூபகம்	=	0 I	(1½)
9.	ஆதிதாளம்	=	I	(1) *

\* நவசந்திகளுக்கான பண், தாளம், வாத்யம், நிருத்தம் இவைகளைப் பற்றிய குறிப்பு ஒன்று ஸரஸ்வதி மஹால் சுவடி No. 11516ல் ஓர் தனியேட்டில் காணப்படுகிறது. அது வருமாறு:—

1 பண்-மேக ; ராகம்-மத்யமா ; தாளம்-பஞ்சுமஹ ; வாத்யம்-சச்சத் ; நிருத்தம்-கமலவர்த்தனம்.

2 பண்-காந்தாரம் ; ராகம்-வேளவல்லி ; தாளம்-ஸம தாளம் ; வாத்யம்-சாச ; நிருத்தம்-புஜங்காஞ்சிதம்

3. பண்-கொல்லி ; ராகம்-வராளி ; தாளம்-மத்தா வரணம் ; வா-உற்கட்டிதம் ; நிருத்தம்-ஸஸ்ய.

4. பண்-கௌசிகம் ; ராகம்-கஞ்ச-நி ; தாளம்-பஞ்சுமிணி ; வாத்யம்-மிளிதமட்டயம் ; நிருத்தம்-தண்டபதம்.

5. பண்-நட்டபாஷி ; ராகம்-பைரவி ; தாளம்-மல்ல ; வாத்யம்-லம்புகம் ; நிருத்தம்-புஜங்கதாரணம்.

6. பண்-சோமரம் ; ரா-தேசிகம் ; தாளம்-நவ ; வாத்யம்-மிச்சிதலிம்ஹநந்தா ; நிருத்தம்-குஞ்சித.

7. பண்-தக்கேசி ; ராகம்-மகுடராமகிளி ; தாளம்-பிலி ; வாத்யம்-ஜம்புடம் ; நிருத்தம்-புஜங்கலளிதம்.



### நட்டுவ லட்சணம்.

பராபரமாகிய பரமேச்வரன் தராதலம் படைக்கத் தாம் நினைந்தருளிய பராபரத்தில் பார்தோன்றி, பரத்திற் சிவந்தோன்றி, சிவத்திற் சத்தி தோன்றி, சத்தியில் நாதந்தோன்றி, நாதத்தில் விந்து தோன்றி, விந்துவில் சதாசிவந்தோன்றி, சதாசிவத்தில் மகேசுவரன் தோன்றி, மகேசுவரத்தில் ருத்திரன் தோன்றி, ருத்திரத்தில் விஷ்ணு தோன்றி, விஷ்ணுவில் பிரம்மா தோன்றி, பிரம்மாவில் ஆகாசன் தோன்றி, ஆகாசத்தில் வாயுத் தோன்றி, வாயுவில் அக்னி தோன்றி, அக்னியில் ஜலன் தோன்றி, ஜலத்தில் பிருத்தி தோன்றி, பிருத்தியில் அன்னன் தோன்றி, அன்னத்தில் ரசந்தோன்றி, ரசத்தில் உதிரன் தோன்றி, உதிரத்தில் மாங்கிஷன் தோன்றி, மாங்கிஷத்தில் அஸ்தி தோன்றி, அஸ்தியில் மேதை தோன்றி, மேதையில் சுக்கிலன் தோன்றி, சுக்கிலத்தில் சுரோணிதம் தோன்றி, இந்தப்படி சுக்கில சுரோணிதத் தினால் எடுக்கப்பட்ட சரீரமென்றவாறு.

8. பண்-தக்க; ராகம்-மாளவிகரி; தாளம்-குடரி; வாத்யம்-பஞ்சமுகி; நிருத்தம்-ஸந்தியா.

9. பண்-சலாவாணி; ராகம்-தேசாகுசி; தாளம்-டங்கரி; வா-கும்ப; நிருத்தம்-ப்ரமரிகம்.

குறிப்பு:—மேலே கண்ட விவரங்களில் “தாளம்” என்பது கைத்தாளத்தைக் கொண்டு தாள அங்கங்களைக் கரட்டுவதாகும். “வாத்யம்” என்பது மிருதங்கத்தில் வாசிக்கப்படவேண்டிய தாளமாகும்.

## வேண்பா

சுழியே முதலாகத் தோன்றியதன் பின்னே  
 ஒளியே யவையவற்றிற் குற்பனமாய்—தெளியகல்ல  
 சூழ்ச்சியாய் நின்ற சுடரைத் தொழுதேத்தக்  
 காட்சியாய் நிச்சயமே காண்.

அவ்வை படைத்தெழுத்தும் அகரமுத லெழுத்தும்  
 எவ்வாத அஞ்சுக்கு ஈரெழுத்தும்—வெவ்வேறே  
 வித்தெழுத்தும் வேரெழுத்தும் மெத்தேகிகர  
 கொத்தெழுத்திங் கேதன்றரை. \* [யெ(மெ)னக்

ஆங்கால மதாங் கணலவ மதாகும்  
 ஆங்கிரக மனாகத மதிதங் காணலும்  
 காஷ்டை நிமிஷம் சமமெனு மஞ்சளி  
 அங்கமென்பது அந்தியமே துடி  
 உபாங்கமென்பது உபாந்தியமே துரிதம்.

இணங்கிய கோலென்பது துரியம்  
 துரியாதீதம் தொலங்கிய உபரி  
 உபயமென்பது பிரமமாகும்

துதிய திருதிய பஞ்சமங் காணில்  
 பொங்கிய பேதம் பொருந்திய நயநம்  
 சிரத்தின் பேதம் செல்வம தாகும்  
 திகழ் பரவு பேதந் தியாக போகம்

இவையுடனைத் தொழிலைத் தொருக்க  
 வல்லான் அருத்தியுள் மிகவுயிவை  
 வல்ல கிபுணனுமாய்,

சுத்த சாளக சங்கீர்ணபேதத்திலும், தேசாதேசங்  
களில் நடபேதமாய் பகண, மகண, யகண, நகணமுடன்  
மாசிலாதவைகள் வல்ல நிபுணனுமாய், தரணியில் புகழ்  
பெற சிஷாகிரமந்தனையே கருதி நடோறும் கரை கடந்  
தவனுமாய், அகம் குழைத்தனான வீக்ஷணனுமாய்  
இளைப்பு ராசதம் நோயில்லாதவனுமாய், வைத்திடு சிஷா  
வாத்திய பேதத்திலும் உள்கபடில்லாத உத்தம கோலனு  
மாய், நித்தியம் ஆசாரியன் பதத்தை உள்ளத்தில் வைத்  
தொருகால் மறவாதவனுமாய், அருளவையில் நடந்ததில்  
நடந்திடு குற்றம் வருகையாவும் தீர்க்க வல்லவனுமாய்  
பெருமைசேர் நிருத்த கீதப் பிரபந்தங்கள், பரிவொடு  
தானே பண்ண வல்லவனுமாய், பொங்கிய உலகில்  
பொருந்திய நடத்தில், தங்கிய பேதம் தரும் வகையாவும்  
அறிந்தவன் நிருத்தனாகுமென்றே, சேர்ந்திடு குறுமுனி  
செப்பினர் தாமே.

இதுவும் காரணப் பெயரென்று சொல்லப்படும்.

வேங்கை வரியுடையாய் மெய்ஞ்ஞானமே கயிறாய்  
வீங்கு முயலகனுதிரமே யெண்ணையாய்—பாங்கு  
பாதவிதமுணர்ந்த பாவலர்கள் தஞ்சபையில் [டனே  
நொமறிந்த கிர்த்தகனே சிவன்.

[இதவும்] நடடுவனென்பது இடுகுறிப் பெயர்.

நூற்றெட்டுத் தாளங்கள்

வடகலை நூல் தெரிந்துணர்ந்த

பொதியவரை முனியுணர்ந்த வகை நூற்றெட்டில்

திடமருவு மிரசதகிரியிறையானார்

தெரிந்து சொன்ன தாளஞ்சிறந்திங்

கடைவுடனே சதுரங்கப் பிரஸ்தாரம்

தன்னிலதை யமைத்துக்கூறத்

கடத(ட)மா(ல்) யானைமுகன்

கந்தன் மலர்ப் பாதங்கள் கருத்துள்வைப்பாம்;

1. சச்சபுட மொன்றிரண்டு விற்கோலொன்று  
சர்ப்பமொன்றிசன் முகஞ் சத்தியோஜாதம்  
இச்சை பெறும் பிரம்ம குலம் பிரஸ்தாரத்தில்\*  
இருபத்தெட்டாம் பேதம் ஊரிதமேரில்

\* சச்சபுடம் சதுரங்க பிரஸ்தாரம் த்ருதமேருவில் 28வது  
என்பது அடியிற் கண்டபடி கண்டு கொள்க:—

சச்சபுடம் = S I S S = 8 லகு = 16 த்ருதம்  
பிரஸ்தாரம்:—

S S S S	1வது பிரஸ்தாரம்
I I S S	2 „ „
0 0 I S S	3 „ „
0 I 0 S S	4 „ „
I 0 0 S S	5 „ „
0 0 0 S S	6 „ „
S S S	7 „ „
I S S S	8 „ „

அச்சமறவே யெட்டாம் பேதமாகும்.

ஆனலகு மேருவினீரூறும் பேதம்

உச்சமாங் குருமேரிலாரும் பேதம்.

உயர் புலித மேருவிற் பத்தொன்பதாமே.

SSIS = 8 மாத்திரை

00 <u>S</u> SS	9	„	„
S <u>I</u> SS	10	„	„
I <u>I</u> SS	11	„	„
00 <u>I</u> IS	12	„	„
0 <u>I</u> 0IS	13	„	„
I <u>0</u> 0IS	14	„	„
00 <u>0</u> 0IS	15	„	„
0S <u>0</u> SS	16	„	„
0I <u>I</u> 0S	17	„	„
I0 <u>I</u> 0S	18	„	„
00 <u>0</u> I0S	19	„	„
S <u>0</u> 0SS	20	„	„
I <u>I</u> 00S	21	„	„
00 <u>I</u> 00S	22	„	„

2. ஆமிதுவே சாசபுட மிரண்டோர் வில்லே

அருள சகண மாத்திரை யாறாகும் தோற்ற

வாமமுக மன்னர் குலம் பிரஸ்தாரத்தில்

வரு முப்பத்தோராம் பேதம் துரித மேரில்

பாமருவு மீரைந்தாம் பேதமாகும்

பகரிலகு மேருவினிலொன்பான் பேதம்

தேமொழியாய் குருமேரி லெட்டாம் பேதம்

திகழ் புலித மேரிலொன் (பான்) பேதந்தானே

S I I S = 6 மாத்திரை

3. தாரணியிற் சற்பித முன்றோர் மின்னும்

தருயகணம் கோல் பணியே சாத்தகோரம்

சீரணியும் செட்டிகுலம் பிரஸ்தாரத்தில்

சேர் துரிதமே ரலகுமே ரகுருமேர்மின்மேர்

0 I 0 0 0 S S̃ 23 „ „

I 0 0 0 0 S S̃ 24 „ „

0 0 0 0 0 0 S S̃ 25 „ „

I S̃ I S̃ 26 „ „

0 0 S̃ I S̃ 27 „ „

S S I S̃ 28 „ „

இவ்விதமே மற்றவைகளையும் கண்டுகொள்க.

ஏரணி யீராயிரத்தோடெழுபத்தொன்பான்,  
 எண்பத்தொன்பான் எழுநூறு  
 பாரணியும் எழுபத்தேழ் தொளாயிர மீரேழும்  
 பகருமாயிரத் தைம்பத் தொன்பதாமே

Ṣ 1 S S 1 Ṣ = 12 மாத்திரை

4. மேதினி சம்பொற் கேட்டம் நாயிலோர் மின்னும்  
 மிகுமகணமுயிர் தோற்(று)ந்தற் புருஷந்தான்  
 சாதி வகை சூத்திரனும் பிரஸ்தாரத்தில்  
 தரு நூற்றெழுபத் தேழ் துரித மேரில்  
 ஓதிய முப்பானாலும் லகுமேரி லைம்பத்  
 தொன்பதுவாம் குருமேரி லூற்றுநாலும்  
 ஏத மறுமுயிர் மேரில் ஐந்நூற்றென்பா  
 னிரண்டுடனே வரும் பேத மிவைகள் தானே.

Ṣ S S S Ṣ = 12 மாத்திரை

5. தானமறு முற்கட்டிதந் தானேந்து  
 தரும கணந் தோன்றிய தீசானஞ் சாதி  
 யின மில்லா சாய்கரியம் பிரஸ்தாரத்தில்  
 இருபத்திரண்டாம் பேதந் துரித மேரில்  
 ஆனதொரு முவிரண்டு லகுமேரேழு  
 அவை குருமேரொன்றுயிர் மேரொன்றதாகும்  
 மாலில மேவிவ வைந்து தாளந் தானே  
 மகாதேவர் வதனமதில் வருவதாமே.

S S S = 6 மாத்திரை

6. வருமாதி யாரொரு கோலொன்றாகு  
 மாத்திரையே மருவும் பாரில்  
 பெருமாதவம்புரியுங்கும்பமுனி  
 தெரிந்துரைத்த பிரஸ்தாரத்தில்  
 தருபேத மொன்று சுழிமேரி லொன்று  
 கோல்மேரில் சாற்று மொன்றே  
 குருமேரிலொன்று மிக்க புலிதமுறு  
 மேரி லொன்றே கூறுவாரே.

1 = 1 மாத்திரை

7. கூறு புகழ் தர்ப்பணமே ஏழு மிக்க  
 கொம்பிரண்டு வில்லொன்றே கொண்டதாகும்  
 ஏறிய மாத்திரை மூன்றே ப்ரஸ்தாரத்தில்  
 இவை மூன்றும் பேதந்தான் துரித மேரில்  
 மீறு மொன்றும் லகுமேரிவிரண்டாம் பாரில்  
 மிகு குருமே ரிரண்டாக விளங்குபேதம்  
 பேறு பெறு முயிர்மேரி விரண்டதாகப்  
 பிறங்கு மலை முனி தெரிந்து பேசினானே.

0 0 S = 3 மாத்திரை

8. சச்சரியெட்டாம் தாளம் பாரில்  
 பிறங்குமதிற் சுழியிரண்டு புள்ளியொன்று  
 வீசிய கோலொன்று முறைவிதமெட்டாக  
 விளங்குமிதில் மாத்திரை யீரொன்பான் மிக்க  
 தேசுதிகழ் பரதவகை தெரிந்தோர் கேளீர்  
 செய்யவடநூல் தமிழ்நூல் தெளிந்து பாரில்



மாசறு மாதவர் புரியும் பொதியவெற்பில்

வரு முனிவன் மகிழ்ந்துரைத்த வளமைதானே.

0 6 1 0 6 1 0 6 1 0 6 1 0 6 1 0 6 1

= 18 மாத்திரை

9. வளமை பெறுமிகு சிங்கலீல யொன்பான்

வருமொரு கோல் மூன்று சுழியம்புமொன்றே

உளமருவு மூன்றரை மாத்திரையதாகு

மொரு மூன்றும் பேதத்தான் பிரஸ்தாரத்தில்  
இளமுலையாம் சுழிமேரிலைந்தாம் பேதம்

இலகு மேரினாறு குரு மேரிஸெட்டு

அளவை பெறு முயிர் மேரிஸீராரும் பேத

மாக வருமென்றனர் தறிந்தோர் தாமே

1 0 0 0 1 = 3½ மாத்திரை

10. அறிவுறு சேர் கந்தர்ப்பம் பத்தாம்கொம்பு

அம்பொன்று வில்லிரண்டே மர்த்திரை யாருகப்

பெறுவது மாத்திரை கூடும் பிரஸ்தாரத்தில்

பேசுமறநால் பேதத் துரிதமேரில்

உறுபதினொன்றும் பேதம் லகுமேரொன்பான்

உயர் குருமேரிரண்டுயிர் மேரோர் மூன்றாகும்

குறுமுனிவன் தெரிந்துரைத்த வடநூல்.....

சூளாதி தாளங்கள்.

1. 1 சூளாதிப் பிறப்புக்கு வகை

சூளாதி யென்ற திலக்கணம் பிரபந்தம்

1. சூளாதி ஏழு தாளங்களும் 'சாளக சூடம்' என்னும்

ஞ்ளாதி தாளம் சொல்லும் வகை தான்,  
 துகழு மட்டயஞ் சொருபமுஞ் சம்பையும்  
 அகமகிழ்த் திருனிடையடந்தை யேகமாம்  
 என்ற குருப் பிறப்பிதன் குலம் வளப்பமும்  
 குன்றில் வாழுகத்தியர் கூறின ரிதுவே,  
 2 துகமது லகுவும் தோன்றிய குருவு  
 முகமது மாத்திரை முன்றள வாமிது  
 சாதி திர்ச்சிரம் தானஞ்சு<sup>3</sup> மேருவில்  
 ஓதிய ரண்டாம் பேத<sup>4</sup>மேன் றுகந்து

ப்ரபந்தத்திற்கு ஏற்பட்ட தாளங்கள். பழைய நூல்களில்  
 'ப்ரபந்தங்கள்' என்னும் உருப்படிகள் (1) சூடம் (2) ஆளி  
 (3) இவை யிரண்டும் கலந்தவை என்ற மூன்று வகைகளாகப்  
 பிரிக்கப்பட்டிருந்தன. இவற்றுள் 'சூடம்' என்பது சுத்த  
 சூடம், சாளக சூடம் என இரண்டு பிரிவுள்ளது. சுத்த சூடம் 8  
 வகைப்பட்டது. ஒவ்வொரு வகையிலும் அநேக உட்பிரிவுகள்  
 உண்டு. சாளக சூடம் 7 வகை. இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்  
 வொரு தாளத்தில் ஏற்பட்டவை. ப்ரபந்தங்களின் உட்பிரிவுகள்  
 எல்லாவற்றையும் சேர்த்தால் பல நூற்றுக்கணக்காகும். இவற்  
 றின் விவரம் 'சங்கீத ரத்னாகரம்' 4வது அத்யாயத்தில் காண்க.

2. துகம் = துவம் = த்ருவம்.

3. அஞ்சு மேரு என்பது புலுதம், குரு, லகு விராமம்,  
 லகு, த்ருதம் இவைகள் கொண்ட ப்ரஸ்தாரம்.

4. முதல் ப்ரஸ்தாரம் = S

இரண்டாவது ப்ரஸ்தாரம் = 1 S

சகந்தனில் பாதச் செய்கை யுள்ளோர்க்கு  
மகிழ்ந்தங் ககத்திய மாமுனி யுரையே.

IS = 3 மாத்திரை

2. மட்டயம் நேருடன் வக்கிரமோர் வானி

இட்ட பிரமனியல் முக<sup>5</sup>மாத்திரை

சதுர்மேரு வில் தான் பத்தாம் பேதம்<sup>6</sup>

முதிய சண்மேருவில் முப்பத் தொன்பதில்<sup>7</sup>

5. பிரமனியல் முகம் = 4

6. தாளத்தின் மாத்திரை 4.

சதுர்மேரு பிரஸ்தாரம் செய்யும் மார்க்கம்:—

IS

00S

SS

IIS

00IS

0IOS

100S

0000S

SI

ISI — 10 வது பிரஸ்தாரம்

7. ஷண்மேரு = SSIIS 0, தாளத்தின் மாத்திரை 4.

உறுதி சங்கீர்ணத்தில் ஓராசிராத்து<sup>8</sup>

அறநூற் நிருபத் தொன்றதில் பிறக்கும்.

அதிய வம்சம் சதுரச்சிர சாதியைப்

பொதிகையில் முனிவன் புகழ்ந்தனரதுவே.

ISI = 4 மாத்திரை

3. நுபகஞ் சுழிநே ரொன்றரை மாத்திரை

கருதிய குலங்கள் கண்டச்சிர சாதி

சதுரத்தி லொன்றில் சண்மேரு விரண்டில்

அதிய சங்கீர்ணப் பிறப்பது முன்றதில்<sup>8</sup>

இதில் பிரஸ்தாரம் செய்யும்போது சிவவற்றில் அனுத்ருதம் சேர்க்க வேண்டியிருக்கிறது. அனுத்ருதம் இதில் கிடையாது. ஆகையால் அவைகளை நீக்கி பாக்கி பிரஸ்தாரங்களை கணக்கிட வேண்டும். மொத்தம் 58 பிரஸ்தாரங்கள் கிடைக்கின்றன அவற்றில் அனுத்ருதம் வருவன 19. அவற்றை நீக்கினால் 39வது பிரஸ்தாரம் என்பது கிடைக்கிறது.

8. 'சங்கீர்ணம்' என்ற சொல்லுக்குப் 'பல வகைக் கலப் புள்ளது' என்று பொருள். ஜாதிகளுக்குப் பெயர் கொடுக்கும் போது 'சதுரச்சிரம்' நாகூறு, 'திராயச்சிரம்' முக்கூறு என்று பிரித்து இவற்றைச்சேர்த்த 'எழுகூறுக்கு' மிச்சிரம் என்று பெயரிட்டனர். மற்ற எண்ணிக்கையுள்ளவைகளுக்கு சங்கீர்ணமென்ற பெயரிடப்பட்டது பிறகு ஐக்கூறுக்கு 'கண்டம்' என்றும், 9 கூறுக்கு சங்கீர்ணம் என்ற பெயரும் இடப்பட்டது. அதுமுதல் சங்கீர்ணம் என்பது 9க்குப் பெயராயிற்று.



5. தீவீடை யிருசுழி செங்கோ லொன்றே

தாவிடை யுபயந் தானள வாகும்

சதுரத்தோரிரண்டினில் சண்மேருவில் நாவினில்

உதித்திடு சங்கீர்ணத் தோர்பத்தாம் பேதம்<sup>10</sup>

10. சதுரத்தில்

ஷண்மேரு

S

S

0 1

1 1

1 1

0 0 1 = 3வது

~ 8 1

0 0 1

இதில் அனுத்ருதம் வருவதை நீக்க 4வது பிரஸ்தாரம்.

சங்கீர்ணத்தில்:

S

0 1

~ 1

~ 1

~ 1

~ 1

~ 1

~ 1

1 1

~ 8 1

~ 8 1

0 0 1 = சங்கீர்ணத்தில் 11வது பேதம்,

வங்கிஷ்மானது வரு கண்டச்சிரம்

இக்கிவை யிதனை யியம்பினர் முனியே<sup>11</sup>

001 = 2 மாத்திரை

பலவகைத் தாளங்கள்

1. வன்ம தாளம் சாளகம் பத்தினில்

முன்னிலு முடிவிலு முன்றிலு மாறிலு  
வின்னிய விராமம் விளங்கி நிற்பதுவே.

· 11111111

2. கும்பதாளங் கோலெந்திரு சுழி

யின்ப விருநேர் வியோம யிரண்டுடன்  
அம்பிலிரண்டில் துடி அடுகளை யிரண்டே

111110011001111

3. ஆறு துரிதம் அதனில் கோலொன்று

கூறு முச்சுழியும் கோல் முன்று-வீறுள  
வட்டமொன்று கணையொன்று வளகும்பதாளமேன  
விட்டமுடன் சொன்னாறு

000000100011101

11. சூளாதி தாளங்கள் ஏழில் கடைசி இரண்டு தாளங்  
களாகிய அட தாளம், ஏக தாளம் இவைகளின் விவரம் இங்கு  
காணப்பட வில்லை.

4. விநாயக தாளம் உன்மத்த விநாயக தாளம்  
உயிரொன்று கணையிரண்டு மின்மத்தவேவிரண்டு  
மின்னுடன் இரண்டிலகுக் காகம்

Ṣ I I Ṣ I I Ṣ I I +

5. வயிணவ தாளம் மகண மின்  
பயிலிருசுழி கோல் பதிந்த காகமே.

S S S Ṣ 0 0 1 +

6. தன்னுடன் மேவி வருஞ் சக்கிரதாளஞ்சரமும்  
இன்னமொரு சரமு முண்டாகு-மின்னே  
இருக்கும் சுழி மறையும் எண்ணுந் தமிழில்  
உருக்குஞ் சுழிமறை மூன்று.

1 1 0 0 0 0 1 1 1

7. நல்லதொரு கோழுத்திரிக மிவை நாடில்  
சொல்லுமொரு வாளி துணை துரிதம்- வில்லுங்  
குடுக்கமொரு தாளங் கொண்டு விளம்பி  
அடுக்கவொரு வுயிரனவே யாம்.

1 0 0 S 0 0 I I Ṣ

கண்டதாளங்கள்

அண்டகோளத்தை அன்பாயடர்ந்து படர்ந்தெற்  
கண்டதாளத்தை அன்பாய்க் கட்டுரை செய்ய—  
முண்டகத்தோன்



றன்னைப் புடைத்துத்தலைப் பூட்டுஞ் சண்முகக்  
குன்றக் குமரன்றூண் குறித்து.

அகவல்

கங்கை தரித்த கடவு ளருளால்  
செங்கமால் முனிவன் செப்பிய நூலின்  
பரத சாத்திரப் படியது தன்னில்  
விரத மார்புகழ் வித்தக ராயன்  
அண்டமு முலகும் அடர்ந்த படர்ந்தெற்  
கண்ட தாளத்தை யன்பாய்க் கட்டுரை செய்யச்  
செம்படை நாலடிச் செம்படைச்சிறந்த  
நம்படா காரிகை நாலடிக் காரிகை  
பஞ்சகாரிகை துகம்படி மட்ட  
யஞ்செறி யொட்டிய மட்டய மூன்று  
மரிவிடா பஞ்ச காரிகை மட்டயம்  
திருவிடா விளம்பிய மட்டயம் சிறந்த  
நேத்த மட்டயம் நேரிரவி மட்டயம்  
சாத்தி திதாஞ் செக்தாள மட்டயமும்  
ரூபகம் ஜம்பையுடன் திவிடையும்  
ரூபியில் நடந்த தாளத்துடனே  
ஏக தாள மெழில் வசவ சங்கரன  
வாகுயர் சென்னி வாசினை வளம்பெறு  
அத்தாரடி அருள் வன்ம தாளம்  
கொத்தாலரியசேர் கும்ப தாளம்  
பூரண கும்ப தாளம் பொருந்தி  
ஆரணமான அனும கும்பமும்

கொண்ட நாச்சி குவலயம் புகழும்  
 சிறுச்சி சித்திரம் சிற்றியலாயருள்  
 சித்திரம் பெரிய சித்திர மதுவும்  
 தயவான லெட்சுமீ தாளத் துடனே  
 செய ராம தாளம் செகமது புகழும்  
 கண்டு மதி கேட்டான் கனதுரித பாரதி  
 தண்டமிழ் சேருந் தாளகிரி ராயன்  
 இந்த வகைத் தாளங்க ளித்தனையும்  
 சிந்தை கூர் முனிவன் செப்பிய தாமே.

இந்த அகவலிற் சோல்லிய தாளங்களின்

பேயர்கள் வருமாறு:—

1. செம்பட்டை
2. காலடிச் காரிகை
3. காரிகை
4. பஞ்சகாரிகை
5. துகம்
6. படி மட்டையம்
7. ஒட்டிய மட்டையம்
8. பஞ்ச காரிகை மட்டையம்
9. விளம்பித மட்டையம்
10. தேத்த மட்டையம்
11. ரவி மட்டையம்
12. ஜெகணதாளம் } இரண்டும் சேர்ந்தது  
 மட்டையம் } ஒரே தாளம்.
13. ரூபகம்

14. ஜம்பை
15. தீவிடை
16. அடதாளம்
17. ஏகதாளம்
18. வசவ சங்கரன்
19. சன்னி வாசிலை
20. அந்தரடி
21. வன்ம தாளம்
22. கும்ப தாளம்
23. பூர்ண கும்ப தாளம்
24. அனும கும்ப தாளம்
25. கொண்டய நாச்சி
26. சித்திரக் கொண்டய நாச்சி
27. சிறச் சித்திரம்
28. பெரிய சித்திரம்
29. லெட்குமீ தாளம்
30. ஜெயராம தாளம்

கண்ட தாளங்களுக்குக் கவி

1. செம்படை தன்னிற் சிறப்புட னுரைக்கிற்  
சொம்புடனம் பாய்த் தொகுத்து வைத்திடலே  
கொம்புடன் சுழியுங் கோலது ஒன்றுட  
னின்புட மாத்திரை யிரண்டென யியம் புவர்.

0 0 1 ≡ 2 மாத்திரை

2. காலடிச் செம்படை யாயபுரர் தனுவுங்  
கோலெரு மூன்றொரு கொம்பிலிரண்டோர் கலை

சீல்மரிரு கிளர் சிலையது ஒன்றுடன்  
ஏலமர் பதிமூன்றரை மாத்திரையே.

$$SSSIIIOOI \sim \sim S = 13\frac{1}{2} \text{ மாத்திரை}$$

3. காரிகை தன்னைக் காசினி மீதற்.

சீருடனன் பாய்ச் சிறப்புட னுரைக்கில்  
பாரியில் முச்சுழி பகழியு மொன்றன்  
சீரியல் மாத்திரை சியலிவி ரண்டரையே.

$$OOOI = 2\frac{1}{2} \text{ மாத்திரை}$$

4. நாலடிக்காரிகை காலு வில்லுடன்

காலது காலுகண் மூன்றொரு கோலுடன்  
சாலமுவ் விரதியும் தனுவது ஒன்றுடன்  
காலமா மாத்திரை பதினேழே கால்.

$$SSSSIIIIIOOOI \sim \sim \sim S = 17\frac{1}{4} \text{ மாத்திரை}$$

5. பஞ்சகாரிகை பகழிகாற் சுழிவில்

பனிமதி இருகிளர்கண்  
செஞ்சொல் மூன்றொரு சிலை கிணை முற்சுழி  
செவ்வை கண்ணிரு பந்தம்  
வெஞ்சன மிருக்கிணை விந்து காலுடன்  
விறல் புனை தனு வொன்றும்  
விஞ்சிசேர் முனியுரைத்த மாத்திரை  
முவேழரை கவினுவரே.

$$IOOOOS \sim \sim OOOSSIIOOOIO \sim \sim OOOI$$

$$OOOOS = 21\frac{1}{2}$$

6. துகத்தினல் தாளம் தன்னில் சொல்லிடிவல்  
ஜெகதானத்தி லன்புடன் திறமாகவே  
மிகுத்தவாளி பேர்வில்ல து ஒன் றுடன்  
பகுத்த மாத்திரை முன்றெனப் பகருவார்.

$$1 S = 3 \text{ மாத்திரை}$$

7. படி மட்டையந்தான் பண்புட னுரைக்கில்  
துடிபட்டுருவார் சொற்றமிழோர் சினைக்கிட  
வடி விட்டொரு கோலிரு வில்லுடனே  
அடியிட்ட மாத்திரை அஞ்செனப் பகருவார்.

$$1 S S = 5 \text{ மாத்திரை}$$

8. ஒட்டிய மட்டையந் தன்னை உலகினில்  
தொட்டியலாகத் தொகுத் துரைக்கத்  
தட்டிய இருவில் சரமிரண் டோர்சிலை  
கட்டிய மாத்திரை எட்டெனக் கருதுவார்.

$$S S I I S = 8 \text{ மாத்திரை}$$

9. பஞ்ச காரிகை மட்டையம்  
பரிந்து பரி லோதிடில்  
வெஞ்சமான தோர்சிலை  
விலங்கு பாண மொன் றுடன்  
மஞ்சலாவு கண்ணிரண்டு  
வண்மையானதோர் தனு  
இஞ் சொலான மாத்திரை  
யோராறென்றியம்புவாம்.

$$S P O O S = 6 \text{ மாத்திரை}$$

10. விளம்பித மட்டையம்

$$11S = 4 \text{ மாத்திரை}$$

11. நேத்த மட்டையம் நேரிரண்டென

வாய்த்த சார்ங்க வகையது ஒன்றுடன்

வத்த பாண மிரண்டொரு புள்ளி

ஆத்த மாத்திரை யாறிரண்டாகும்

$$11SS11+ = 12 \text{ மாத்திரை}$$

12. இரவிமட்டையமேர வியம் பிடில்

விரவிலனால் கீறிவேணுமென்றிருகளை

உரவியாகியா யோரகிந்தடி

சொரவி மாத்திரை யெட்டெனச் சொல்வர்

$$11S+ = 8 \text{ மாத்திரை}$$

13. ருபகந் தன்னை உகந்துரைத்திடில்

வாமார்த்தமாகிய பார்வதியருளால்

சீர்பெறுமோர் சுழிசிலை யொன்றுடனே

ஏறு பொறை மாத்திரை இய லென்றரையே.

$$01 = 1\frac{1}{2} \text{ மாத்திரை}$$

14. சம்பையாகிய தாளத்தன்னைக்

கும்ப முனிவன் கூறும் வகையால்

கொம்பின் கிளர் கோலர்

நம்ப மாத்திரையி லிரண்டே காலே

$$001 = 2\frac{1}{4} \text{ மாத்திரை}$$

15. சேகதாள மட்டையஞ் செப்பிலொப்பிடி  
பகர்வானிரு தாளம் பகர்த்துரை செய்ய  
மகனொருசுழியே வருகிலை ஒன்றுடன்  
சேகமேவு மாத்திரை செயலில் ரொண்டரையே

$$05 = 2\frac{1}{2} \text{ மாத்திரை}$$

16. தீவிடை தன்னிற் செகமது புகழும்  
பாவிடை முனிவன் பரிவுட னுரைத்த  
எனிட மூன்றிட இசைந்த மாத்திரை  
தானிட மூன்றிடச் சார்தலு மாமே.

$$111 = 3 \text{ மாத்திரை}$$

17. அடர்ந்த தாள மகிலக் தன்னிற்  
படர்ந்த கும்ப முனிவன் பகர்ந்த  
தொடர்ந்த வாளி இருசுழி கோலுடன்  
நடந்த மாத்திரை மூன்றே நவிலுவர்.

$$1001 = 3 \text{ மாத்திரை}$$

18. லேச்சாவதனை வியனுட னெழிசேர்  
வச்சார் பொதியமலை முனியுரைத்தா  
ரச்சேர் பசுழி யொன்றிய்ந் தோர்களை  
மேச்சா மாத்திரை விளம்பி ரண்டரையே.

$$101 = 2\frac{1}{2} \text{ மாத்திரை}$$

19. வசவ சங்கரன் வளம் பெறு முலகில்  
விசைய.....முனி இசைந்திடுங்கலை

சசியு மோர் சுழிச் சாரமோர் வனி சுழி  
யிசையினுலே மாத்திரை யென்பரே.

$$000101 = 4 \text{ மாத்திரை}$$

20. சன்னிவாசனை தன்னை யியம்பிடில்  
முன்னிலம்புலி முன்றொரு கோலுடன்  
தன்னி லோரிரு சக்கர மிருகனை  
அன்னி மாத்திரை அஞ்சரையாகும்.

$$00010011 = 5\frac{1}{2} \text{ மாத்திரை}$$

21. அந்தாரடி கொம்பம்பு முற்குழி  
முத்தமிழ் வட்ட முனிந்த தோர்களை  
சத்த மாத்திரை ஆறரை தனின்னச்  
சொற்றமிழ்ப் புலவார் தொகுத்துரைத்தனரே.

$$0100010001 = 6\frac{1}{2} \text{ மாத்திரை}$$

- 22 வன்ம தாளம் வாஸிசுழி கோலுடன்  
நன்மை சேர் இருநயன மோர்க்கணையும்  
புன்மை கண்ட முப்புரமொரு வாஸியும்  
தன்மையா மாத்திரை சாத்தியானதே.

$$1010010001 = 7 \text{ மாத்திரை}$$

23. கும்பதாளங் குறு விழி ஆறு  
மம்பினை சுழியினை அருகில் முக்கோல்  
கொம்புடன் தனுவுங் குறுமுனியுரைத்த  
வம்பே மாத்திரை பதினொன்றரையே

$$000000110011105 = 11\frac{1}{2} \text{ மாத்திரை}$$



24. பூர்ணகும்ப மோர் திங்க னோர் கோலேர்சுழி  
 பூறு ஞாண்டொரு பொதிகிளை ரண்டோர் கண்  
 சீர் கிளரண்டோர் நாட்டம் சொல்லொருபடநிற்  
 கண் கோல் வாறெனுமனாலோர்  
 தனுவுமாத்திரை பன்னிரண்டாகும்.

$$01010 \sim \sim 01 \sim \sim 0 \sim 0 \sim 001 \sim \sim 00S \\ = 12 \text{ மாத்திரை}$$

25. அனும கும்ப மனுமுறை விதிமேல்  
 மனுமறை விதிக்கோல் மதிக்கோலொருகடா  
 மனுசா காற்சுழி பகழியிவிருகிலை  
 யெனு முயிர் மாத்திரை யோரிருபத்தே

$$0000100001010100001S\bar{S}1S \\ = 20 \text{ மாத்திரை}$$

26. கோண்டையனுச்சி கொம்புடன் தனுவும்  
 கண்டமு மொன்று கணை மூன்றிரு விழி  
 வண்டிரண்டு மதியொரு சிலை  
 பண்டையில் மாத்திரை பதினென்றாகுமே.

$$0111110111S = 11 \text{ மாத்திரை}$$

27. சித்திரக்கோண்டையனுச்சிதான் திங்கண்ணுலம்  
 [பொன்றொருசிலை  
 பத்திரமிரண்டோர்சுழி பகழி மூன்றிய்ந்துனாலொன்  
 றத்திர மாங்கண்ணின் கோலம்புவி [முர்மே.  
 மத்தது தொகையேபார்க்கில் மாத்திரை பதினே



3. செக்குதக்கு செக்கனா மதீநதணக்கு. செககணம்  
செகுதக்குடிங்கு குணக்குசெ-தத்தா-தக்கு தக்கி  
டெக்கு செக்கு செகுகுணங்குசே

$$\text{S I S S I S} = \text{சுப்பிதாபுதரகம்}$$

4. செகு தக்கு செகுதகுத கிண்ணக தடிங்குக்கு-  
டகணங்கு—ஜெகடிக்குத்தக்கு செக்குத்தக்கிட  
ணக்கிட்ட செகுத்தா

$$\text{I S S S S S I} = \text{சம்பொற்கேட்டம்}$$

5. தத்தா-தக்குஞ்செ-தக்குஞ்செ-தக்கிட்ட குகுணக்  
கிண்ணசெகக.

$$\text{S S S} = \text{உற்கட்டிதம்}$$

6. தக்கிண்ணக செக தக்கிண்ணஞ்செககசே

$$\text{I} = \text{ஆதித.ளம்}$$

7. கிண்ணக செக்க-கிண்ண செகடிங்குசெக

$$\text{O O S} = \text{தர்ப்பணம்}$$

8. தத்தா-செக்கி-செக்க-செணணகி செனனகிதனி  
குகுதகிண்ண தடிங்குக்கு செக்கு செக்கு செகு  
ணங்குசே.

$$\text{I O S I O S I O S I O S I O S I O S I O S}$$

$$= \text{சச்சரி}$$

9. கிடக் கசெதகு செகிடக்க செக்க

$$\text{I O O O I} = \text{கிங்கலீஷை}$$

10. தித்தா செகுசுடிங்கு-தகிடகு செகணங்குணங்கு  
செகுகடை யிங்கும்

00IŠSSI = கந்தர்ப்பம்

முதற்பதம் தாளம்

முதற்பதச் சொடையம்

11. ணகசெக-செகணகசெ-துகுசெகக-நகக-செகதிண்  
ணக செக-கிண்ணக செக கிண்ணகு செகிண்ணகு  
கிட்டகுணக்-கிண்ணக செக செகநாக்-கிட்ட-கிண்  
ணகஞ் செக்கதரி கிண்ணஞ் செக்கதக்திட்டணக்  
கிட்ட தகப கிண்ணஞ் செககா

SSSIŠISIS = சிங்கவிக்ரமம்

12. கிடதகதேயித திடடை மீகுடிங்குட்ட யீகு  
மதிக்குதமீ தொங்கா

ISISI = ஸ்ரீரங்கம்

13. தததா-துத்துகுத்-தொதிகதி திகிதா

IISS = இரதலீலை.

14. தட்ட கணக தொக-நடகண தொகதிகி திக்கிண்ண  
கதோ

0000S = அரங்க தாளம்

15. துக கிராடிக் கிரரி கிரிகி தொன-டுகிடக-கிராக  
கிராடித்தி ராதா

00IISI = பரிக்கிரமம்

16. கிடகிராதிரா-கிடரால்கிரா-மாகததா-திரிகுடீழ்  
கடுகிராடையும்

$$SSSI = \text{பிரத்தியாங்கம்}$$


---

இரண்டாம் பதம்

17. செக்குடக செகணங்கு செகதரிசுடிங்குததா  
IIIS = இது செசலீலை

18. தாககிணம் தரிசு கிணசசெகக கிடதக செக்குடங்கு  
தக்கு-டிங்கு-தடஞ்சே

$$SSI = \text{திரிபின்னம்}$$

19. தத்த தத்த தக்கிட தக்கிட செக்கிட்ட குகடிந்தரிசு  
குதா-கிண-கிண செகதா

$$II00S = \text{வீர விக்ரமம்}$$

20. தத்த தக்குஞ் செக்க திக்குணங்குச் செக்கா

$$I\bar{I} = \text{அன்னலீலை}$$

21. செக்குணஞ் செகுண தகிடந்தணச செகுத்த

$$00IS = \text{வன்னபின்னம்}$$

22. டகக தக்குஞ் செககதக்குந் தத்தி தற்கு செக்கு  
செக்கா-தக்காதி-செக்கா-கிட்டணங்கா-கிணங்கா

$$00IIII00S = \text{ராசகுடாமணி}$$

23. தீதக்கு செகதக்கு-செக செக்கு-செகணங்கு-டிங்  
குகுதக்குகு-தத்தக்குடிங்குததா

$$SSSI\bar{S} = \text{அரங்கோத்தயோதம்}$$

24. திததத-செ-செங்கிசெனா செனக-தரிதரி குகு  
குணக்கு தக்குத்தார்க்கிண்ணம் தக்கிணஞ்சே

S100S1S = ராஜ தாளம்

25. திடணங்குத்திதக்குடி--குடி குணக்கிண்ண--  
கிணாக செககிடததிக குணங்கு செடிங்குகு  
குதகுததா-தக்குசெக தக்குசே, செகணங்குசே  
செகதரிகு-தரிகுசெக-திக்கிணம்

11S1S1S1S = சிங்க விக்ரீட தாளம்

26. ணங்குசெக-தாசுசெக-தக்குசெக-தாதாசு-தாசு  
செக-டிண்டிங்கு-டிங்கு செகரோ

100S = வன்னமாலி

27. தக்கு தக்கிடக்கு-செக்கிட செனகுதரிதரிக்கு-  
த-கிணக செக

S1100S = சதுரச்சிரவன்னம்

28. தக்குடிண டிணங்குகு செக்க-தக்கிணஞ் செக்கா  
கிண்ணஞ் செக்கா

10011S = திரியச்சிரவன்னமாலி

29. ததத-தக்கு தாரி தற்றிக் குத்தக்கு தக்கிண செக-  
தக்கிண செககிணக செக-ணக்கிண்ண செகடிசு  
செக்க-குகுதடிண்டிண்டிங்-குகு தக்கிண்ணஞ்செக  
-கிணசெ-செகதரிகு-தரிசுசெக-கிடதக-திக்குணங்  
குசெகடையீகும்,



SSIIŠ = அரங்காபரணம்.

இரண்டாம் பாதஞ் சோடை ஆறுங் கண்டு கோள்க.

மூன்றாம் பதம்

36. தத்த-தத்தத்தா-தித்தககுடிங்கு தத்த.

001 = தூங்கலிலை

37. தரிசு தக்கு செக்க தரிசு தரிதரிசுணககணம்  
டிங்குகுதிணம்--ணங்கு செகணக்கு செககிட தக  
செகு டிங்கு ததகிட தததக-ததகிட்ட கிணணஞ்  
செககிட ணங்கிட-குருணக-செககிட செகணம்-தக்  
கிணக செக செக கிணணக செக-தரிதாருகு-ந்ரி  
கிண ணககிண செக செககிட செகணம் செகசெக  
தகுணககுசே.

ŠSIŠISOOSSISŠISŠII+ = சிங்கந்தனும்

38. தக்கிடணங்கிடததி-தக்ஷி செகணங்கிட செக்கி  
செக-செக செக செக செகணங்கிடகிண செகணக  
செக.

ISSIS = செயத்திரு தாளம்

39. தக்கிட தக்கிட செக்கிட தடங்குணகுசே.

IISSS = விசயானந்தம்

40. தக்கிட செக்கிட செனதரிசுகுதரி

II00 = பிரதி தாளம்



41. கண்ணககிண செக,

$$100 = \text{துதியகம்.}$$

42. டிங்கு-டிங்கு-குதுதக்கு.

$$001118 = \text{மகரந்தம்}$$

43. தக்கு-டிங்கு-தக்கு-செக்குணங்கு-செக்குணங்கு

$$0\text{S}\text{S}\text{S}\text{I} = \text{கீர்த்தி தாளம்}$$

44. திதததக்கிட டிண்டிங்கிட தததக-கிடசெக செக  
கிடகு சன்கிடகுசன்-கிடகுருணக்கிடதக செகிட.

$$\text{S}\text{S}\text{S}\text{S}\text{S}\text{I} = \text{விசயதாளம்}$$

45. தக்கிட செக்கிட செனதரி குகுதரி கண்ணகிண  
செக தக்கு செககு செக்குண குணகு.

$$11\text{S}\text{S}\text{I}\text{I}\text{S}\text{I} = \text{செய மங்களம்}$$

46. தக்கு டிங்கு செக தக்கு தக்கு தக்கு செக செக்கு  
செகுசெகதகு டிங்குசு செகதொகுணங்குசு செக.

$$1\text{S}000 = \text{ராசனித்தியாதரம்.}$$

47. தத்தரிகுடக செகணகு செனசெகு-செந்தரி-குந்தரி  
தரிசு-தரிசுசுத-தரிசுசுத-செகணககிணக-கிடதக  
செகுடிங்கு-குதததகிட கணக-கிட செகதரி---தரி  
தரிசு செகடைமீகும்.

$$11\text{S}\text{S}\text{I}\text{I}\text{I}\text{I}0011 = \text{ஆரோகி மட்டியம்}$$

முன்றும் பதம் புண்ணிரண்டு தாளமும் முற்றும்.

முன்றும் பதம் சோடையம்

48. அகு செக செக-ணகசெகுணக-செகணக செககிட  
கிடணங்கிட.

$$1S1100\bar{S} = \text{ஜெயதாளம்}$$

49. கண்ணகண்ண செக செகுணககிததா.

$$0011 = \text{குடுக்கதாளம்}$$

50. த-தீ-தத்த தொங்கா

$$1\bar{1} = \text{நிச்சாருகம்}$$

51. தத்திக்கு-தத்தத்ததோ

$$0\bar{8} = \text{கிரீடதாளம்}$$

52. தக்கு தத்ததிக தோதிததுதஅகுத-தோதிகித-த  
அகுத-தொதிகித

$$11SS = \text{திரிபங்கி}$$

53. அதுஅகுதுதஅகு-தொதிகி-குகுதிகி-தொதிகிக்கு  
தி-தொதிகித அக்கிராடிக்கிற்ற.

$$S1\bar{S} = \text{கோகிலப்பிரியம்}$$

54. அக்கிற்ற--தரிகிடு---த அக்கிற்ற--டிக்கிற்ற--கிரிகிடு  
திரிகிடு-துனகிடு-தக்கிடு-துனகிடு-கிற்றடையீகும்

$$SS11 = \text{ஸ்ரீகீர்த்தி தாளம்}$$

முன்றும் பதச் சோடையம் முற்றும்.

சவுத சிருங்காரம் முற்றும்.

தாள சித்திரம்—சவணிக்கை பதம்<sup>1</sup>

தததாதா-தடிங்கு-செக்கெ-தக்கண்ணஞ் செக்க கிண்  
ணக்க செசெ தத்தகுதுத- - - குகுண- -க்கிண செகததக  
கிண்ணகத-செக செகதா செகணம்-செததிகிரிட குகுண  
செசெடையீகும்-தத்தாதா தடிங்கு செக செகதக கிண்  
ணஞ்செக்க-கண்ணசே-செக தத்தகுதுததா-குகுணங் கிண்  
ணசே-செகிடதக சென்ன சென்னகிட்ட திக்கு-செக்கு திக்  
கு புர்ர குடிங்குக்கு செக்கா தக்கிடணங்கினம் டைகும்.

நிலம் முன்று சவணிக்கை பதம் உபதாளம் சித்திரமும்  
சவுத சிநங்காரமும் முற்றும்.

ஆதி தாளத்திற்குச் சொற்கட்டு. ஜதி.

தாத தணத-தணத-திமி-திமித-செணுத-செணுதாந்  
-தததாந்தித-தத்தாந்த-ததாந்திதத-தந்தந்தாந்தி-தந்தாந்தி  
-தாந்தாந்தி-தந்தந்தாந்தா-தத்தணத தத்திமித்த-ஜெணுத  
-தத்தாந்தாந்தீத்தணததணத்த-ததிமிததிமித-தத்தாந்தா  
தததணத தணஜெணு ஜெணு ததகதிமி-திமிததஜெணு  
தணதணதணந்த கெதிக்கத்தா-கிணக்கு தணத்தா தண  
தத்திமித்தா-திமித ஜெணுதா--தொங்கத் ததிங்கிணத்  
தோம்-தணத தணத--திமித திமித-செணுத செணுத  
கிணத தணத தொங்க ததிங்கிணதோம்.

<sup>1</sup> சவணிக்கை = ஜவனிகா = திரை. சவணிக்கைப் பதம்  
= திரைக்குள்ளிருந்து பாடப்படும் பதம்.

அடதாளசாப்பு சோற்கட்டு-ஜதி

1. தாத தக்கிணத் தொங்கா திமிதத-ததாய்கத்திமி-  
டிண்டிமி டெகிணத்--தாகத்தோ--தரிஜெம்--தரிமந்த  
குமந்த-ததாந்தாம்-தாதத் திணத் தொததொம் தொந்  
தொந்தகதித்தி-ஜெணுததக தணத்-திமிததாந்தாந்தி  
ததாந்தாம்-தகதரிசு தாதாகு-தாகு டிண்டிங்கு-டிங்கு  
தச்செணுத-தணத்திமித செணுத தாந்தாம்.
2. தகிட திமி திமி . தித்தாய்கத்தோ-தித்திகிணங்கத்  
தொத்தாந்தாந்தி-தாந்தாந்தி--தாந்தகதி-தத்தாந்தாம்-  
தரிசுதத--தணதணததத-திமி திமிததத--செணுத  
கங்கத்தோ-தகிடதக திமிகிடகதக செணு-செணுதக  
திமிதககிடததிங்கிண
3. செம் தரிசு-ததத-ததத-தகசெணு-தணு-தகதிததக்  
கிண செகிண தக ததாய்கத்தோ-திமித்திமி-தகததிந்  
தின்னங்கத்தோ-கிணகிண செக-தணந்தண தரித  
-தரிதரி தணத்-திமிதிமி-தச்செணு செணுத-திசுதக-  
செகுதததிக்கிடக தரிசுமி-செந்த-சுந்தரி செகத-சுசு  
தரிசுசுத கிண செக செணுததிங்கிண.

(ஆதி சோற்கட்டு)

தக்கு மந்த தக்குமந்தச் செம்தக கெதிதந்தக தகதிந்  
திந்தா--தணங்கு--செகிணங்கிமிதாந்ததித்தி செந்தாரிக்கு  
செனகிட கிடதகி தாகதத--தகெகித்த--செகித்ததாகத்த--  
தாகதத்திங்கிண.

செயராம தாளம் மாத்திரை:—

S 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 0 0 0 0 0 1 1

ஆரீபிரமாணம் மாத்திரை:—

~ ~ 1 1 0 0 S S 0 0 ஸ் ஸ் 1 1 1 1 ~ ~ 1 1 +

சதுர மாத்திரைக்குப் பிரஸ்தாரம்

0 0	ஸ்	S	I
S	I	0 0	ஸ்
I	S	ஸ்	0 0
ஸ்	0 0	I	S

தீருழலர் பாடல்

சுழித்ததோரெழுத்தையும்

துன மனத்திருத்தியே

துன்ப விற்ப முங்கடந்து

செல்லு நாடியூடு போய்

அழுத்தமான அட்சரத்தை

அங்கியேர டெடுப்பியே

ஆறுபங்கயங்கடந்து

அப்புறத்தலத்துளே

விழித்த கண் குவித்தபோது  
 விந்துகாத சோதியும்  
 வேத முங்கடந்து அண்ட  
 பீடமும் கடந்து போய்  
 எழுத்தெலா மரித்த பின்பு  
 இந்திரஞானவே - - யால்  
 இருப்பவல்லவர்க்கலோ  
 இனிப்பிறப்பதில்லையே.

ஓம் நமோ பகவதி சருவகாரணீ ஓம் சிறீம் இறீம்  
 சிறீம் காயாததி றீயுன் கிலியுன்கிலங்க ஆங்கா சுவாகா-  
 முகவசீகரம்-மந்திரம்.

பிள்ளையார் கவுத்த மத்தலை கீரைக்கறி கட்டுகிறது.

டெனகிடதக-தொங்கிட தங்கிடா-திக்குத- -கு-எககு  
 டி தெய எக்குமிதா-வினையறக்கத்தவா-த- -தங்கணபதி-  
 தொங்கத்திக்கு-கிடதகதிக்கிட கணபதி தேவர்கள் தக்கத்  
 தொங்கு-கிடதக தொங்கிட--முகத்தவனய--துதிக்கத்திக்க  
 கிணணமடெண்கு தாக திக்கிட செசெடனகுதாக திக்கிட  
 -சேசே கணபதி அருளால் வினாகெட வினாபக விக்கின  
 மருகனை அருநிரு-தொங்கத்திக்கு கிடதக திக்கிட-தாரித  
 திக்கும்--தந்தந்திரிகிபிதததா திக்குத்தா கடதக தங்கி  
 தங்கி தாத தொங்கதா டெககு.

முற்றும்.



